Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2020 жылғы «5» ақпандағы № 51 бұйрығына 40-қосымша

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2013 жылғы 3 сәуірдегі № 115 бұйрығына 585 -қосымша

Тірек-қозғалыс аппараты бұзылған білім алушыларға арналған бастауыш білім беру деңгейінің 2-4 сыныптары үшін «Әдебиеттік оқу» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту орыс тілінде)

1-тарау. Жалпы ережелер

- 1. Тірек-қозғалыс аппараты бұзылған білім алушыларға арналған бастауыш білім беру деңгейінің 2-4 сыныптары үшін «Әдебиеттік оқу» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы (бұдан әрі Бағдарлама) «Білім туралы» 2007 жылғы 27 шілдедегі Қазақстан Республикасы Заңының 5-бабы 6) тармақшасына сәйкес әзірленген.
- 2. Бағдарламаның мақсаты баланың жеке тұлғасын сөз өнері арқылы дамытуға ықпал ету, өнермен қарым-қатынас жасауға тәрбиелеу, білім алушыны көркем әдебиет әлеміне тарту, оны адамзаттың рухани тәжірибесіне айналдыру.
 - 3. Бағдарлама міндеттері:
- 1) білім алушылардың эстетикалық сезімдері мен көркем талғамын, олардың оқырман қызметіне қажеттілігін қалыптастыру үшін қолайлы жағдайлар жасау;
 - 2) оқырман және сөйлеу біліктерінің жүйесін қалыптастыру;
 - 3) бастапқы әдебиеттанушылық және сөйлеу білімін қалыптастыру;
- 4) әр түрлі жанрдағы көркем шығармаларды талдау тәсілдерін және әр түрлі стильдегі туындылармен жұмыс істеу тәсілдерін меңгерту;
 - 5) шығармашылық қабілеттерін дамыту;
- 6) оқырман ой-өрісін кеңейту, классикалық және қазіргі заманғы көркем және ғылыми-танымдық әдебиеттің үздік шығармаларымен танысу;
 - 7) толық оқу дағдысын жетілдіру (дұрыс, еркін, саналы және мәнерлі);
 - 8) библиографиялық іскерлікті қалыптастыру;
- 9) білім алушылардың гуманистік дүниетанымын, интеллекті мен рухани әлемін қалыптастыру, оларды «Мәңгілік ел» ұлттық идеясына негізделген ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарға тарту.

- 4. Түзете-дамыту міндеттері:
- 1) байланысқан ауызша сөйлеу дағдыларын жетілдіру;
- 2) ұсақ және артикуляциялық моториканы дамыту;
- 3) білім алушылардың сөздік қорын байыту, сөздердің мәндерін нақтылау, аграмматизмдер мен айтылу кемшіліктерін жою;
 - 4) есту зейінін және сөйлеу қабілетін дамыту;
- 5) білім алушылардың танымдық қызметін дамыту, ойлау операцияларын жетілдіру, зияткерлік, ұйымдастырушылық іскерлікті қалыптастыру;
 - 6) өз қызметін реттеу және ұйымдастыру қабілетін түзету және дамыту.

2-тарау. Оқыту процесін ұйымдастырудағы педагогикалық тәсілдер

- 5. Оқу процесін ұйымдастырудың педагогикалық тәсілдері мен қағидасы:
 - 1) іс-әрекет тәсілі;
 - 2) жеке-сараланған тәсіл;
 - 3) түзету бағыты қағидасы;
 - 4) коммуникативтік тәсіл.
- 6. Іс-әрекеттік тәсіл білім алушылардың тұлғасын қоршаған ортаны неғұрлым тиімді қайта құру ретінде шығармашылық еңбекті ұйымдастыруға бағыттайды. Іс-әрекет принципі-білім алушының білімін дайын емес, өзін-өзі тексере отырып, өзінің оқу іс-әрекетінің мазмұны мен нысандарын түсінеді, бұл оның қабілетін, жалпы оқу іскерлігін табысты қалыптастыруға ықпал етеді.
- 7. Жеке-сараланған тәсіл оқу үдерісін ұйымдастыруда білім алушыларды топтарға бөлуді қарастырады: оқыту дәрежесі бойынша, ақыл-ой төзімділігі бойынша, дербестігі, шығармашылығы бойынша, ақыл-ой икемділігі бойынша, есте сақтауы, танымдық белсенділігі бойынша, сөйлеу дамуының деңгейі бойынша.
- 8. Оқу процесін ұйымдастырудың негізгі қағидасының бірі, түзетудамытушылық әсер ету жүйесі мен реттілігін анықтайтын, қимыл-қозғалыс, психикалық және сөйлеу бұзылыстарын тұрақты есепке алуды қарастыратын түзету-дамыту жұмысының кешенді сипаты болып табылады.
- 9. Әдебиеттік оқу сабақтарында ауызша және жазбаша сөйлеуді түзету білім алушылардың сөйлеу әрекетінің барлық түрлерін қамтитын негізгі принцип ретінде қарастырылады.Сөйлеу тілін түзетуге кіреді:
 - 1) дыбыс айтуды және сөйлеу мәдениетін жетілдіру;
 - 2) сөздік қорын байыту, нақтылау және жандандыру;
 - 3) сөйлеудің грамматикалық құрылымын қалыптастыру;
- 4) өлеңдерді, жаңылтпашаларды, жұмбақтарды, мақал-мәтелдерді, балалар әндерін жатқа оқу;
 - 5) диалогтық және монологиялық сөйлеуді дамыту;

- 6) дыбысты түзету және дұрыс екпін, интонация, сөйлеу мәнерлілігін сақтау.
- 10. Зейін және жұмысқа қабілеттілік кемшіліктерінің пайда болуын алдын алу үшін мыналар жоспарланады:
 - 1) зияткерлік жүктемені мөлшерлеуді;
 - 2) қызмет түрлерін ауыстыруды;
 - 3) қимыл-қозғалыс және арнайы релаксациялық жаттығуларды;
- 4) сабақта бұзылудың немесе аурудың сипатын ескере отырып, материалды ұсынудың арнайы әдістері мен тәсілдерін қолдануды.
- 11. Сабақты жоспарлау және өткізу кезінде оқытудың желілікконцентрлік принципіне сүйенген жөн, бұл балалардың жаңа тәжірибесін бұрын өткендерімен байланыстыруды көздейді, оқытудың әрбір кезеңінде әрекеттің бұрынғы бағыты, бірақ неғұрлым жоғары деңгейінде зерделенеді.
- 12. Оқытудағы коммуникативтік тәсіл бұл ақпаратты дұрыс беру және хабарлау, екі немесе одан да көп адамның тілдік өзара іс-қимылы процесінде білім, білік және дағды алмасуы, коммуникативтік тәсілдің нәтижесі тіл арқылы, ой жеткізу және қарым-қатынастың басқа қатысушыларымен өзара іс-әрекет процесінде идеялармен алмасу арқылы қарым-қатынасты жүзеге асыру қабілеті болып табылады
- 13. Коммуникативтік сөйлеу бағыты әр сабақта жоспарланады: өз пікірін дәлелдеу, түсіндіру, түсініктеме беру, айтылғанды жалпылау, диалогқа түсу.
- 14. Саналы оқуды қалыптастыруға ықпал ететін келесідей әдістер мен тәсілдер қолданылады:
 - 1) табиғи объектілермен танысу;
 - 2) бақылау және практикалық жұмыстар;
 - 3) экскурсиялар;
 - 4) сөздік жұмыс;
 - 5) мәтіннен бағдарлаушы сөздерді алып тастау
- 15. Мәтінді саналы қабылдау үшін оқудың әртүрлі түрлері қолданылады: оқу қарқыны бойынша, оқу тәсілі бойынша (дауыстап/ өзі туралы, жеке/ хормен), мақсатты бағыты бойынша (таныстыру, қарау, зерттеу, іздеу).
- 16. «Әдебиеттік оқу» пәні бойынша тыңдалым және айтылым дағдыларын дамытатын тапсырмалар:
 - 1) қойылған мақсатқа сәйкес тыңдалған мәтіннен ақпаратты анықтау;
 - 2) тыңдалған мәтін негізінде сұрақтар қою;
 - 3) туындының кейіпкерлерінің портреттеріне сөздік сурет салу;
- 4) білім алушыларды қызықтыратын белгілі тақырыптар мен тақырыптарға ауызша түрде пікір жазу;
- 5) алдын ала жасалған мәселелер бойынша сұхбат жүргізу және сұхбат барысында алынған жауаптар бойынша ауызша есептер жасау;
- 6) өзінің негізделген идеяларын ауызша түрде баяндау мақсатында жоспарланған тақырыптарға диспутациялау, өз көзқарасын дәлелдеу;
- 7) тақырыпты әр түрлі көзқарастарды ескере отырып талқылау, пікір мен фактіні ажырату, даулы тақырыптарды талқылау, әр түрлі ақпарат көздерін бағалау, басқаларға түсінікті ақпарат беру;

- 8) берілген тақырыпқа диалог құру;
- 9) таныс тарихты қайта жазу, ертегілер айту; өлең оқу, жатқа айту.
- 17. «Әдебиеттік оқу» пәнінен оқылым мазмұны бойынша тапсырмалар:
- 1) кітапқа шолу (жазбаша, ауызша);
- 2) мәтіннің басында/соңында немесе тақырыбы бойынша оқиғалардың дамуын болжау;
- 3) интернет-ресурстармен жұмыс (презентациялар, проспектілер дайындау);
- 4) әдебиетпен жұмыс (сұрақтарға жауап дайындау үшін оқушыларға берілген немесе қызықтыратын тақырыпқа ақпарат іздеу);
- 5) әр түрлі оқу түрлерін пайдалану: танысу оқу, іздеу оқу, ақпаратты табу үшін оқу, рөлдік оқу, рахат үшін оқу және пікір айту үшін оқу;
- 6) мәтіндермен жұмыс (сахналау, рөлдер бойынша оқу, диафильма/мультфильм жасау).
- 18. «Әдебиеттік оқу» пәнінің мазмұны бойынша жазылым тапсырмалары:
- 1) тыңдалған немесе оқылған мәтіннің толық, қысқаша, таңдамалы және сараланған мазмұнын, фильм, кітап туралы жеке әсерлерді сипаттау;
 - 2) шығармадағы кейіпкердің «эмоциялар желісін» құрастыру;
- 3) түрлі стильдер мен жанрлардың мәтіндерін үлгі бойынша және өз бетінше жазу;
 - 4) мәтіннің басы/ортасы/соңы;
 - 5) суреттер мен диаграммалар түрінде ақпарат беру;
 - 6) газетке шағын хабарлама/мақала жазу;
 - 7) белгілі тарихқа балама аяқтап жазу;
 - 8) сұхбат үшін сұрақтар дайындау;
 - 9) тірек сөздер, жоспар бойынша мәтін жасау;
 - 10) еске сақтап жазу;
 - 11) өз мәтіндерін түзету.
 - 19. Оқыту технологиясы, оқыту кезіндегі жұмыс түрлері мен әдістері:
- 1) ұжымдық-тарату қызметі негізінде педагог пен білім алушылардың өзара іс-қимылын, білім алушылардың зерттеу және іздестіру қызметінде оқу диалогын ұйымдастыру арқылы оқу міндеттерін шешудің әртүрлі тәсілдерін іздестіруді көздейтін дамыта оқыту;
- 2) проблемалық оқыту білім алушылардың белгілі бір шындықты өз бетінше іздестіруіне және ашуына байланысты. Проблемалық оқыту өз бетінше, шығармашылықпен ойлауға үйретеді, зерттеу қызметінің қарапайым дағдыларын қалыптастырады;
- 3) өнертапқыштық міндеттерді шешу теориясы мәселелерді шешуге, қайшылықтарды табуға, ойлауға үйретеді;
- 4) жобалау технологиясын білім алушылар мынадай жағдайларда жасайды: әр түрлі көздерден жетіспейтін білімді өз бетінше және ықыласпен иеленеді; танымдық және практикалық міндеттерді шешу үшін алған білімді пайдалануды үйренеді; әртүрлі топтарда жұмыс істей отырып,

коммуникативтік біліктерді игереді; зерттеу біліктерін дамытады; жүйелі ойлауды дамытады;

- 5) сын тұрғысынан ойлау технологиясы оқушының қызығушылығын оятуға, зерттеу, шығармашылық белсенділікті оятуға, қолда бар білімді іске қосуға, одан кейін жаңа материалды ұғыну үшін жағдай жасауға және алған білімдерін шығармашылықпен қайта өңдеуге және жинақтауға көмектеседі;
- 6) ақпараттық-коммуникативтік технологиялар: білім алушы ақпаратты меңгеруді, оны пайдалана алуды, шешім қабылдау үшін қажетті таңдауды, ақпараттың барлық түрлерімен жұмыс істеуді үйренеді.
- 20. Заманауи дамытушы технологиялардың мүмкіндіктерін пайдалану заманауи білім алушының базалық құзыреттілігін қалыптастыруды қамтамасыз етеді:
- 1) ақпараттық (ақпаратты іздеу, талдау, түрлендіру, проблемаларды шешу үшін қолдану);
- 2) коммуникативтік (басқа адамдармен тиімді ынтымақтастық жасай білу);
- 3) өзін-өзі ұйымдастыру (мақсат қоя білу, жоспарлау, денсаулыққа жауапкершілікпен қарау, тұлғалық ресурстарды толыққанды пайдалану);
- 4) өздігінен білім алу (табысты және бәсекеге қабілеттілікті қамтамасыз ете отырып, өмір бойы өзінің білім беру траекториясын құрастыруға және жүзеге асыруға дайын болу).
- 21. «Әдебиеттік оқу» пәні бойынша жұмысты ұйымдастыруға арналған жабдықтар:
- 1) ұйымдастыру техникасы: интерактивті тақта/проектор/экран; компьютерлер немесе ноутбуктер, принтер, сканер; құлаққаптар, веб-камера; диктофондар / микрофондар; сандық фотоаппарат;
- 2) бор тақтасы; маркерлік жылжымалы тақта; шағын маркерлік тақта; флипчарттар;
- 3) оқушылардың жұмыстарын сақтауға және көрсетуге арналған шкафтар;
- 4) кеңсе тауарлары: түрлі-түсті қағаз; фломастерлер; түрлі-түсті қарындаштар; маркерлер;
- 5) әдебиет: иллюстрациялары бар кітаптар, өлеңдер жинақтары, заманауи әңгімелер, классикалық ертегілер, аңыздар, оқиғалар; журналдар, газеттер, фильмдер;
- 6) анықтамалықтар: түсіндірме, сөзжасам, орфографиялық сөздіктер, синоним сөздіктер, антоним, фразеологизмдер, этимологиялық сөздіктер, грамматика бойынша анықтамалар;
- 7) көрнекі материал: иллюстрациялар, кестелер; дидактикалық және үлестірме материалдар;
- 8) мұғалім үшін демонстрациялық материал; қуыршақтар (қойылымға арналған);
 - 9) театр костюмдері, импровизацияға арналған декорациялар.

22. Оқыту үшін жағдай жасау сыныптарды арнайы жиһазбен жабдықтауды көздейді. Бекіткіштері бар ыңғайлы тірек, биіктігі реттелетін және үстелшенің еңісі бар арнайы үстелдер мен парталар.

3-тарау. «Әдебиеттік оқу» пәнінің мазмұнын ұйымдастыру

- 23. Объем учебной нагрузки по предмету «Литературное чтение» составляет:
 - 1) во 2 классе -3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
 - 2) в 3 классе -3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
 - 3) в 4 классе -3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.
 - 24. Содержание учебного предмета включает следующие разделы:
 - 1) раздел «Аудирование (слушание) и говорение»;
 - 2) раздел «Чтение»;
 - 3) раздел «Письмо».
- 25. Раздел «Аудирование (слушание) и говорение» включает следующие подразделы:
 - 1) понимание содержания аудио/видео информации;
 - 2) пересказывание произведения;
 - 3) прогнозирование событий в произведении;
 - 4) привлечение внимания слушателя;
 - 5) высказывание мнения по аудио/видео информации.
 - 26. Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:
 - 1) использование видов чтения;
- 2) формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения;
 - 3) определение темы и основной мысли литературного произведения;
 - 4) определение жанра литературного произведения;
 - 5) определение композиции литературного произведения;
 - 6) оценивание поступков героев литературного произведения;
- 7) понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения;
 - 8) сравнение элементов художественного произведения;
 - 9) извлечение информации из различных источников;
 - 10) декламация;
 - 11) проявление читательского интереса.
 - 27. Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:
 - 1) составление плана;
 - 2) создание творческих работ разных жанров;
 - 3) написание текстов с использованием различных форм представления;
 - 4) нахождение и исправление ошибок.
- 28. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса:

- 1) аудирование (слушание) и говорение: адекватное восприятие на слух звучащей речи. Понимание содержания информации/произведения, умение отвечать на вопросы по ее/его содержанию, определение последовательности событий. Общее представление о жанре рассказ. Образ-персонаж. Опорные слова. Воспроизведение текста, по опорным словам. Тема и основная мысль произведения. Сравнение рассказа и стихотворения. Текст-описание, заголовок текста, структурные компоненты текста. Подробный пересказ. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Образ-переживание. Тема лирического произведения. Настроение. Основная мысль. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение. Литературная загадка. Сочинение Соотношение темы и заголовка и содержания. Составление простых вопросов по содержанию аудио/видеоматериалов и прочитанной информации. Понятие о малых жанрах устного народного творчества: загадки, небылицы, потешки, считалочки, чистоговорки, скороговорки, пословицы, поговорки, сказки (волшебные, о животных, бытовые). Составление простых вопросов по прочитанной информации. содержанию аудио/видео И Обсуждение прочитанного. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование сказки. Объявление о спектакле. Пересказ содержания прочитанного. Научно-познавательный рассказ. Тема произведений. Основная Художественный и научно-познавательные тексты. Сравнение прозаического и поэтического текстов. Событие рассказа. Образ-персонаж. Описание содержания иллюстраций к тексту с использованием слов и выражений текста. Ответы на вопросы, устанавливающие причинноследственные отношения, последовательность действий, оценку поступков и прочее. Деление текста на части по вопросам. Ответы на вопросы. Ориентировка в оглавлении и страницах книги. Знание основных элементов книги: переплет (обложка), корешок, страницы, заглавие, оглавление (содержание);
- 2) чтение: правильное, выразительное, сознательное, плавное чтение целыми словами без искажений и пропусков. Слоговое чтение сложных, трудных для произнесения слов. Чтение по ролям. Выделение из текста незнакомых слов и различение значения слов в контексте. Соблюдение правил гигиены чтения и правил обращения с книгой. Соотнесение содержания и основной мысли произведения с пословицами. Заучивание наизусть. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Ориентировка в оглавлении и страницах книги. Выразительное чтение с соблюдением пауз между предложениями и частями текста (с помощью учителя, самостоятельно). Выбор из текста слов и предложений, характеризующих события, действующих лиц, картины природы;
- 3) письмо: составление постера, заметки, рекламы. Составление комментария. Проект. Составление простых вопросов по содержанию аудио/видеоматериалов и прочитанной информации.

- 29. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса:
- (слушание) и говорение: 1) аудирование книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Адекватное восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, аудио/видео информации, чтение основная мысль произведения. различных текстов). Тема и переживание. Характеристика лирического героя c использованием изобразительно-выразительных средств языка. Осознание диалога и монолога как вида речи. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного Общее представление о текстах разных стилей: запаса. художественного, научно-познавательного; их сравнение. Басни. Сравнение басни и сказки. Жанровые признаки басни, сравнение сюжетов басен, простейший анализ формы, структуры, объяснение морали, подбор пословиц, морали басен. особенностей соответствующие Анализ авторских выразительных средств для характеристики героя. Монолог как форма речевого высказывания. Приёмы анализа различных видов текста. Диалог как вид речи. Сказка. Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. Сравнения, олицетворения, эпитеты. Общее представление о композиционных особенностях рассказов разных типов: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер). Приёмы произведения разных жанров, установление причинно-следственных связей в тексте. Стихотворение. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ их мотивов и поступков. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности);
- 2) чтение: правильное, сознательное, достаточно беглое чтение целыми словами. Использование справочного и иллюстративного материалов. Чтение по ролям диалогов героев. Нахождение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона), соответствующей содержанию текста. Ориентировка в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; использование знаний о анализе. Соответствие текста при заглавия произведения. Подтверждение своих ответов примерами из текста. Работа со (распознавание отомкап И переносного значения многозначности). Ответы на вопросы; нахождение в тексте подтверждение своему ответу или отрывок по предлагаемому заданию; различение действующих лиц и оценивание их поступков; деление текста на части по вопросам, определение с помощью учителя основной мысли прочитанного, пересказ содержания. Нахождение в выделенном отрывке метких слов или выражений, ярко характеризующих героя, природу, события, определение их значения; различение простейших случаев многозначности слова. Осознанное чтение текста про себя;
- 3) письмо: составление отзыва на книгу, объявления, заметки. Составление рекламы, презентации. Проект.

- 30. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса:
- 1) аудирование (слушание) и говорение: элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Адекватное звучащей Понимание восприятие слух речи. содержания информации/произведения. Определение стиля, типа и жанра текста. Продолжение работы над образом-персонажем, образом-переживанием. Анализ и осознание мотивов поступков героев, их оценка. Анализ чувств, настроений и переживаний в лирическом произведении. Осознание понятия «Ценности». Текст-повествование, текст-рассуждение. Композиция текста. Характеристика героя с использованием изобразительно-выразительных средств языка, использованных автором текста. Авторская позиция, авторская оценка событий и поступков героев произведения. Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Характеристика образа-персонажа. особенностей художественного текста. Художественные Определение особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. Прозаическая и выделение особенностей стихотворная речь: узнавание, различение, стихотворного произведения (ритм, рифма). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана; установление взаимосвязи между событиями, поступками героев, явлениями, фактам. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Устный отзыв о прочитанном. Подробный и краткий пересказ текста. Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Работа с разными видами информации. Нахождение аналогии между описанными в тексте ситуациями и реальными жизненными событиями. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему;
- 2) чтение: сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения). Книга как источник необходимых знаний. Понимание содержания прочитанного, определение темы и основной мысли. Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка и определение их значения в художественной речи (с помощью учителя): синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, олицетворение, фразеологические обороты. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Инсценировка отдельных эпизодов произведения, чтение по ролям диалогов героев. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: изучающее, ознакомительное и просмотровое;
- 3) письмо: моделирование собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин

художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Составление различных вариантов плана. Составление заметки, вопросов для интервью, презентации, отзыва, проспекта. Проект.

Глава 4. Система целей обучения

- 31. Цели обучения в Программе для каждого класса представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третьи числа раздел и подраздел, четвертое число нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 4.3.2.1 «4» класс, «3.2» подраздел, «1» нумерация учебной цели.
 - 32. Ожидаемые результаты по целям обучения:
 - 1) раздел 1 «Аудирование (слушание) и говорение»: таблица 1

Понворнани		Цели обучения		
Подразделы	2 класс	3 класс	4 класс	
1.1	2.1.1.1 отвечать	3.1.1.1 отвечать на	4.1.1.1 формулировать	
Понимание	на простые	открытые вопросы	вопросы для	
содержания	вопросы по	по содержанию для	установления	
аудио/видео	содержанию	определения	причинно-	
информации		ключевых моментов;	следственных связей,	
		3.1.1.2 уметь	явлений, поступков и	
		ориентироваться в	отвечать на открытые	
		содержании	вопросы;	
		информации	4.1.1.2 находить в	
			тексте требуемую	
			информацию	
			(конкретные сведения,	
			факты, описания	
			явлений, процессов),	
			заданную в явном виде	
1.2	2.1.2.1 отвечать		4.1.2.1 передавать	
Пересказыва	*	1	содержание	
ние	подтверждать	подробно/выборочн	прочитанного или	
произведени	свой ответ	' ' 1	прослушанного с	
Я	примерами из	*	учётом специфики	
	текста;	свободно или по	научно-	
	2.1.2.2	совместно	познавательного,	
	пересказывать	составленному	учебного и	
	текст по опорным	=	художественного	
	словам, плану,		текстов в виде	
	иллюстрации	3.1.2.2 творчески	пересказа (полного,	

		пересказывать текст	краткого или
		(от лица героя, от	1
		автора), дополнять	4.1.2.2 творческий
		текст	пересказ (изменить
			лицо, добавить
			ситуацию, придумать
			разворачивание
			событий)
1.3	2.1.3.1	3.1.3.1	4.1.3.1 прогнозировать
Прогнозиро	прогнозировать	прогнозировать	развитие сюжета по
вание	конец	развитие сюжета	заголовку и
событий в	произведения по	-	заключительной части
произведени	заголовку и	поступкам,	произведения,
И	началу	характеристике	объяснять причину
	J	героев и событиям	своего выбора
1.4	2.1.4.1	3.1.4.1 осознанно	4.1.4.1выступать с
Привлечени	использовать	строить речевое	речью, соблюдая
е внимания		1	нормы публичной
слушателя	невербальные	соответствии с	речи, используя
	средства	задачами	логические ударения и
	общения	коммуникации;	паузы для выделения
		3.1.4.2 сопровождать	<u> </u>
		речь	4.1.4.2 сопровождать
		иллюстрациями/нагл	речь иллюстрациями/
		ядностью/	наглядностью/
		демонстрацией	демонстрацией
		фотографий/ картин/	-
		приборов	картин/приборов/презе
			нтацией/ видеороликом
1.5	2.1.5.1 строить	3.1.5.1 строить	4.1.5.1 участвовать в
Высказыван	высказывание,	высказывание для	обсуждении
ие мнения по	используя		прослушанного/прочит
аудио/видео	опорные слова	идей, чувств,	
информации	для объяснения	мыслей, используя	вопросы, высказывать
	своих идей,	художественно-	и обосновывать
		выразительные	собственное мнение,
	полученных при	-	соблюдая правила
	восприятии		речевого этикета и
	информации		правила работы в
			группе), опираясь на
			текст или собственный
			опыт (для всех видов
			текстов)

таблица 2

Подразделы				
1	2 класс	Цели обучения 3 класс	4 класс	
2.1	2.2.1.1	3.2.1.1 правильное,	4.2.1.1 читать	
Использован	выразительно,	сознательное,	осознанно, правильно,	
ие видов	сознательно,	достаточно беглое	выразительно целыми	
чтения	плавно читать	чтение целыми	словами (паузы,	
	целыми словами;	словами;	логические ударения,	
	без искажений и	3.2.1.2 читать	тон, темп чтения);	
	пропусков;	вслух, используя	4.2.1.2 читать вслух и	
	2.2.1.2 читать по	изучающее чтение;	про себя, используя	
	слогам сложные,	читать про себя,	изучающее чтение;	
	трудные для	используя	4.2.1.3 использовать	
	произнесения	ознакомительное	разные виды чтения для	
	слова;	чтение;	решения учебных	
	2.2.1.3	3.2.1.3 выбирать	задач, выполнения	
	использовать	нужный вид чтения	заданий к тексту	
	ознакомительный	в соответствии с	произведения, поиска	
	вид чтения, чтение	целью чтения	ответов на вопросы по	
	вслух		содержанию	
2.2	2.2.2.1 уметь	3.2.2.1	4.2.2.1 формулировать	
Формулиров	задавать простые	конструировать	творческие,	
ание	вопросы (с	собственные	интерпретационные,	
вопросов и	помощью учителя)	вопросы к тексту;	оценочные вопросы по	
ответов по	по содержанию	3.2.2.2 уметь	содержанию	
содержанию	прочитанного;	развернуто	литературного	
литературно	2.2.2.2 уметь	отвечать на	произведения и	
ГО	отвечать на	вопросы по	отвечать на подобные	
произведени	поставленный	содержанию текста вопросы		
Я	вопрос, используя			
	простые			
	предложения			
2.3	2.2.3.1 понимать	3.2.3.1 определять	4.2.3.1 определять тему	
Определени	•	тему и находить	•	
е темы и	` 1	_	доказывая фактами из	
основной	вслух и про себя,	котором заключена	произведения	
мысли	при	основная мысль		
литературно	прослушивании);	произведения		
ГО	2.2.3.2 определять,			
произведени	о чем хотел			
Я	сказать автор,			
	используя			
	опорные слова, и			
	понимать, в чем он			

1			
	хотел убедить		
	читателей		
2.4	2.2.4.1 понимать и	3.2.4.1 понимать и	4.2.4.1 понимать и
Определени	определять	определять	определять жанровые
е жанра	жанровые	жанровые	особенности мифа,
литературно	особенности	особенности	фантастики легенды,
ГО	произведений	народной и	басни, литературной
произведени	малых жанров	литературной	сказки, рассказа,
Я	устного народного		стихотворения,
	творчества,	стихотворения,	былины, притчи,
	сказки, рассказа,	басни	героического эпоса
	стихотворения		•
2.5	2.2.5.1 делить	3.2.5.1 определять с	4.2.5.1 определять
Определени	текст на части по	-	-
e	вопросам	структурные	компоненты текстов по
композиции	Bonpodum	компоненты текста	
литературно		по их	
го		особенностям;	
произведенн		3.2.5.2 делить текст	
ия		на части,	
ии		озаглавливать их	
2.6	2.2.6.1 описывать		4.2.6.1 определять
Оценивание	внешний вид		_
,		оценку	приемы создания
поступков	героя, оценивать		образа автором
героев	его поступки	_	_
литературно	простыми фразами	-	определять отношение
ГО		позиций;	автора к герою,
произведени			соотносить свою и
Я		отношения автора к	1 0
		героям	оценку/сопоставлять
		произведения,	поступки героев по
			аналогии/контрасту;
		-	4.2.6.2 соотносить
		текста	ситуацию и поступки
			героев, объяснять
			(пояснять) поступки
			героев, опираясь на
			содержание текста;
			4.2.6.3 соотносить
			поступки героев с
			нравственными
			нормами (только для
			художественных
			текстов)
2.7	2.2.7.1 различать и	3.2.7.1 находить	4.2.7.1 находить

Понимание	выделять в тексте	сравнение,	гиперболу, сравнение,
использован	синонимы,	олицетворение,	олицетворение, эпитет,
ия автором	антонимы,	эпитет и определять	метафору и определять
изобразител	устойчивые	роль;	их роль;
ьно-	словосочетания;	3.2.7.2 понимать	4.2.7.2 использовать
выразительн	2.2.7.2 находить	значение образной	лексические и
ых средств в	сравнение,	лексики для	синтаксические
тексте	олицетворение и	создания текстов	единицы при пересказе
литературно	определять их		текстов
ГО	роль с помощью		
произведени	учителя		
Я			
2.8	2.2.8.1 определять	3.2.8.1 сравнивать	4.2.8.1 сравнивать
Сравнение	изменения в	чувства, поведение	события и чувства
элементов	поступках героя/в	главных героев в	героев, подтверждая
художествен	пейзаже в	различных	свое мнение
ного	процессе развития	ситуациях	примерами из
произведени	сюжета с		произведения
Я	помощью учителя		
2.9	2.2.9.1 получать	3.2.9.1 владеть	4.2.9.1 извлекать,
Извлечение	информацию	различными	перерабатывать
информации	через слушание и	способами поиска	полученную
ИЗ	чтение текста, его	учебной	информацию, делать
различных	анализ	информации на	выводы и представлять
источников		заданную тему, в	полученные сведения в
		словаре в	виде схемы причинно-
		соответствии с	следственных связей;
		коммуникативными	4.2.9.2 выбирать
		и познавательными	интересующую
		задачами	литературу,
			пользоваться
			словарями и
			справочниками
2.10	2.2.10.1 заучивать	3.2.10.1 заучивать	4.2.10.1 заучивание
Декламация	стихотворения и	стихотворения и	стихотворений и
	отрывки из	отрывки из	отрывков
	прозаических	прозаических	произведений;
	произведений;	произведений;	4.2.10.2 публично
	2.2.10.2 читать	3.2.10.2 читать	читать выразительно с
	выразительно с	публично	соблюдением пауз
	соблюдением пауз	выразительно с	между предложениями
	между	соблюдением пауз	и частями текста
	предложениями и	между	(самостоятельно);
	частями текста (с	предложениями и	4.2.10.3 читать по
	помощью	частями текста;	ролям, разрабатывать

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2 2 10 2	arramann r. ——————————————————————————————————
	учителя);		сценарии и принимать
	2.2.10.3 читать по	-	участие в
	ролям	участие в	инсценировках
		инсценировках	произведения
2.11	2 2 11 1	произведения	4 2 11 1
2.11	2.2.11.1 иметь	3.2.11.1	4.2.11.1 осуществлять
Проявление	представление о	познакомиться с	выбор книги в
читательско	библиотеке;	деятельностью	библиотеке (или в
го интереса	2.2.11.2 понимать		контролируемом
	санитарно-	3.2.11.2 знать о	Интернете) по
	гигиенические	каталогах	заданной тематике или
	*	библиотеки;	по собственному
	чтению книг;	3.2.11.3 знать о	желанию;
	2.2.11.3 знать	справочной	4.2.11.2 вести список
	названия	литературе и	прочитанных книг с
	произведения,	pecypcax	целью использования
	фамилии автора;	Интернета;	его в учебной и вне
	2.2.11.4	3.2.11.4	учебной деятельности,
	ориентироваться в	воспринимать	в том числе для
	оглавлении и	чтение как	планирования своего
	страницах книги;	источник	круга чтения;
	2.2.11.5 знать	эстетического,	4.2.11.3 осознавать
	основные	нравственного,	себя как грамотного
	элементы книги:	познавательного	читателя, способного к
	переплет	опыта;	творческой
	(обложка),	3.2.11.5 понимать и	деятельности;
	корешок,	соблюдать	4.2.11.4 знать основные
	страницы,	санитарно-	элементы книги:
	заглавие,	гигиенические	оглавление
	оглавление	требования к	(содержание)
	(содержание)	чтению книг;	титульный лист,
	_	3.2.11.6 знать	аннотация,
		основные элементы	иллюстрации
		книги: оглавление	-
		(содержание)	
		титульный лист,	
		аннотация,	
		иллюстрации	
		1 7	

3) раздел 3 «Письмо»: таблица 3

Подразделы	Цели обучения			
	2 класс	3 класс	4 класс	
3.1	2.3.1.1 составлять	3.3.1.1 составлять	4.3.1.1 составлять план	

Составление	план на основе		на основе выявления
плана	выявления	выявления	последовательности
	последовательнос	последовательност	событий и деления
	ти событий и	и событий и	произведения на части,
	деления	деления	озаглавливать каждую
	произведения на	произведения на	часть
	части с помощью	части,	
	вопросов учителя	озаглавливать	
		каждую часть (с	
		помощью учителя)	
3.2 Создание	2.3.2.1 писать	3.3.2.1 писать	4.3.2.1 писать
творческих	творческие работы	творческие работы	творческие работы
работ	разных жанров по	разных жанров:	разных жанров на
разных	образцу – загадки/	письмо	основе прочитанного (с
жанров	сказки – или по	герою/сказки/расск	добавлением новых
	ГОТОВЫМ	азы	героев, нового сюжета)
	рифмовкам –		
	считалочки/стихи		
3.3	2.3.3.1 писать	3.3.3.1 писать	4.3.3.1 писать
Написание	творческие работы	творческие работы	творческие работы в
текстов с	с использованием	в форме постера/	форме проспекта/
использован	рисунков/	проекта/ рекламы/	презентации/
ием	аппликаций/	заметки	интервью/ отзыва/
различных	фотографий(с		заметки/ объявления/
форм	помощью учителя)		проекта/постера
представлен			•
ия			
3.4	2.3.4.1	3.3.4.1	4.3.4.1 исправлять
Нахождение	использовать	с помощью учителя	лексические,
И	простейшие	исправлять	стилистические (с
исправление	_	*	помощью учителя),
ошибок	для определения	-	орфографические и
	лексических и	* * _ * *	пунктуационные
	орфографических		ошибки;
	ошибок		4.3.4.2 анализировать и
			корректировать тексты
			с нарушенным
			порядком
			предложений, находить
			в тексте смысловые
			пропуски;
			4.3.4.3 корректировать
			тексты, в которых
			допущены нарушения
			культуры речи
			KJUDI JPDI PO III

- 33. Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 2-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.
- 34. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение

учебной Типовой программе учебному «Литературное предмету чтение» для 2-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 2-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию

1) 2 класс: таблица 1

Сквозные	Разделы	Подразделы	Цели обучения
темы			
	T .	1 четверть	
Всё обо мне	1. Аудирование	1.1 Понимание	2.1.1.1 отвечать на простые
	(слушание) и	содержания	вопросы по содержанию
	говорение	аудио/видео	
		информации	
		1.2 Пересказывание	2.1.2.2 пересказывать текст, по
		произведения	опорным словам, плану,
			иллюстрации
		1.3	2.1.3.1 прогнозировать конец
		Прогнозирование	произведения по заголовку и
		событий в	началу
		произведении	
		1.4 Привлечение	2.1.4.1 адекватно использовать
		внимания	интонацию и невербальные
		слушателя	средства общения
	2. Чтение	2.1 Использование	2.2.1.1 выразительно, сознательно,
		видов чтения	плавно читать целыми словами; без
			искажений и пропусков;
			2.2.1.2 читать по слогам сложные,
			трудные для произнесения слова;
			2.2.1.3 использовать
			ознакомительный вид чтения,
			чтение вслух
		2.2	2.2.2.1 уметь задавать простые
		Формулирование	вопросы (с помощью учителя) по
		вопросов и ответов	содержанию прочитанного;
		по содержанию	2.2.2.2 уметь отвечать на
		литературного	поставленный вопрос, используя
		произведения	простые предложения
		2.4 Определение	2.2.4.1 понимать и определять
		жанра	жанровые особенности
			произведений малых жанров

		литературного	устного народного творчества,
		произведения	сказки, рассказа, стихотворения
		2.9 Извлечение	2.2.9.1 получать информацию через
		информации из	слушание и чтение текста, его анализ
		различных источников	анализ
		2.11 Проявление	2.2.11.1 иметь представление о
		читательского	библиотеке;
		интереса	2.2.11.2 понимать санитарно-
			гигиенические требования к чтению книг
	3. Письмо	3.3 Написание	2.3.3.1 писать творческие работы с
		текстов с	использованием рисунков/
		использованием	аппликаций/ фотографий (с
		различных форм представления	помощью учителя)
Моя семья и	1. Аудирование	1.1 Понимание	2.1.1.1 отвечать на простые
друзья	(слушание) и	содержания	вопросы по содержанию
	говорение	аудио/видео информации	
		1.3	2.1.3.1 прогнозировать конец
		Прогнозирование	произведения по заголовку и
		событий в	началу;
		произведении	2141
		1.4 Привлечение внимания	2.1.4.1 адекватно использовать интонацию и невербальные
		слушателя	средства общения
	2. Чтение	2.1 Использование	2.2.1.1 выразительно, сознательно
		видов чтения	плавно читать целыми словами; без искажений и пропусков;
			2.2.1.2 читать по слогам сложные,
			трудные для произнесения слова;
			2.2.1.3 использовать
			ознакомительный вид чтения, чтение вслух;
		2.4 Определение	2.2.4.1 понимать и определять
		жанра	жанровые особенности
		литературного	произведений малых жанров
		произведения	устного народного творчества,
		2.7 Понимание	сказки, рассказа, стихотворения; 2.2.7.1 различать и выделять в
		использования	тексте синонимы, антонимы,
		автором	устойчивые словосочетания;
		изобразительно-	2.2.10.1 заучивать стихотворения и
		выразительных	отрывки из прозаических
		средств в тексте литературного	произведений
		произведения	
		2.11 Проявление	2.2.11.1 иметь представление о
		читательского	библиотеке;
		интереса	

		T	T
			2.2.11.2 понимать санитарно-
			гигиенические требования к
			чтению книг
	3.Письмо	3.2 Создание	2.3.2.1 писать творческие работы
		творческих работ	разных жанров по образцу –
		разных жанров	загадки/ сказки – или по готовым
		разных жапров	
		2.2	рифмовкам – считалочки/стихи
		3.3 Написание	2.3.3.1 писать творческие работы с
		текстов с	использованием рисунков/
		использованием	аппликаций/ фотографий (с
		различных форм	помощью учителя)
		представления	,
		2 четверть	
Моя школа	1 Аудирования	1.2 Пересказывание	2.1.2.1 отвечать на вопросы и
тугоя школа	1. Аудирование	<u> </u>	_
	(слушание) и	произведения	подтверждать свой ответ
	говорение		примерами из текста;
			2.1.2.2 пересказывать текст, по
			опорным словам, плану,
			иллюстрации
	2. Чтение	2.1 Использование	2.2.1.1 выразительно, сознательно,
	2. Henric	видов чтения	плавно читать целыми словами; без
		видов чтения	The state of the s
			искажений и пропусков;
			2.2.1.2 читать по слогам сложные,
			трудные для произнесения слова
		2.4 Определение	2.2.4.1 понимать и определять
		жанра	жанровые особенности
		литературного	произведений малых жанров
		произведения	устного народного творчества,
		произведения	1
		2.5	сказки, рассказа, стихотворения
		2.5 Определение	2.2.5.1 делить текст на части по
		композиции	вопросам
		литературного	
		произведенния	
		2.6 Оценивание	2.2.6.1 описывать внешний вид
		поступков героев	героя, оценивать его поступки
			_ · ·
		литературного	простыми фразами
		произведения	2271
		2.7 Понимание	2.2.7.1 различать и выделять в
		использования	тексте синонимы, антонимы,
		автором	устойчивые словосочетания
		изобразительно-	
		выразительных	
		средств в тексте	
		-	
		литературного	
		произведения	
		2.9 Извлечение	2.2.9.1 получать информацию через
		информации из	слушание и чтение текста, его
		различных	анализ
		источников	
	1		
		2.10 Пекломония	2.2.10.1 разливает отимотрования и
		2.10 Декламация	2.2.10.1 заучивать стихотворения и
		2.10 Декламация	2.2.10.1 заучивать стихотворения и отрывки из прозаических произведений;

				2.2.10.3 читать по ролям
			2.11 Проявление	2.2.11.3 знать названия
			читательского	произведения, фамилии автора
			интереса	произведения, фамилии автора
		3. Письмо	3.1 Составление	2.3.1.1 составлять план на основе
		3. TIMEDMO	плана	выявления последовательности
			Intana	событий и деления произведения
				на части с помощью вопросов
				учителя
			3.3 Написание	2.3.3.1 писать творческие работы с
			текстов с	использованием рисунков/
			использованием	аппликаций/ фотографий (с
			различных форм	1 1 1
			представления	
Мой р	одной	1. Аудирование	1.2 Пересказывание	2.1.2.1 отвечать на вопросы и
край		(слушание) и	произведения	подтверждать свой ответ
1		говорение		примерами из текста;
		1	1.5 Высказывание	2.1.5.1 строить высказывание,
			мнения по	используя опорные слова для
			аудио/видео	объяснения своих идей, чувств,
			информации	мыслей, полученных при
				восприятии информации
		2. Чтение	2.1 Использование	2.2.1.1 выразительно, сознательно,
			видов чтения	плавно читать целыми словами; без
				искажений и пропусков;
				2.2.1.2 читать по слогам сложные,
				трудные для произнесения слова
			2.2	2.2.7.1 различать и выделять в
			Формулирование	тексте синонимы, антонимы,
			вопросов и ответов	устойчивые словосочетания;
			по содержанию	2.2.7.2 находить сравнение,
			литературного	олицетворение и определять их
			произведения	роль с помощью учителя
			2.10 Декламация	2.2.10.3 читать по ролям
			2.11 Проявление	2.2.11.2 понимать санитарно-
			читательского	гигиенические требования к
			интереса	чтению книг;
				2.2.11.4 ориентироваться в
				оглавлении и страницах книги;
				2.2.11.5 знать основные элементы
				книги: переплет (обложка),
				корешок, страницы, заглавие,
		2 Пистъто	3.1 Составление	оглавление (содержание)
		3. Письмо		2.3.1.1 составлять план на основе
			плана	выявления последовательности
				событий и деления произведения
				на части с помощью вопросов
			3.2 Создание	учителя; 2.3.2.1 писать творческие работы
			творческих работ	разных жанров по образцу –
			разных жанров	загадки/ сказки – или по готовым
			haziibiy wanhan	рифмовкам – считалочки/стихи
			<u> </u>	рифиовкам — считалочки/стихи

		3.3 Написание	2.3.3.1 писать творческие работы с
		текстов с	использованием рисунков/
		использованием	аппликаций/ фотографий (с
		различных форм	помощью учителя)
		представления	
D	1 4	3 четверть	0111
В здоровом	1. Аудирование	1.1 Понимание	2.1.1.1 отвечать на простые
теле -	(слушание) и	содержания	вопросы по содержанию
здоровый дух!	говорение	аудио/видео	
		информации 1.3	2.1.3.1 прогнозировать конец
		· -	1 1
		Прогнозирование событий в	произведения по заголовку и
		событии в произведении	началу
		1.4 Привлечение	2.1.4.1 адекватно использовать
		внимания	интонацию и невербальные
			средства общения
	2. Чтение	слушателя 2.2	2.2.2.1 уметь задавать простые
	Z. HEHIC	Формулирование — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	вопросы (с помощью учителя) по
		вопросов и ответов	содержанию прочитанного
		по содержанию	содержание пре интаннего
		литературного	
		произведения	
		2.3 Определение	2.2.3.1 понимать основную мысль
		темы и основной	текста (при чтении вслух и про
		мысли	себя, при прослушивании);
		литературного	2.2.3.2 определять, о чем хотел
		произведения	сказать автор, используя опорные
		•	слова, и понимать, в чем он хотел
			убедить читателей
		2.7 Понимание	2.2.7.2 находить сравнение,
		использования	олицетворение и определять их
		автором	роль с помощью учителя
		изобразительно-	
		выразительных	
		средств в тексте	
		литературного	
		произведения	
		2.9 Извлечение	2.2.9.1 получать информацию через
		информации из	слушание и чтение текста, его
		различных	анализ
		источников	
		2.10 Декламация	2.2.10.2 читать выразительно с
			соблюдением пауз между
			предложениями и частями текста (с
			помощью учителя);
		2.11 П	2.2.10.3 читать по ролям
		2.11 Проявление	2.2.11.3 знать названия
		читательского	произведения, фамилии автора
	2 П	интереса	2211
	3. Письмо	3.1 Составление	2.3.1.1 составлять план на основе
		плана	выявления последовательности

		3.2 Создание творческих работ разных жанров 3.3 Написание текстов с	событий и деления произведения на части с помощью вопросов учителя 2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу — загадки/ сказки — или по готовым рифмовкам — считалочки/стихи; 2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков/
		использованием различных форм представления 3.4 Нахождение и исправление	аппликаций/ фотографий (с помощью учителя)
		ошибок	лексических и орфографических ошибок
Традиции и фольклор	1. Аудирование (слушание) и говорение	1.2 Пересказывание произведения	2.1.2.1 отвечать на вопросы и подтверждать свой ответ примерами из текста; 2.1.2.2 пересказывать текст, по опорным словам, плану, иллюстрации
		1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу
	2. Чтение	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.2.1 уметь задавать простые вопросы (с помощью учителя) по содержанию прочитанного; 2.2.2.2 уметь отвечать на поставленный вопрос, используя простые предложения 2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения
		2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 2.9 Извлечение информации из различных	2.2.3.2 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей 2.2.9.1 получать информацию через слушание и чтение текста, его анализ
		источников 2.10 Декламация	2.2.10.1 заучивать стихотворения и отрывки из прозаических произведений; 2.2.10.3 читать по ролям

		2.11 Продружие	2.2.11.3 знать названия
		2.11 Проявление	
		читательского	произведения, фамилии автора
	2 Писти	интереса	2 2 2 1
	3. Письмо	3.2 Создание	2.3.2.1 писать творческие работы
		творческих работ	разных жанров по образцу –
		разных жанров	загадки/ сказки – или по готовым
		2.2	рифмовкам – считалочки/стихи
		3.3 Написание	2.3.3.1 писать творческие работы с
		текстов с	использованием рисунков/
		использованием	аппликаций/ фотографий (с
		различных форм	помощью учителя)
		представления	
		3.4 Нахождение и	1
		исправление	приёмы анализа для определения
		ошибок	лексических и орфографических
			ошибок
	,	4 четверть	
Окружающая	1. Аудирование	1.1 Понимание	2.1.1.1 отвечать на простые
среда	(слушание) и	содержания	вопросы по содержанию
	говорение	аудио/видео	
	_	информации	
		1.2 Пересказывание	2.1.2.2 пересказывать текст по
		произведения	опорным словам, плану,
			иллюстрации
		1.5 Высказывание	2.1.5.1 строить высказывание,
		мнения по	используя опорные слова для
		аудио/видео	объяснения своих идей, чувств,
		информации	мыслей, полученных при
		T - F	восприятии информации
	2. Чтение	2.1 Использование	2.2.1.1 выразительно, сознательно,
		видов чтения	плавно читать целыми словами; без
			искажений и пропусков;
			2.2.1.2 читать по слогам сложные,
			трудные для произнесения слова
		2.3 Определение	2.2.3.1 понимать основную мысль
		темы и основной	текста (при чтении вслух и про
		мысли	себя, при прослушивании);
			2.2.3.2 определять, о чем хотел
		литературного	сказать автор, используя опорные
		произведения	1
			слова, и понимать, в чем он хотел
		25 0	убедить читателей
		2.5 Определение	2.2.5.1 делить текст на части по
		композиции	вопросам
		литературного	
		произведенния	
		2.6 Оценивание	2.2.6.1 описывать внешний вид
		поступков героев	героя, оценивать его поступки
		литературного	простыми фразами
		произведения	
1			
		2.8 Сравнение	2.2.8.1 определять изменения в поступках героя/в пейзаже в

		1
	художественного	процессе развития сюжета с
	произведения	помощью учителя
	2.10 Декламация	2.2.10.2 читать выразительно с
		соблюдением пауз между
		предложениями и частями текста (с
		помощью учителя)
3. Письмо	3.3 Написание	2.3.3.1 писать творческие работы с
	текстов с	использованием рисунков/
	использованием	аппликаций/ фотографий (с
	различных форм	помощью учителя)
	представления	
	3.4 Нахождение и	2.3.4.1 использовать простейшие
	исправление	приёмы анализа для определения
	ошибок	лексических и орфографических
		ошибок
Путешествие 1. Аудиро	вание 1.1 Понимание	2.1.1.1 отвечать на простые
(слушание	· •	вопросы по содержанию;
говорение	аудио/видео	2.1.2.2 пересказывать текст по
	информации	опорным словам, плану,
		иллюстрации
	1.5 Высказывание	2.1.5.1 строить высказывание,
	мнения по	используя опорные слова для
	аудио/видео	объяснения своих идей, чувств,
	информации	мыслей, полученных при
	T - F	восприятии информации
2. Чтение	2.3 Определение	2.2.3.1 понимать основную мысль
	темы и основной	текста (при чтении вслух и про
	мысли	себя, при прослушивании);
	литературного	2.2.3.2 определять, о чем хотел
	произведения	сказать автор, используя опорные
	произведения	слова, и понимать, в чем он хотел
		убедить читателей
	2.8 Сравнение	2.2.8.1 определять изменения в
	1	<u> </u>
	элементов	
	художественного	процессе развития сюжета с помощью учителя
	произведения 2.10 Декламация	-
	2.10 декламация	2.2.10.2 читать выразительно с
		соблюдением пауз между
		предложениями и частями текста (с
	2.11	помощью учителя)
	2.11 Проявление	2.2.11.2 понимать санитарно-
	читательского	гигиенические требования к
	интереса	чтению книг;
		2.2.11.4 ориентироваться в
		оглавлении и страницах книги;
		2.2.11.5 знать основные элементы
l l		книги: переплет (обложка),
		книги: переплет (ооложка), корешок, страницы, заглавие,
		1
3. Письмо	3.3 Написание	корешок, страницы, заглавие,
3. Письмо	3.3 Написание текстов с	корешок, страницы, заглавие, оглавление (содержание)

	различных форм	помощью учителя)
	представления	
	3.4 Нахождение и	2.3.4.1 использовать простейшие
	исправление	приёмы анализа для определения
	ошибок	лексических и орфографических
		ошибок

2) 3 класс: таблица 2

Сквозные	Разделы	Подразделы	Цели обучения
темы		, u	, ,
	1	1 четверть	
Живая	1. Аудирование	1.1 Понимание	3.1.1.1 отвечать на открытые
природа	(слушание) и	содержания	вопросы по содержанию для
	говорение	аудио/видео	определения ключевых моментов;
		информации	3.1.1.2 уметь ориентироваться в
			содержании информации
		1.4 Привлечение	3.1.4.1 осознанно строить речевое
		внимания	высказывание в соответствии с
		слушателя	задачами коммуникации;
			3.1.4.2 сопровождать речь
			иллюстрациями/наглядностью/
			демонстрацией фотографий/
			картин/ приборов
	2. Чтение	2.1 Использование	3.2.1.1 правильное, сознательное,
		видов чтения	достаточно беглое чтение целыми
			словами;
			3.2.1.2 читать вслух, используя
			изучающее чтение; читать про себя,
		2.2	используя ознакомительное чтение
		2.3 Определение	3.2.3.1 определять тему и находить
		темы и основной	предложение, в котором заключена
		МЫСЛИ	основная мысль произведения
		литературного произведения	
		2.6 Оценивание	3.2.6.1 давать оценку
		поступков героев	3.2.6.1 давать оценку эмоционального состояния героев,
		литературного	их нравственных позиций
		произведения	на приветвенных поэнции
		2.7 Понимание	3.2.7.1 находить сравнение,
		использования	олицетворение, эпитет и определять
		автором	роль;
		изобразительно-	3.2.7.2 понимать значение образной
		выразительных	лексики для создания текстов
		средств в тексте	
		литературного	
		произведения	
		2.9 Извлечение	3.2.9.1 владеть различными
		информации из	способами поиска учебной
		различных	информации на заданную тему, в
		источников	словаре в соответствии с

			коммуникативными и
			познавательными задачами
		2.11 Проявление	3.2.11.1 познакомиться с
		читательского	деятельностью библиотеки;
		интереса	3.2.11.2 знать о каталогах
		ттереса	библиотеки;
			3.2.11.3 знать о справочной
			литературе и ресурсах Интернета;
			3.2.11.6 знать основные элементы
			книги: оглавление (содержание)
			титульный лист, аннотация,
			иллюстрации;
			3.2.11.5 понимать и соблюдать
			санитарно-гигиенические
			требования к чтению книг
	3. Письмо	3.3 Написание	3.3.3.1 писать творческие работы в
		текстов с	форме постера/ проекта/
		использованием	объявления/рекламы/ заметки
		различных форм	
		представления	
		3.4 Нахождение и	3.3.4.1 с помощью учителя
		исправление	исправлять лексические,
		ошибок	орфографические ошибки
Что такое	1. Аудирование	1.1 Понимание	3.1.1.1 отвечать на открытые
хорошо, что	(слушание) и	содержания	вопросы по содержанию для
такое плохо?	говорение	аудио/видео	определения ключевых моментов;
(свет и		информации	3.1.1.2 уметь ориентироваться в
темнота)		1.0	содержании информации
		1.2	3.1.2.1 пересказывать
		Пересказывание	подробно/выборочно содержание
		произведения	произведения свободно или по
			совместно составленному плану/драматизация
	2.Чтение	2.1 Использование	3.2.1.1 правильное, сознательное,
	2. Henric	видов чтения	достаточно беглое чтение целыми
		видов чения	словами;
			3.2.1.2 читать вслух, используя
			изучающее чтение; читать про себя,
			используя ознакомительное чтение;
			3.2.1.3 выбирать нужный вид
			чтения в соответствии с целью
			чтения
		2.4 Определение	3.2.4.1 понимать и определять
		жанра	жанровые особенности народной и
		литературного	литературной сказки, рассказа,
		произведения	стихотворения, басни
		2.5 Определение	3.2.5.1 определять с помощью
		композиции	учителя структурные компоненты
		литературного	текста по их особенностям
		произведенния	

2.6 Оценивание поступков героев литературного их нравственных позиций произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.6.1 давать оцен эмоционального состояния герое их нравственных позиций их нравственных позиций произведения залежение образнательных средств в тексте литературного произведения 3.2.10.3 читать по ролям, принима
литературного произведения 2.7 Понимание использования лексики для создания текстов автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
произведения 2.7 Понимание использования лексики для создания текстов автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
2.7 Понимание использования лексики для создания текстов автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
использования лексики для создания текстов автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
изобразительно- выразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
изобразительно- выразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
выразительных средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
средств в тексте литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
литературного произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
произведения 2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
2.10 Декламация 3.2.10.3 читать по ролям, принима
участие в инсценировк
произведения
3. Письмо 3.3 Написание 3.3.3.1 писать творческие работы
текстов с форме постера/ проект
использованием объявления/рекламы/ заметки
различных форм
представления
3.4 Нахождение и 3.3.4.1 с помощью учите
исправление исправлять лексически
ошибок орфографические ошибки
2 четверть
Время 1. Аудирование 1.1 Понимание 3.1.1.1 отвечать на открыти
(слушание) и содержания вопросы по содержанию д
говорение аудио/видео определения ключевых моментов
информации 3.1.1.2 уметь ориентироваться
содержании информации
1.5 Высказывание 3.1.5.1 строить высказывание д
мнения по объяснения своих идей, чувст
аудио/видео мыслей, использ
информации художественно-выразительные
средства
2. Чтение 2.2 3.2.2.1 конструировать собствення
Формулирование вопросы к тексту;
вопросов и ответов 3.2.2.2 уметь развернуто отвеча
по содержанию на вопросы по содержанию текста
литературного
произведения
2.5 Определение 3.2.5.1 определять с помощи
композиции учителя структурные компонент
литературного текста по их особенностям
произведенния
2.6 Оценивание 3.2.6.1 давать оцен
поступков героев эмоционального состояния герое
литературного их нравственных позиций
HACHDROHOMING
произведения
2.7 Понимание 3.2.7.1 находить сравнени
2.7 Понимание 3.2.7.1 находить сравнени использования олицетворение, эпитет и определя
2.7 Понимание 3.2.7.1 находить сравнени

		выразительных средств в тексте литературного произведения 2.11 Проявление читательского интереса	3.2.7.2 понимать значение образной лексики для создания текстов 3.2.11.6 знать основные элементы книги: оглавление (содержание) титульный лист, аннотация, иллюстрации
	3. Письмо	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления 3.4 Нахождение и исправление	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ объявления/рекламы/ заметки 3.3.4.1 с помощью учителя исправлять лексические,
Архитектура	1. Аудирование (слушание) и говорение	ошибок 1.2 Пересказывание произведения	орфографические ошибки 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация
		1.3 Прогнозирование событий в произведении 1.4 Привлечение	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.4.1 осознанно строить речевое
		внимания слушателя 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации	высказывание в соответствии с задачами коммуникации 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства
	2. Чтение	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	3.2.2.1 конструировать собственные вопросы к тексту; 3.2.2.2 уметь развернуто отвечать на вопросы по содержанию текста
		2.4 Определение жанра литературного произведения 2.5 Определение композиции литературного	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.2.5.1 определять с помощью учителя структурные компоненты текста по их особенностям;
		произведенния 2.10 Декламация	3.2.5.2 делить текст на части, озаглавливать их 3.2.10.3 читать по ролям, принимать участие в инсценировках произведения

	3. Письмо	2.11 Проявление читательского интереса 3.1 Составление плана 3.2 Создание творческих работ разных жанров 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.2.11.4 воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта 3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ объявления/рекламы/ заметки
		3 четверть	
Искусство	1. Аудирование (слушание) и говорение	1.2 Пересказывание произведения	3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация; 3.1.2.2 творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст
		1.4 Привлечение внимания слушателя	3.1.4.1 осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ приборов
		1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства
	2. Чтение	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	3.2.2.1 конструировать собственные вопросы к тексту; 3.2.2.2 уметь развернуто отвечать на вопросы по содержанию текста
		2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения	3.2.6.1 давать оценку эмоционального состояния героев, их нравственных позиций; 3.2.6.2 понимание отношения автора к героям произведения, используя слова и выражения из текста

		20 Canana	2 2 9 1
		2.8 Сравнение элементов художественного	3.2.8.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях;
		произведения	
		2.9 Извлечение	3.2.9.1 владеть различными
		информации из	способами поиска учебной
		различных	информации на заданную тему, в
		источников	словаре в соответствии с
			коммуникативными и
			познавательными задачами
		2.11 Проявление	3.2.11.2 знать о каталогах
		читательского	библиотеки;
		интереса	3.2.11.3 знать о справочной
			литературе и ресурсах Интернета;
			3.2.11.4 воспринимать чтение как
			источник эстетического,
			нравственного, познавательного опыта;
			3.2.11.5 понимать и соблюдать
			санитарно-гигиенические
			требования к чтению книг
	3. Письмо	3.3 Написание	3.3.3.1 писать творческие работы в
		текстов с	форме постера/ проекта/
		использованием	объявления/рекламы/ заметки
		различных форм	_
		представления	
		3.4 Нахождение и	3.3.4.1 с помощью учителя
		исправление	исправлять лексические,
_		ошибок	орфографические ошибки
Выдающиеся	1. Аудирование	1.2	3.1.2.2 творчески пересказывать
личности	(слушание) и	Пересказывание	текст (от лица героя, от автора),
	говорение	произведения	дополнять текст
		1.3	3.1.3.1 прогнозировать развитие
		Прогнозирование событий в	сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и
		произведении	событиям
		1.5 Высказывание	3.1.5.1 строить высказывание для
		мнения по	объяснения своих идей, чувств,
		аудио/видео	мыслей, используя
		информации	художественно-выразительные
			средства
	2. Чтение	2.6 Оценивание	3.2.6.1 давать оценку
		поступков героев	эмоционального состояния героев,
		литературного	их нравственных позиций;
		произведения	3.2.6.2 понимание отношения
			автора к героям произведения,
			используя слова и выражения из
		20 0	текста
		2.8 Сравнение	3.2.8.1 сравнивать чувства,
		элементов	поведение главных героев в
		художественного	различных ситуациях
		произведения	

		2.10 Декламация	3.2.10.2 читать публично
			выразительно с соблюдением пауз
			между предложениями и частями
			текста
		2.11 Проявление	3.2.11.2 знать о каталогах
		читательского	библиотеки;
		интереса	3.2.11.3 знать о справочной
			литературе и ресурсах Интернета
	3. Письмо	3.2 Создание	3.3.2.1 писать творческие работы
		творческих работ	разных жанров: письмо
		разных жанров	герою/сказки/рассказы
		3.4 Нахождение и	3.3.4.1 с помощью учителя
		исправление	исправлять лексические,
		ошибок	орфографические ошибки
		4 четверть	
Вода -	1. Аудирование	1.1 Понимание	3.1.1.2 уметь ориентироваться в
источник	(слушание) и	содержания	содержании информации
жизни	говорение	аудио/видео	
74419444	rezepenne	информации	
		3.3 Написание	3.1.5.1 строить высказывание для
		текстов с	объяснения своих идей, чувств,
		использованием	мыслей, используя художественно-
		различных форм	выразительные средства
		представления	выразительные средства
		3.4 Нахождение и	3.1.4.2 сопровождать речь
		исправление	3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/
		ошибок	демонстрацией фотографий/
		ОШИООК	
	2. Чтение	2.1 Использование	картин/ приборов
	2. Чтение		3.2.1.3 выбирать нужный вид
		видов чтения	чтения в соответствии с целью
		2.2	чтения
		2.3 Определение	3.2.3.1 определять тему и находить
		темы и основной	предложение, в котором заключена
		мысли	основная мысль произведения
		литературного	
		произведения	2241
		2.4 Определение	3.2.4.1 понимать и определять
		жанра	жанровые особенности народной и
		литературного	литературной сказки, рассказа,
		произведения	стихотворения, басни
		2.5 Определение	3.2.5.1 определять с помощью
		композиции	учителя структурные компоненты
		литературного	текста по их особенностям;
		произведенния	3.2.5.2 делить текст на части,
			озаглавливать их
		2.6 Оценивание	3.2.6.2 понимание отношения
		поступков героев	автора к героям произведения,
		литературного	используя слова и выражения из
		произведения	текста

		0.5	10051
		2.7 Понимание	1 ,
		использования	олицетворение, эпитет и определять
		автором	роль
		изобразительно-	
		выразительных	
		средств в тексте	
		литературного	
		произведения	
		2.10 Декламация	3.2.10.1 заучивать стихотворения и
			отрывки из прозаических
			произведений;
			3.2.10.2 читать публично
			выразительно с соблюдением пауз
			между предложениями и частями
			текста;
			3.2.10.3 читать по ролям, принимать
			участие в инсценировках
			1 -
2	П	2.1	произведения
3.	Письмо	3.1 Составление	3.3.1.1 составлять план на основе
		плана	выявления последовательности
			событий и деления произведения на
			части, озаглавливать каждую
			часть (с помощью учителя)
		3.3 Написание	3.3.3.1 писать творческие работы в
		текстов с	форме постера/ проекта/
		использованием	объявления/рекламы/ заметки
		различных форм	
		представления	
		3.4 Нахождение и	3.3.4.1 с помощью учителя
		исправление	исправлять лексические,
		ошибок	орфографические ошибки
Культура 1.	Аудирование	1.1 Понимание	3.1.1.1 отвечать на открытые
	лушание) и	содержания	вопросы по содержанию для
,	ворение	аудио/видео	определения ключевых моментов;
	1	информации	3.1.1.2 уметь ориентироваться в
		1 1 '	содержании информации
		1.2	3.1.2.2 творчески пересказывать
		Пересказывание	текст (от лица героя, от автора),
		произведения	дополнять текст
		1.3	
		Прогнозирование	1 1
		۔ ت ن ہے	<u> </u>
			поступкам, характеристике героев и
	Hmarry	произведении	событиям
] 2.	Чтение	2.1 Использование	3.2.1.3 выбирать нужный вид
		видов чтения	чтения в соответствии с целью
			чтения
l l		2.3 Определение	3.2.2.1 конструировать собственные
		2.3 Определение темы и основной	3.2.2.1 конструировать собственные вопросы к тексту;
		1 ' '	3.2.2.1 конструировать собственные
		темы и основной	3.2.2.1 конструировать собственные вопросы к тексту;

	2.2	2 2 2 1
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения
	2.4 Определение жанра литературного произведения 2.5 Определение композиции литературного произведенния	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни 3.2.5.1 определять с помощью учителя структурные компоненты текста по их особенностям; 3.2.5.2 делить текст на части,
	2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного	озаглавливать их 3.2.6.2 понимание отношения автора к героям произведения, используя слова и выражения из текста
	произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.8.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях
	2.9 Извлечение информации из различных источников	3.2.9.1 владеть различными способами поиска учебной информации на заданную тему, в словаре в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами
	2.11 Проявление читательского интереса	3.2.11.2 знать о каталогах библиотеки; 3.2.11.3 знать о справочной литературе и ресурсах Интернета
3. Письмо	3.1 Составление плана	3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя)
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ объявления/рекламы/ заметки
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	3.3.4.1 с помощью учителя исправлять лексические, орфографические ошибки

3) 4 класс: таблица 3

Сквозные темы	Разделы	Подразделы	Цели обучения
	-	1 четверть	,
Моя Родина - Казахстан	1. Аудирование (слушание) и говорение	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.1.1.2 находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в
		1.2 Пересказывание произведения	явном виде 4.1.2.1 передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
		1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации	4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)
	2.Чтение	2.1 Использование видов чтения	4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение
		2.4 Определение жанра литературного произведения	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса
		2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения	4.2.6.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту
		2.7 Понимание использования автором	4.2.7.2 использовать лексические и синтаксические единицы при пересказе текстов

Выразительных средств в тексте дитературного произведения 2.11 Проявление читательского интереса	Γ	1	T _	T
Середетв в тексте литературного произведения 2.11 Проявление читательского интереса 1.1 Подимание плана 3.1 Исьмо 3.3 Написание текстов интерваличных форм представления 3.1 Составление плана 3.1 Составление плана 3.1 Составление плана 3.1 Составление плана 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.3 Привлечение внимания слушатсля 4.3 Привлечение внимания слушатсля 1.4 Привлечение внимания слушатсля 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2. Чтение 2. Чтение внимания внамание мнения по аудио/видео информации 4.1.1.1 чретвовать в обсуждении прослушканного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение внимания вниман			изобразительно-	
2.11 Порявление читательского интереса 4.2.11.1 осуществлять выбор книги в библиотеке (или в объявления) постувна постувна постувна поступков и отвечать на открытые вопросы для установления слушателя прачини слушателя в прупец объявать в поросы для презитильной картин/приборов/презентацией видов текста (задавать в оброме в просърчителней видов чтения и обоственный опыт (для всех видов текста), опираксь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтение, использув изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разыме виды			-	
Произведения 2.11 Проявление читательского интереса			средств в тексте	
Споратие интереса			литературного	
Споратие интереса			произведения	
Человеческие пенности 1. 1.1 Понимание (слупание) и говорение 1.4 Привлечение (слупание) и говорение 1.5 Высказывание мнения по аудиобидео информации 1.5 Высказывать и обосповывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикста и правила рачевого этикста и				4.2.11.1 осуществлять выбор книги
Винтереса Контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; 4.2.11.4 знать основные элементы книги: оглавление (содержание) титульный лист, аннотация, иллюстрации 4.3.3.1 писать творческие работы в форме проспекта/ презентации/ интервью/ отзыва/ заметки/ объявления/ проекта/постера представления не представления представления последовательности событий и деления произведения не части, озаглавливать каждую часть не представления представления представления причинно- событий и деления произведения не части, озаглавливать каждую часть не представления представления представления причинно- событий и деления произведения не части, озаглавливать каждую часть не представления произведения представления произведения произведения не части, озаглавливать каждую часть не представления представления произведения причинно- событий и деления произведения причинно- событий и деления причинно- событий и деления правиливать важдую часть на открытые вопросы не представления причинно- произведения произведения последовать вопросы на части, озаглавления произведения причинно- произведения произведения на правила работы в группе), опираясь на текст или собставления и произведения последовать вопросы, выказывать и обосновывать собставное мнение, соблюдая правила речевого этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собставном не причити произветствение и произветствение и произветствения на править не причити произветствения на править не причити произветствения на править			<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
заданной тематике или по собственному желанию; 4.2.1.1 читать основные элементы книги: оглавление (содержание) титульный лист, аннотация, иллюстрации 4.3.3.1 писать творческие работы в форме проспекта/ презентации/ интервью/ отзыва/ заметки/ объявления/ последовательности событий и деления прочиведения па части, озаглавливать каждую части. Содержания последовательности событий и деления произведения па части, озаглавливать каждую части (слущание) и говорение плана софержания слущателя по поступков и отвечать на открытые вопросы проступации/ поступков и отвечать вобросы проступацией/ фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мисения по аудио/видео информации поступков и отвечать в обсуждении проступациюто/прочитациюто текста (задавать в обсуждении правила речевото этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственное мнение, соблюдавать правила речевото этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственное мнение, соблюдави (паузы, лотические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, использув изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				`
Собственному желанию; 4.2.11.4 знать основные элементы книги: оглавление (содержание) титульный лист, аннотация, иллюстрации невызаления добъявления последовательности 1. Понимание (слушание) и говорение 1. Привлечение внимания слушателя догорованием мнения по аудно/видео информации 1.5 Высказывание мнения по аудно/видео информации 1.5 Высказываные мнения по аудно/видео информации 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, днавила речевого этикста и правильа речевого этикста и правильа речевого этикста и правиль речевого этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтепие 2.1 Использование видов текстов (задавать вопросы, правиль речевого этикста и правиль речевого этикста и правиль речевого этикста и правиль работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 4.2.1.1 читать осознанно правильно, выразительно целькие ударения, тон, темп чтения; 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			ППТереси	
4.2.1.1.4 знать основные элементы кинити: отлавление (содержание) титульный лист, аннотация, иллострации 3.Письмо 3.3 Написание текстов текстов текстов использованием различных форм представления 3.1 Составление плана 3.1 Составление плана 3.1 Составление плана 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть содержания причинности (слушание) и товорение 1.1 Понимание содержания аудно/видео информации поступков и отвечать на открытые вопросы для установления поступков и отвечать на открытые вопросы для установления предупном для демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеороликом 1.5 Высказывание мпения по аудно/видео информации проступанного/прочитанного текста (задавать вопросы) высказывать и обосновывать собственный опыт (для всех или собственный опыт (для всех или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения видов чтения правилыю, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтепие; 4.2.1.3 использовать разные виды				
З.Письмо				
З.Письмо 3.3 Написание текстов с использованием различных форм проспекта/ презентации/ интервью/ отзыва/ заметки/ объявления/проскта/постера 1. Понимание (слушание) и товорение 1. Понимание содержания слушателя информации (слушание) и поступков и отвечать на открытые вопросы (слушание) (слу				
З.Письмо				` ± ′
З.Письмо				
Текстов с использованием различных форм представления 3.1 Составление плана 3.1 Составления 3.1 Составления 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя 4.1.4.2 сопровождать речь иплюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картинуми/ наглядно				-
использованием различных форм представления 3.1 Составление 3.1 Составление 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение 1.4 Привлечение 1.4 Привлечение 1.4 Привлечение 1.5 Высказывание 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями наглядностью / демонстрацией фотографий картин/приборов/презентацией / видеороликом 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать велух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды		3.Письмо	3.3 Написание	
различных форм представления 3.1 Составление плана 3.1 Составление плана 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.1.1 формулировать вопросы для слушание (слушание) и говорение 1.4 Привлечение внимания слушателя 1.4 Привлечение внимания слушателя 4.1.4.2 сопровождать речь иллострациями / наглядностью / демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного паудио/видео информации настращами / наглядностью / демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, собственное мнение, собственное мнение, собственное мнение, собственное правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения (для выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			текстов с	
Представления 3.1 Составляния 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть содержания последовательности (слушание) и говорение 1.1 Понимание содержания установления причинноследственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя демонстрациями наглядностью демонстрацией фотографий картин/приборов/презентацией видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			использованием	±
Представления 3.1 Составляния 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть содержания последовательности (слушание) и говорение 1.1 Понимание содержания установления причинноследственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя демонстрациями наглядностью демонстрацией фотографий картин/приборов/презентацией видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			различных форм	объявления/ проекта/постера
З.1 Составление плана 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть части, озаглавливать каждую часть (слушание) и говорение 1.1 Понимание содержания установления причино-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеоторым 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеоторым 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2.1 Использование видов чтения 4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				
Плана Выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть содержания установления причинно- следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя демонстрациями/ наглядностью/ демонстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации поступков и отвечать на открытые вопросы (демонстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			-	4.3.1.1 составлять план на основе
Событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть				
Человеческие ценности				• •
1.1 Понимание ценности Аудирование (слушание) и говорение 1.4 Привлечение внимания слушателя 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 1.5 Высказываные мнения по аудио/видео информации 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказываные не мнение, соблюдая правила речевого этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правиль работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правиль работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правиль работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правиль работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 1.5 Высказывать и обосновывать и обосновые и обосновывать и обосновывать и обосновые и обосновые и обосновнать и обосновые и обосновые и обосновые и обосновые и обосновные				<u> </u>
Дудирование (слушание) и говорение Содержания аудио/видео информации Следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя Демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видео информации Демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видео информации Демонстрацией демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации Демонстрацией демонстрациями/ наглядностью/демонстрацией демонстрацией демонстрацией демонстрацией демонстрацией демонстрацией демонстрациями/ наглядностью/демонстрациями/ наглядностью/демонстрациами/ наглядностью/демонстрациями/демонстрациями/демонстрациями/д	И епорецеские	1	1.1 Пошимание	
слушание и говорение информации поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 4.2.1.1 использование ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды		·		
говорение информации поступков и отвечать на открытые вопросы 1.4 Привлечение внимания слушателя 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, информации высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды	ценности		_	
Вопросы 1.4 Привлечение внимания 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, информации высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды		` • ·	=	
1.4 Привлечение внимания иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, информации высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды		говорение	информации 	_
внимания слушателя иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			1.4 17	*
слушателя демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 2.1 Использование ния правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			1	1
Картин/приборов/презентацией/ видеороликом				<u> </u>
Видеороликом 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, информации высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			слушателя	
1.5 Высказывание мнения по аудио/видео текста (задавать вопросы, информации высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				1 1 1
мнения по аудио/видео информации прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				видеороликом
аудио/видео информации текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			1.5 Высказывание	4.1.5.1 участвовать в обсуждении
аудио/видео информации текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			мнения по	прослушанного/прочитанного
информации высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			аудио/видео	текста (задавать вопросы,
собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 2.1 итать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			1 -	` .
правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 2.1 Использование правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				
работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 2.1 Использование правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				
или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 2.1 использование правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				
Видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения Видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				
2. Чтение 2.1 Использование видов чтения 4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				· ·
видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды		2 UTATIVA	2.1. Использования	
словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды		∠. ¹ПСНИС		,
ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды			видов чтения	
4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды				7
4.2.1.3 использовать разные виды				
_				
чтения для решения учебных задач.				1
				чтения для решения учебных задач,
выполнения заданий к тексту				выполнения заданий к тексту

			произведения, поиска ответов на
			вопросы по содержанию
		2.3 Определение	4.2.3.1 определять тему и основную
		темы и основной	мысль, доказывая фактами из
		мысли	произведения
		литературного	произведения
		произведения	
		2.5 Определение	4.2.5.1 определять структурные
		композиции	компоненты текстов по их
		литературного	особенностям
		произведенния	
		2.7 Понимание	4.2.7.1 находить гиперболу,
		использования	сравнение, олицетворение, эпитет,
		автором	метафору и определять их роль
		изобразительно-	
		выразительных	
		средств в тексте	
		литературного	
		произведения	
		2.10 Декламация	4.2.10.1 заучивание стихотворений
			и отрывков произведений
		2.11 Проявление	4.2.11.1 осуществлять выбор книги
		читательского	в библиотеке (или в
		интереса	контролируемом Интернете) по
			заданной тематике или по
			собственному желанию;
			4.2.11.4 знать основные элементы
			книги: оглавление (содержание)
			титульный лист, аннотация,
			иллюстрации
	3. Письмо	3.3 Написание	4.3.3.1 писать творческие работы в
		текстов с	форме проспекта/ презентации/ и
		использованием	4.3.3.3 Написание текстов с
		различных форм	использованием различных форм
		представления	представления нтервью/ отзыва/
			заметки/ объявления/
			проекта/постера
		3.4 Нахождение и	4.3.4.2 анализировать и
		исправление	корректировать тексты с
		ошибок	нарушенным порядком
			предложений, находить в тексте
			смысловые пропуски
	1	2 четверть	
Культурное	1.	1.1 Понимание	4.1.1.2 находить в тексте требуемую
наследие	Аудирование	содержания	информацию (конкретные
	(слушание) и	аудио/видео	сведения, факты, описания
	говорение	информации	явлений, процессов), заданную в
			явном виде
		1.2	4.1.2.1 передавать содержание
		Пересказывание	прочитанного или прослушанного с
		произведения	учётом специфики научно-
			познавательного, учебного и

псресказа (полного, краткого или выборочного) 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственной мнение, соблюдая правила ресисвого этикста и правила реаботы в группе), опираже на текст пли собственный опыт (для всех видов текстов) 2.4 Чтение 2.1 Использование видов чтения 4.2.1.1 чтатъ осознанно, правильно, выразительно петами словами (паузы, дотические ударсния, тон, темт чтения), 4.2.1.2 читать ведух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.13 использовать развые виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения поступков геросы по содержанию собенностям 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, поступки текстов по их особенностям 4.2.6.1 определять приемы создания определять отношение автора к соотносить связора и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.1 определять (пожляять) поступки герое, объяснять (пожляять) поступки герое, объяснять (пожляять) поступки герое, объяснять (пожляять) поступки героев, объяснять (пожляять) поступки героев, объяснять (пожляять) поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять (пожляять) поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять (пожляять) поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять и пожлами серавнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль чувства героев, подтверждая свое мислис примерами из произведения чувства героев, подтверждая свое мислис примерами из произведения для примерами из произведения произведения 2.10 Декламания 4.2.10.3 читать по ролям,	Г		
1.5 Высказывание мпения по аудио/видео информации прослушащного/прочитациюто продушения по аудио/видео информации прослушащного/прочитациют продушения по аудио/видео информации простренное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на тест или собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на тест или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правилы по выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про собя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные выполнения задавний к текстов произведения поступков геров по содержащию текстов по их особствоетия произведения поступков геров бораза автором произведения сотопосить ситуащию и поступки геров по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотпосить сого и завторскую опенку/сопоставлть поступки геров, объясиять (поступки геров, объясиять (поступки геров, объясиять (поступки геров, оправление) изобразительных средет в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элемецтов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям, 4.2.10 декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			художественного текстов в виде
1.5 Высказывание мнения по аудио/видсо информации прослушанного/прочитанного треста (задвавать в опросы, высказывать и обосновывать собственный опыт (для всех или собственный опыт (для всех или собственный опыт (для всех видов токстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения и собственный опыт (для всех видов токстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения и собственный опыт (для всех видов токстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения и собственный опыт (для всех видов токстов) 2. Чтение 2.1 Использование композиции (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.3 использовать развые виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции (паузы, логические ударения, поиска ответов на вопросы по содержанию и собсенностям и тексто по содержанию особенностям и сособенностям и сособенностям определять структурные компоненты текстов по их особенностям и определять тиношение автора к герою, соотпосить свого и автором произведения, поступки героев, объяснять и частафору и определять их роль чувства героев, подтверждая свое мпение примерами из произведения чувства героев, подтверждая свое мпение примерами из произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			, <u> </u>
мнения по аудио/видео информации прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираксь на текст или собственный опыт (для веех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов чтения правильно, выразительно цельми словами (паузы, лотические ударевия, тон, темп чтения). 4.2.1.1 читать вслух и про собя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, понека ответов на вопросы по содержанию 4.2.5.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностям 2.5 Определение композиции компоненты текстов по их особенностям 2.6 Опенивание поступков героев литературного произведения 2.6 Опенивание поступков героев дитературного произведения использования автором изобразительных сресев, объяснать (пояснять поступки героев, объяснать (пояснять) поступки героев, объяснать поступки героев, опираясь на содоржащие текста итературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительные выразительные поступки героев, объяснать поступки героев, опираясь на содоржащие текста итературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительные поступки героев, опираясь на содоржащие текста итературного произведения 2.8 Сравнение элементов чумства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения туряства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения даление примерами из прои			1 /
аудио/видео информации высказывать и обосновывать собственное миспие, соблюдая правила рачевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Определение композиции илитературного произведения поступков героев литературного произведения 2. Определение композиции компоненты текстов по их особенностям произведения поступков героев литературного произведения серою, соотносить свою и авторскую опенку/сопоставлять поступки героев, объяснять (подснять) поступки героев, объяснять (подснять) поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять (подснять) поступки героев, объясня (подснять)		1.5 Высказывание	4.1.5.1 участвовать в обсуждении
аудио/видео информации высказывать и обосновывать собственное миспие, соблюдая правила рачевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Определение композиции илитературного произведения поступков героев литературного произведения 2. Определение композиции компоненты текстов по их особенностям произведения поступков героев литературного произведения серою, соотносить свою и авторскую опенку/сопоставлять поступки героев, объяснять (подснять) поступки героев, объяснять (подснять) поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять (подснять) поступки героев, объясня (подснять)		мнения по	прослушанного/прочитанного
высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикста и правиль работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) или словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.3 использовать разпыс виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведенияя 2.6 Опенивание поступков героев литературного произведения поступков героев дитературного произведения избораза автором произведения избораза автором произведения изборазительных героев, объяснять (пояснять) поступки героев по авалогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ствою и авторскую опенку/сопоставлять поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на солержание текста итсратурного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнешие элементов художественного произведения 2.8 Сравнешие элементов художественного произведения 2.10 Декламация 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		аудио/видео	
собственное мнение, соблюдая правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2. Чтение 2. Чтения 2. Определение композиции литературного произведения поступков героев дитературного произведения 2. О пенивание поступков героев дитературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Опенивание использования автором изобразительнов изобразит			
Правила речевого этикста и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) 2. Чтение 2.1 Использование видов текстов 4.2.1.1 читать осознанно, повами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, использув изучающее чтение; 4.2.1.3 читать вслух и про себя, использув изучающее чтение; 4.2.1.3 чиспользовать разпыс виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по сосрежащию компоненты текстов по их особенностям поступков героев литературного произведения 4.2.6.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6. соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 4.2.7.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эштет, метафору и определять их роль чудожественного произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравния и произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 срав		ппформации	
2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Чтепие 2. Писпользовапие видов чтения 2. Чтепия 2. Определение композиции литературного произведения 2. Определение поступков героев литературного произведения 2. Определения 2. Определение не компоненты текстов по их особенностям произведения 2. Определение не компоненты текстов по их особенностям произведения 2. Определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналотии/контрасту; 4. 2. 6. 2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержащие текста 2. Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2. Сравнение элементов художественного произведения 2. Определять структурные компонения автора к герою, соотносить свюю и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев, опираясь на содержащие текста 4. 2. Сравнение элементов кудожественного произведения 4. 2. Сравнение элементов кудожественного произведения 4. 2. Сравнение элементов компоненские правивать события и чуветва героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4. 2. Сравнение элементов компонения примерами из произведения чуветва героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4. 2. Опататър по ролям,			
2. Чтение 2. 1 Использование видов чтения 2. 1 Использование видов чтения 2. 1 Использование видов чтения 2. 2 Чтение 2. 1 Использование видов чтения 2. 2 Чтения 2. 3 Использование ударения, тои, темп чтения); 4. 2. 1. 2 читать вслух и про себя, использув изучающее чтение; 4. 2. 1. 3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2. 5 Определение композиции литературного произведения 2. 6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2. 6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2. 6 Оценивание ноступков героев определять отношение автора к герою, соотносить свого и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев, объденять (поменты поступки героев, опирать и чорежение, олицетворение, опитет, метафору и определять их роль 2. 8 Сравнение одавнение, олицетворение, опитет, метафору и определять и чувства героев, подтверждая свое мение примерами из произведения 2. 8 Сравнение одавнение примерами из произведения 2. 10 Декамация 4. 2. 1. 1 читать по ролям, читать по ролям,			1 1
2. Чтение 2.1 Использование видов чтепия 2.1 Использования 2.1 Использования правильно, выразительно цельыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтепия); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по солержанию 2.5 Определение композиции литературного произведения 2.6 Опенивание поступков героев литературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительновый правизительновый правизительновый правизительновый правизительновый правизительновый правизительновый правизительно			
2. Чтение 2. 1 Использование видов чтения 2. 1 Использование видов чтения 2. 2 Чтение видов чтения 2. 3 Менеров произведения 2. 4. 2. 1. 3 менеров произведения 2. 5 Определение композиции илитературного произведения 2. 6 Оценивание поступков герсов литературного произведения 2. 6 Оценивание поступков герсов литературного произведения 2. 7 Понимание использования автором изобрази автором произведения героев по аналогии/контрасту; 4. 2. 6. 2 соотносить ситуацию и поступки героев по аналогии/контрасту; 4. 2. 6. 2 соотносить ситуацию и поступки героев по аналогии/контрасту; 4. 2. 6. 2 соотносить ситуацию и поступки героев, опирамсь на содержание текста 2. 7 Понимание использования автором изобразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно-выразительно усраств в тексте литературного произведения 2. 8 Сравнение элементов художественного произведения 2. 8 Сравнение элементов художественного произведения 4. 2. 1. 1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 2. 10 Декламация 4. 2. 1. 1 читать вслух и про собя, использованию, сабы, и текстов по их особенностям правивентов собенностям правительно поступки героев по аналогии/контрасту; 4. 2. 6. 2 соотносить ситуацию и поступки героев, опирамсь на содержание текста 4. 2. 7. 1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль изрества произведения 2. 8 Сравнение элементов произведения 4. 2. 8. 1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 2. 10 Декламация 4. 2. 10. 3 читать по ролям,			`
видов чтения правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведениия 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свюю и авторскую оцецку/сопоставлять поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.1.1 читать по ролям, нение примерами из произведения 2.10 Декламация 4.2.1.3 использовать задач, выше образание честа по послежание текста по тероев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.1.1 читать по ролям,			,
словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать развые виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по солержанию 2.5 Определение композиции илитературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание ноступков героев литературного произведения 4.2.6.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностям образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.10.3 читать по ролям,	2. Чтение	2.1 Использование	4.2.1.1 читать осознанно,
ударения, топ, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		видов чтения	правильно, выразительно целыми
ударения, топ, темп чтения); 4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			словами (паузы, логические
4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.7 Попимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.7 Попимание челение, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение злементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			` , ,
используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведенния 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 4.2.6.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностям образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев, собъяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.1.3 использовать видых атеми, разные видых автором произведения 4.2.5.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностять структурные компоненты текстов по их особенностять опроизведения 4.2.6.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностять опроизведения 4.2.6.1 определять отношение автором произведения 4.2.6.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностять поступки героев, определять и поступки героев, опираясь на содержание текста 4.2.6.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностять текстов по их особенностять текстов по их особенностять определять			* ± / / /
4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции дитературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев дитературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев дитературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев дитературного произведения поступков героев дитературного произведения поступков героев дитературного произведения поступков героев дерелять отношение автора к герое, соотносить свою и авторокую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять иперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль деянение элементов дудожественного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.8 Сравнение элементов дудожественного произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 2.10 Декламация 4.2.1.3 использовать задачи к тексто поизведения делемание образанать структурные компоненты текстов по их особенностям пораза ватором произведения 4.2.6.1 определять приемы создания персов, осотносить свою и автороку поределять отношение автора к героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять и поступки героев, объяснять и поступки героев, опираясь на содержание текста 4.2.7.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль			, 1
чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения браза автором произведения образа автором произведения образа автором произведения определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторокую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			
выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведениия 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительновыразительновыразительновыразительнов дудожественного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 2.10 Декламация 4.2.5.1 определять структурные компоненть текстов по их особенностям 4.2.6.1 определять приемы создания образа автором произведения, образа автором произведения поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста литературного произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			
произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 2.5 Определение композиции литературного произведенния 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять поступки героев, объяснять испоражание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.6.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностям произведения, определять отроноведения автором и произведения поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 4.2.7.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.10.3 читать по ролям,			
Вопросы по содержанию			
2.5 Определение композиции литературного произведенния 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Опенивание поступков героев литературного произведения произведения 2.6 Оценивание образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительно-выразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			-
композиции литературного произведенния 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения произведения 4.2.6.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			вопросы по содержанию
литературного произведенния 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения поступков героев литературного произведения произведения 2.6 Оценивание поступков героев допроизведения поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		2.5 Определение	4.2.5.1 определять структурные
произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения ———————————————————————————————————		композиции	компоненты текстов по их
произведения 2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения ———————————————————————————————————		литературного	особенностям
2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения произведения произведения поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.1.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения 4.2.10.3 читать по ролям,			
поступков героев литературного произведения поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			4261 определять приемы создания
литературного произведения определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		- '	<u> </u>
произведения герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		•	1 1
авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			
поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		произведения	·
аналогии/контрасту; 4.2.6.2 соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение злементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			1
соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			1 1
героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.7.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения			аналогии/контрасту; 4.2.6.2
поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение чувства героев, подтверждая свое художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			соотносить ситуацию и поступки
поступки героев, опираясь на содержание текста 2.7 Понимание использования изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение чувства героев, подтверждая свое художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			героев, объяснять (пояснять)
2.7 Понимание 4.2.7.1 находить гиперболу, использования сравнение, олицетворение, эпитет, автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2.7 Понимание использования сравнение, олицетворение, эпитет, автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение элементов чувства героев, подтверждая свое художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			1 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		2.7 Понимание	
автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			1 37
изобразительно- выразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			= =
выразительных средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		-	метафору и определять их роль
средств в тексте литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		•	
литературного произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		-	
произведения 2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		•	
2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		литературного	
2.8 Сравнение 4.2.8.1 сравнивать события и элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 4.2.10.3 читать по ролям,		произведения	
элементов чувства героев, подтверждая свое художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			4.2.8.1 сравнивать события и
художественного мнение примерами из произведения произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		1	<u> </u>
произведения 2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,			
2.10 Декламация 4.2.10.3 читать по ролям,		•	мпение примерами из произведения
		произведения	
,		2 10 Потата с	4 2 10 2
разрабатывать сценарии и		2.10 Декламация	1 /

		T	
			принимать участие в
	2.11	2.2	инсценировках произведения
	3. Письмо	3.3 Написание	4.3.3.1 писать творческие работы в
		текстов с	форме проспекта/ презентации/
		использованием	интервью/ отзыва/ заметки/
		различных форм	объявления/ проекта/постера
		представления	
		3.4 Нахождение и	4.3.4.2 анализировать и
		исправление	корректировать тексты с
		ошибок	
		ОШИООК	
			предложений, находить в тексте
			смысловые пропуски
Мир	1.	1.1 Понимание	4.1.1.1 формулировать вопросы для
профессий	Аудирование	содержания	установления причинно-
	(слушание) и	аудио/видео	следственных связей, явлений,
	говорение	информации	поступков и отвечать на открытые
	reseptime	in 4 ob maxim	вопросы;
			4.1.1.2 находить в тексте требуемую
			информацию (конкретные
			сведения, факты, описания
			явлений, процессов), заданную в
			явном виде
		1.2	4.1.2.1 передавать содержание
		Пересказывание	прочитанного или прослушанного с
		произведения	учётом специфики научно-
		произведения	познавательного, учебного и
			художественного текстов в виде
			пересказа (полного, краткого или
			выборочного)
		1.4 Привлечение	4.1.4.2 сопровождать речь
		внимания	иллюстрациями/ наглядностью/
		слушателя	демонстрацией фотографий/
			картин/приборов/презентацией/
			видеороликом
	2. Чтение	2.1 Использование	4.2.1.3 использовать разные виды
	2. Чтение		<u> </u>
		видов чтения	чтения для решения учебных задач,
			выполнения заданий к тексту
			произведения, поиска ответов на
			вопросы по содержанию
		2.4 Определение	4.2.4.1 понимать и определять
		жанра	жанровые особенности мифа,
		литературного	фантастики легенды, басни,
		произведения	литературной сказки, рассказа,
		произведения	
			стихотворения, былины, притчи,
			героического эпоса
		2.6 Оценивание	4.2.6.2 соотносить ситуацию и
		поступков героев	поступки героев, объяснять
		литературного	(пояснять) поступки героев,
		произведения	опираясь на содержание текста
		2.7 Понимание	4.2.7.1 находить гиперболу,
			1 2/
		использования	сравнение, олицетворение, эпитет,
	i i	автором	метафору и определять их роль;

		наобродители не	4272 HOHOHI POPOTI, HOVOHIJOVINO H
		изобразительно-	4.2.7.2 использовать лексические и
		выразительных	синтаксические единицы при
		средств в тексте	пересказе текстов
		литературного	
		произведения	
		2.9 Извлечение	4.2.9.1 извлекать, перерабатывать
		информации из	полученную информацию, делать
		различных	выводы и представлять полученные
		источников	сведения в виде схемы причинно-
			следственных связей;
			4.2.9.2 выбирать интересующую
			литературу, пользоваться
			словарями и справочниками
		2.10 Декламация	4.2.10.1 заучивание стихотворений
		, ,	и отрывков произведений;
			4.2.10.3 читать по ролям,
			разрабатывать сценарии и
			принимать участие в
			инсценировках произведения
		2.11 Проявление	4.2.11.3 осознавать себя как
		читательского	
			грамотного читателя, способного к
	2 П	интереса	творческой деятельности
	3. Письмо	3.1 Составление	4.3.1.1 составлять план на основе
		плана	выявления последовательности
			событий и деления произведения на
			части, озаглавливать каждую часть
		3.3 Написание	4.3.3.1 писать творческие работы в
		текстов с	форме проспекта/ презентации/
		использованием	интервью/ отзыва/ заметки/
		различных форм	объявления/ проекта/постера
		представления	
		3 четверть	
Природные	1.	1.1 Понимание	4.1.1.2 находить в тексте требуемую
явления	Аудирование	содержания	информацию (конкретные
	(слушание) и	аудио/видео	сведения, факты, описания
	говорение	информации	явлений, процессов), заданную в
	товорение	ттформадтт	явном виде
		1.2	4.1.2.2 творческий пересказ
		Пересказывание	(изменить лицо, добавить
		1	
		произведения	ситуацию, придумать
		1.2	разворачивание событий)
		1.3	4.1.3.1 прогнозировать развитие
		Прогнозирование	сюжета по заголовку и
		событий в	заключительной части
		произведении	произведения, объяснять причину своего выбора
		1.4 Привлечение	4.1.4.1 выступать с речью,
		внимания	соблюдая нормы публичной речи,
		слушателя	используя логические ударения и
		J	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			Паузы дду выделения смысла
			паузы для выделения смысла высказывания

2. Чтение	2.1 Использование	4.2.1.3 использовать разные виды
	видов чтения	чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	вопросы по содержанию 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
	2.5 Определение композиции литературного произведенния	4.2.5.1 определять структурные компоненты текстов по их особенностям
	2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения	4.2.6.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.3 соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)
	2.8 Сравнение элементов художественного произведения	4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения
	2.7 Понимание использования автором изобразительновыразительных средств в тексте литературного произведения	4.2.7.2 использовать лексические и синтаксические единицы при пересказе текстов
	2.10 Декламация	4.2.10.2 публично читать выразительно с соблюдением пауз между предложениями и частями текста (самостоятельно)
3. Письмо	3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)
	3.3 Написание текстов с использованием с	4.3.3.1 писать творческие работы в форме проспекта/ презентации/

		# an way 1	
		различных форм	интервью/ отзыва/ заметки/
		представления	объявления/ проекта/постера
		3.4 Нахождение и	4.3.4.3 корректировать тексты, в
		исправление	которых допущены нарушения
		ошибок	культуры речи
Охрана	1.	1.2	4.1.2.1 передавать содержание
окружающей	Аудирование	Пересказывание	прочитанного или прослушанного с
среды	(слушание) и	произведения	учётом специфики научно-
	говорение		познавательного, учебного и
			художественного текстов в виде
			пересказа (полного, краткого или
			выборочного);
			4.1.2.2 творческий пересказ
			(изменить лицо, добавить
			ситуацию, придумать
			разворачивание событий)
		1.3	4.1.3.1 прогнозировать развитие
		Прогнозирование	сюжета по заголовку и
		событий в	заключительной части
		произведении	произведения, объяснять причину
			своего выбора
		1.5 Высказывание	4.1.5.1 участвовать в обсуждении
		мнения по	прослушанного/прочитанного
		аудио/видео	текста (задавать вопросы,
		информации	высказывать и обосновывать
			собственное мнение, соблюдая
			правила речевого этикета и правила
			работы в группе), опираясь на текст
			или собственный опыт (для всех
			видов текстов)
	2. Чтение	2.1 Использование	4.2.1.3 использовать разные виды
		видов чтения	чтения для решения учебных задач,
			выполнения заданий к тексту
			произведения, поиска ответов на
			вопросы по содержанию
		2.2	4.2.2.1 формулировать творческие,
		Формулирование	интерпретационные, оценочные
		вопросов и ответов	вопросы по содержанию
		по содержанию	литературного произведения и
		литературного	отвечать на подобные вопросы
		произведения	
		2.3 Определение	4.2.3.1 определять тему и основную
		темы и основной	мысль, доказывая фактами из
		мысли	произведения
		литературного	
		произведения	
		2.5 Определение	4.2.5.1 определять структурные
		композиции	компоненты текстов по их
		литературного	особенностям
		произведенния	
		2.6 Оценивание	4.2.6.1 определять приемы создания
		поступков героев	образа автором произведения,
L	1	1	1 1 1 1 1

		пителетичного	OHDAHAHGTI OTHOHIOHIO OPTOBO
		литературного произведения 2.9 Извлечение информации из различных источников	определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; 4.2.6.3 соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов) 4.2.9.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинноследственных связей; 4.2.9.2 выбирать интересующую
		2.10 Декламация	литературу, пользоваться словарями и справочниками 4.2.10.1 заучивание стихотворений и отрывков произведений; 4.2.10.2 публично читать выразительно с соблюдением пауз
	3. Письмо	3.1 Составление плана	между предложениями и частями текста (самостоятельно) 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
		3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)
		3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.3.1 писать творческие работы в форме проспекта/ презентации/ интервью/ отзыва/ заметки/ объявления/ проекта/постера 4.3.4.1 исправлять лексические, стилистические (с помощью учителя), орфографические и пунктуационные ошибки
		4 четверть	
Путешествие в космос	1. Аудирование (слушание) и говорение	1.4 Привлечение внимания слушателя	4.1.4.1 выступать с речью, соблюдая нормы публичной речи, используя логические ударения и паузы для выделения смысла высказывания; 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом
		1.5 Высказывание мнения по аудио/видео	4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы,

	информации	высказывать и обосновывать
	информации	собственное мнение, соблюдая
		правила речевого этикета и правила
		работы в группе), опираясь на текст
		или собственный опыт (для всех
		видов текстов)
2. Чтение	2.1 Использование	4.2.1.1 читать осознанно,
2. 11011110	видов чтения	правильно, выразительно целыми
	видов попия	словами (паузы, логические
		ударения, тон, темп чтения)
	2.2	4.2.2.1 формулировать творческие,
	Формулирование	интерпретационные, оценочные
	вопросов и ответов	вопросы по содержанию
	по содержанию	литературного произведения и
	литературного	отвечать на подобные вопросы
	произведения	отвечать на подооные вопросы
	2.6 Оценивание	4.2.3.1 определять тему и основную
	поступков героев	мысль, доказывая фактами из
	литературного	произведения;
	произведения	4.2.6.1 определять приемы создания
	произведения	образа автором произведения,
		определять
	2.7 Понимание	•
	использования	отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую
		оценку/сопоставлять поступки
	автором изобразительно-	героев по аналогии/контрасту
	•	тероев по аналогии/контрасту
	выразительных средств в тексте	
	_	
	литературного произведения	
	*	4.2.8.1 сравнивать события и
	2.8 Сравнение элементов	1
		чувства героев, подтверждая свое
	художественного	мнение примерами из произведения
	произведения 2.9 Извлечение	4.2.0.1 MODIFICATION TO THE SECOND TO THE SE
		4.2.9.1 извлекать, перерабатывать
	информации из	полученную информацию, делать
	различных	выводы и представлять полученные
	источников	сведения в виде схемы причинно-
		следственных связей;
		4.2.9.2 выбирать интересующую
		литературу, пользоваться
	2.11	словарями и справочниками
	2.11 Проявление	4.2.11.2 вести список прочитанных
	читательского	книг с целью использования его в
	интереса	учебной и вне учебной
		деятельности, в том числе для
		планирования своего круга чтения
3. Письмо	3.2 Создание	4.3.2.1 писать творческие работы
	творческих работ	разных жанров на основе
	разных жанров	прочитанного (с добавлением
		новых героев, нового сюжета)
	•	

		2.2 II	1 2 2 1 7
		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	форме проспекта/ презентации/ интервью/ отзыва/ заметки/ объявления/ проекта/постера
		3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 исправлять лексические, стилистические (с помощью учителя), орфографические и пунктуационные ошибки; 4.3.4.3 корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи
Путешествие в будущее	1. Аудирование (слушание) и говорение	1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.1.1.2 находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде
		1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного); 4.1.2.2 творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)
		1.4 Привлечение внимания слушателя	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/приборов/презентацией/ видеороликом
		1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации	4.1.5.1 участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)
	2.Чтение	2.1 Использование видов чтения	4.2.1.1 читать осознанно, правильно, выразительно целыми словами (паузы, логические ударения, тон, темп чтения);

	2.4 Определение жанра литературного произведения	4.2.1.2 читать вслух и про себя, используя изучающее чтение; 4.2.1.3 использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи,
	2.8 Сравнение элементов художественного произведения	героического эпоса; 4.2.8.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения
	2.9 Извлечение информации из различных источников 2.11 Проявление	4.2.9.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинноследственных связей 4.2.11.1 осуществлять выбор книги
	читательского интереса	в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; 4.2.11.2 вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и вне учебной
		деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; 4.2.11.3 осознавать себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности
3. Письмо	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.3.3.1 писать творческие работы в форме проспекта/ презентации/ интервью/ отзыва/ заметки/ объявления/ проекта/постера;
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 исправлять лексические, стилистические (с помощью учителя), орфографические и пунктуационные ошибки