

Приложение 24

к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от «5» февраля 2020 года № 51

Приложение 569

к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 3 апреля 2013 года №115

**Типовая учебная программа  
по учебному предмету «Литературное чтение» для незрячих и  
слабовидящих обучающихся 2-4 классов уровня начального образования  
по обновленному содержанию (с русским языком обучения)**

**Глава 1. Общие положения**

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Литературное чтение» для незрячих и слабовидящих обучающихся 2-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию (далее - Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель Программы – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством и миром художественной литературы.

3. Задачи Программы:

1) создание коллаборативных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся;

2) формирование первоначальных литературоведческих знаний о писателях, композиции произведений, средствах выразительности, литературных образах; развитие библиографических умений;

3) формирование системы читательских и речевых умений в соответствии с четырьмя видами речевой деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение;

4) обучение приёмам анализа художественных произведений различных жанров и стилей;

5) формирование интеллектуального потенциала, духовно-нравственной культуры, общечеловеческих и национальных ценностей на основе лучших

произведений национальной классической, современной художественной и научно-познавательной литературы.

4. Коррекционно-развивающие задачи:

1) совершенствование полноценного навыка чтения плоским и рельефно-точечным шрифтом Брайля, соблюдая основные критерии: плавность, беглость, осознанность, выразительность, постановка логического ударения и пауз между словами и предложениями;

2) совершенствование сенсомоторного развития движений пальцев рук при письме и чтении рельефно-точечным шрифтом, полностью задействовав подушечки пальцев для целостного восприятия буквы и слова;

3) коррекция ошибок в процессе чтения: инверсия, перестановка слогов, потеря букв, замена слов, пропуски, перестановка букв в слове;

4) ориентировка в малом пространстве при письме и чтении;

5) развитие умения рационально использовать остаточное зрение при чтении, письме и работе с наглядным материалом;

6) коррекция адекватного восприятию предметов и явлений окружающего мира с помощью осязания, слуха и остаточного зрения;

7) развитие различных видов мышления: наглядно-образного, ассоциативного, наглядно-действенного, критического, логического для формирования конкретного литературного образа;

8) коррекция отдельных сторон психической деятельности: зрительного, тактильного и слухового восприятия; развитие зрительной, слуховой памяти и внимания как основных способов познания окружающего мира незрячими и слабовидящими обучающимися;

9) коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы при восприятии художественных произведений;

10) преодоление вербализма в речи учащихся и формализма в усвоении знаний.

## **Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса**

5. Обучение осуществляется посредством ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного, дифференцированного, коммуникативного подходов и информационно-коммуникационных технологий.

6. Ценностно-ориентированный подход реализуется в чтении и осмыслении национальной, мировой художественной литературы, а также вовлечении обучающихся в социокультурную среду: посещения театров, музеев, творческих выставок и архитектурных памятников, способствующих патриотическому, гуманистическому и духовно-нравственному развитию личности.

7. Личностно-ориентированный подход способствует формированию мотивированной личности, развитию индивидуальных способностей и воспитанию нравственных ориентиров каждого обучающегося при изучении

художественных произведений, сопоставлении своих поступков с поступками литературных героев.

8. Деятельностный подход направлен на активизацию и актуализацию познавательной деятельности, пробуждение интереса к чтению литературы как средства познания окружающего мира, использование инновационных технологий обучения и различных видов деятельности, мотивирующих обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, развитию умений и навыков под руководством педагога.

9. При дифференцированном подходе в зависимости от способностей обучающихся и качества усвоения учебного материала предполагается подгрупповое обучение с использованием разноуровневых заданий для стимулирования успешного обучения, а также применения разнообразных форм, методов и приёмов коррекции.

10. Коммуникативный подход обеспечивает развитие умений свободно и осознанно пользоваться средствами языка при общении, участвовать в коллективном обсуждении и анализе художественных произведений, адекватно понимать содержание устной и письменной речи, излагать собственные мысли и чувства в различных жанрах речи в устной и письменной форме, обогащать свою речь при помощи чтения художественной и познавательной литературы.

11. Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) в обучении способствуют развитию базовых навыков использования ИКТ для поиска и обработки предметного материала с помощью электронных учебников, электронных справочников, Винбрайлевской строки; создания презентаций PowerPoint (Пауэр Поинт), сотрудничества и обмена идеями со своими сверстниками в решении литературоведческих задач.

12. Способы коррекции и компенсации нарушенных зрительных функций:

1) компенсация у незрячих и слабовидящих детей вторичных нарушений: отклонения в развитии познавательной, эмоциональной и личностной сфер;

2) охрана остаточного зрения и использование сохранных анализаторов, компенсирующих нарушения зрительной функции;

3) соблюдение офтальмо-гигиенических норм и создание условий зрительного комфорта в процессе обучения с использованием подставок для книг и средств коррекции зрения: строчные лупы, очки;

4) формирование активной жизненной позиции, осознание способов самореализации в различных видах деятельности.

13. Специфические особенности обучения предмету, в связи с низким темпом работы и быстрой утомляемостью незрячих и слабовидящих обучающихся необходимо:

1) рационально использовать инновационные технологии, методы и приёмы обучения, не перегружая урок;

2) чередовать различные виды деятельности: зрительное, не более 10 минут, и тактильное восприятие при письме и чтении со слуховым; выполнять специальную гимнастику для глаз и кистей рук;

3) давать минимальную зрительную нагрузку частично-видящим обучающимся с остротой зрения до 0,04%: рассматривание иллюстраций, рисование, работа с дидактическим материалом;

4) комментировать педагогу свои действия для включения учащихся в полноценную деятельность.

14. Уроки литературного чтения проводятся в кабинете начального обучения, оборудованного:

1) школьной мебелью, соответствующей требованиям техники безопасности;

2) художественной литературой, учебниками с укрупненным и рельефно-точечным шрифтом, дидактическим и раздаточно-демонстрационным материалом, видео и аудиоматериалом;

3) компьютерным тифлокомплексом, комплексом «Книголюб» для сканирования и чтения, интерактивной доской, электронным увеличивающим устройством «Книга», стационарным и портативным увеличивающим устройством для слабовидящих, тифлоплеером, диктофоном.

### **Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

15. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Литературное чтение» составляет:

1) во 2 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

2) в 3 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

3) в 4 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

16. Содержание Программы включает следующие разделы:

1) раздел «Аудирование (слушание) и говорение»;

2) раздел «Чтение»;

3) раздел «Письмо».

17. Раздел «Аудирование (слушание) и говорение» включает следующие подразделы:

1) понимание содержания аудио, видео информации;

2) пересказ произведения;

3) прогнозирование событий в произведении;

4) привлечение внимания слушателей;

5) высказывание мнения по аудио, видео информации.

18. Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:

1) использование видов чтения;

2) формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения;

- 3) определение темы и основной мысли литературного произведения;
- 4) определение жанра литературного произведения;
- 5) оценивание поступков героев литературного произведения;
- 6) понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения;
- 7) сравнение элементов художественного произведения;
- 8) извлечение информации из различных источников.

19. Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:

- 1) составление плана;
- 2) создание творческих работ разных жанров;
- 3) написание текстов с использованием различных форм представления;
- 4) нахождение и исправление ошибок.

20. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса:

1) изучаемые произведения: В. Драгунский рассказы, Б. Исаков «Люблю я мчаться с ветерком...», В. Осеева рассказы, И. Бунин «Детство», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», В. Голявкин рассказы, А.Б.Раскин «Как папа был маленьким», И.Пивоварова «Один за всех и все за одного», Б. Заходер «Мы – друзья», С. Есенин «Бабушкины сказки», Д. Джумагельдинова «Еркегали – мальчик-озорник», М. Зощенко «Бабушкин подарок», М. Аимбетов «Солнце на ладони», С. Сеитов «Наш ата», С. Михалков «Как познаются друзья», В. Голявкин «Настоящая дружба», Э. Хоггард «Мафин и его веселые друзья», С. Могилевская «Восемь голубых дорожек», М. Кабанбаев «Сам пропадай, а товарища выручай», К. Тангрыкулиев «Верблюд и мальчик», А. Тажибаева «Малютка верблюжонок», А.С. Пушкин «Няне», А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», Э.Успенский «Дядя Федор идет в школу», М. Абылкасымова «Родная земля», М. Алимбаев «Родник земли родной», У. Турманжанов «Родина», Т. Айбергенов «Моя Республика», С. Сейфуллин. «Родная земля», «В нашем краю», Д. Досжанов «Родник», М. Ауэзов «Степной пейзаж», «Возвращение», М. Пришвин «Моя Родина», «Ребята и утята», Г. Ладонщиков «Родная земля», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», В. Драгунский «Третье место в стиле баттерфляй», А. Мальцев «Моя тренировка», «Бегущий человек», В. Пахомов «Легкая атлетика», А. Монвиж-Монтвид «Мой стиль плавания», «Прыжок в воду», О. Нагорнов «О хоккее и рыцаре», Ирис Ревю «Волшебные лыжи», А. Барто «Зарядка», М. Пляцковский «Как Чернобурчик в футбол играл», «Мышонок Крошка выходит на лед», Ю. Маркова «Футболист», Ю. Шалева сказка «Друзья здоровья», Сказки народов мира, С Сейфуллин «Кокшетау», В. Берестов «Честное гусеничное», Л. Фадеева «Окружающая среда», Хилья Сулла Тавасшерна «Ручей», Г. Снегирев «Чудесная лодка», В. Бианки «Синичкин календарь», Е. Пермяк «Одуванчики», Л.Чарская «Не рви цветов, не надо», В. Чаплина «Хитрые вороны», «Лесная кормушка», Г. Сапгир «Леса-чудеса», Ю. Коваль «Фарфоровые колокольчики», «Воздушный барашек», М. Мырзалиев «Мечта», Я. Аким «Наша планета», Е. Карганова «Мы хотим,

чтоб птицы пели», В. Бианки «Как мышонок попал в мореплаватели», «Как муравьишка домой спешил», А. Масс «Прогулка под дождём», А. Иванов «Как Хома куда-то ходил», С. Козлов «Ежик в тумане», «Ежик и море», сказки народов мира, малые жанры устного народного творчества;

2) аудирование (слушание) и говорение: ответы на простые вопросы. Свободный и подробный пересказ. Пересказ по плану. Инсценирование. Прогнозирование по заголовку и началу. Использование пословиц и поговорок. Невербальные средства общения. Использование опорных слов. Высказывание своих идей, чувств, мыслей. Артикуляционные упражнения, скороговорки для развития фонематического слуха и постановки дикции; задания по преодолению вербализма речи: включение в познавательную деятельность всех сохранных анализаторов, воспитание наблюдательности;

3) чтение: чтение вслух, сознательное и выразительное чтение; чтение по ролям. Чтение про себя, поисковое, ознакомительное чтение. Формулирование простых, уточняющих вопросов. Ответы на подобные вопросы из текста, отрывка. Определение темы и основной мысли произведения. Определение жанровых особенностей произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа. Описание внешнего вида героя, оценивание его поступков. Сравнение, олицетворение, эпитеты и их роль. Изменения в поступках героя, в пейзаже в процессе развития сюжета. Сравнение эпизода художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах. Извлечение дополнительной информации из сборников, справочной литературы. Представление полученной информации в таблице. Развитие фонематического слуха и артикуляционной моторики у незрячих для предупреждения речевых ошибок при чтении;

4) письмо: составление плана на основе выявления последовательности событий. Деление произведения на части. Написание по образцу загадок, сказок или считалочек, стихотворений по готовым рифмовкам. Написание творческих работ с использованием каллиграмм, рисунков, аппликаций, фотографий и макетов. Исправление лексических и стилистических неточностей, орфографических и пунктуационных ошибок.

21. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса:

1) изучаемые произведения: Н.Сладков Рассказы, М.М. Пришвин «Рассказы о природе», И. И. Акимовский «Кто без крыльев летает?», В. В. Бианки «Мышонок Пик», «Музыкант», С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной», «Двенадцать месяцев», «Круглый год», М. Алимбаев «Глаза голубые земли...», А.Дуйсенбиев «Зима в лесу», Г. Снегирев Рассказы, С.Муканов «Родная степь», «Дружба». По Н.Богданову, С. Козлов «Однажды в солнечный день», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеева «До первого дождя», «Почему?», Г. Остер. «Вредные советы», Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», В. Гауф «Карлик Нос», Г. Троепольский «Прощание с другом», Б. Сокпакбаев «Меня зовут Кожа», глава на выбор по изучаемой теме, И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и лисица», «Квартет», «Стрекоза и муравей», Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»,

А. Введенский «Когда я вырасту большой», Я. и В. Гримм «Время жизни», «Бременские музыканты», «Домик в лесу», В. Голышкин. «Солнечные часы», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Ф. Баум «Волшебник страны Оз», М. Либин «О том, как гном покинул дом», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», Я. Аким «Разноцветные дома», К. Нефедова «Дом, какой он», А. Кравченко «Здравствуй, лошадь!», С. Михалков «Слон-живописец», С. Козлов «Удивительная бочка», «Ежикина скрипка», Ю. Коринец «Волшебное письмо», О. Мандельштам «Рояль», К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», В. Короленко «Слепой музыкант», Б. Екимов «Музыка старого дома», С. Алексеев «Рассказы о Суворове» (1 рассказ по выбору), Мухтар Кул-Мухаммед «Аль-Фараби», В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким», «Когда царь Пётр был маленьким», «Когда Эдисон был маленьким», С. Ханахмедович «Легенда об Архимеде», С. Бабенко «Верблюжий камень», М. Зощенко «Великие путешественники», С. Голицын. «В поход! В поход! В поход!», Г. Сапгир «Леса-чудеса», О. Уайльд «День рождения Инфанты», В. Драгунский «Девочка на шаре», «Кот в сапогах», Э.Успенский «Три мушкетера», В. Сутеев «Петя и Красная шапочка», Сказки народов мира;

2) аудирование (слушание) и говорение: ответы на открытые вопросы. Определение ключевых моментов. Свободный, подробный и выборочный пересказ. Пересказ по плану. Драматизация. Прогнозирование по поступкам, характеристике героев и событиям. Использование пословиц и поговорок, выражений из сказок. Невербальные средства общения. Сопровождение речи иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картинками. Высказывание своих идей, чувств, мыслей. Использование художественно-выразительных средств;

3) чтение: чтение вслух, беглое, сознательное и выразительное чтение; чтение по ролям, выборочно. Формулирование творческих, оценочных вопросов; ответы на подобные вопросы. Определение темы и основной мысли произведения. Определение жанровых особенностей народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни. Приёмы создания образа (портрет, характер героя, поступки и речь; мимика, жесты). Оценивание поступков героя. Сравнение, олицетворение, эпитет и их роль. Сравнение чувств, поведения главных героев в различных ситуациях. Сравнение эпизода художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке. Извлечение конкретной информации из различных источников. Представление полученной информации в виде схемы;

4) письмо: составление плана на основе выявления последовательности событий. Деление произведения на части. Озаглавливание. Написание творческих работ разных жанров: письмо герою, сказки, рассказа. Написание творческих работ в форме постера, проекта, рекламы, заметки. Исправление лексических и стилистических неточностей, орфографических и пунктуационных ошибок.

22. Базовое содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 4 класса:

1) изучаемые произведения: В. Запуниди «Родина моя – Казахстан!», Н. Матвеева «Казахстан, О! Казахстан», Н. Лушникова «Я – Дочь казахского народа», М. Зверев «Осень в Казахстане», С. Муканов «Перед восходом солнца», «Ер Таргын» (казахский героический эпос), «Байтерек – древо жизни» (тюркская легенда), «Черный бура Ойлыбая» (казахская легенда по О. Сарсенбаеву), «Справедливость» (притча), Р. Киплинг «Владей собой среди толпы смятенной...», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», С. Устинович «Лебединая дружба», В. Драгунский «Арбузный переулочек», В. Осеева «Волшебное слово», М. Зощенко «Не надо врать», Щ. Уайльд «Мальчик-звезда», В. Железняков «Чучело», А. Платонов «Разноцветная бабочка», Е. Пермяк «Пичугин мост», «Сердце матери». По Д. Досжанову, С. Михалков «Дальновидная сорока», М. Пришвин «Старый гриб», «Белая радуга», «Кем быть? Путешествие по профессиям» (по выбору), «Легенда о Жеке-батыре», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Бой Ер-Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер-Таргын»), «Геракл освобождает Прометея», «Легенда о домбре», А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда», «Робин Гуд» (английская легенда), Мифы Древней Греции: «Дедал и Икар», «Об аргонавтах», Е. Елубаев «Легенда о ласточке», Л. Скребцова «Чудесный парикмахер», В. Маяковский «Кем быть?», Д. Родари «Как пахнут ремесла», Э. Раскин «Как папа выбирал профессию», А. М. Марьянин «Работа есть работа». Рассказы о профессиях (по выбору), Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1 «Простоквашино и его жители»), Е. Амбросова «Такие нужные люди» (рассказы по выбору), А. Шынбатыров «Урок чуткости», Я. и В. Гримм «Храбрый портной», К. Нефедова «Дом, какой он», М. Пришвин «Белая радуга», И. Пивоварова «Весенний дождь», Т. Домаренок «Лесная гроза», Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ф. Тютчев «Весенняя гроза», С. Козлов «Серый дождик затяжной», Г. Ильина «Профессии Ветров», С. Олексяк «Природные явления», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу», Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад», «Молния», «Радуга», «Дождь», И. Пивоварова «День защиты природы», А. Ершов «О защите природы», В. Астафьев «Царь-рыба», В. Распутин «Пожар», С. Торайгыров «Я стану человеком», Л. Фадеева «Окружающая среда», А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа», И. Тургенев «Перепелка», А. Сван «Бельчонок и елочка», Ж. Верн. Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Вокруг Луны», «С Земли на Луну», «Вверх дном», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли», Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги), А. Леонов «Я выхожу в космос», Ю. Афонин. «Из другого мира», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы), Р. Ингпен «Волшебная карусель», Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана», «Миллион и один день каникул», К. Булычев «Путешествие Алисы», «Алиса в стране загадок»;

2) аудирование (слушание) и говорение: формулирование вопросов для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков. Ответы на открытые вопросы. Свободный, краткий, подробный и выборочный пересказ. Творческий пересказ. Прогнозирование по заголовку и заключительной части произведения. Использование пословиц и поговорок, отрывков из стихотворений, басен. Невербальные средства общения. Сопровождение речи иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картинками, видеороликом и аудиозаписью. Высказывание своих идей, чувств, мыслей. Сравнение с похожими событиями из жизни, по материалам прочитанного;

3) чтение: чтение вслух, беглое, сознательное и выразительное чтение; чтение по ролям, выборочно. Просмотровое, изучающее, поисковое, аналитическое, чтение с пометками. Чтение схем, диаграмм. Формулирование творческих, интерпретационных, оценочных вопросов; ответы на подобные вопросы. Определение темы и основной мысли произведения. Определение жанровых особенностей мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса. Приёмы создания образа: портрет, характер героя, поступки и речь; мимика, жесты. Определение отношения автора к герою. Соотношение своей и авторской оценки, сопоставление поступков героев по аналогии, контрасту. Гипербола, сравнение, олицетворение, эпитет, метафора и их роль. Сравнение событий и чувств героев. Определение и анализ событий, лежащих в основе эпизода. Сравнение эпизода художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке, кинофильме. Извлечение и переработка полученной информации. Формулирование выводов. Представление полученной информации в виде схемы;

4) письмо: составление плана на основе выявления последовательности событий. Деление произведения на части. Озаглавливание. Написание творческих работ с добавлением новых героев, нового сюжета. Написание творческих работ в форме проспекта, схем, интервью, отзыва, заметки, объявления, постера. Исправление лексических и стилистических неточностей, орфографических и пунктуационных ошибок.

23. При необходимости в зависимости от уровня подготовленности обучающихся в перечень включаются литературные произведения по выбору учителя, соответствующие их возрастным особенностям.

24. Ориентировочные нормы сформированности навыка чтения:

1) для слабовидящих школьников: 2 класс - 30-40 слов в минуту, минимальный уровень 20-30 слов в минуту; 3 класс - 45-50 слов в минуту, минимальный уровень - 20-30 слов в минуту; 4 класс - 60-70 слов в минуту, минимальный уровень 40-50 слов в минуту;

2) для учащихся с сопутствующими заболеваниями: ДЦП, нарушения речи, полное отсутствие зрения: 2 класс - 20-30 слов в минуту, минимальный уровень) 10-20 слов в минуту; 3 класс - 35-40 слов в минуту, минимальный уровень 10-20 слов в минуту; 4 класс - 50-60 слов в минуту, минимальный уровень 30-40 слов в минуту.

## Глава 4. Система целей обучения

25. Для удобства использования учебных целей введена кодировка: в коде первое число обозначает класс, второе и третье числа раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели, например, в кодировке 1.2.1.4 «1» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

26. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел «Аудирование (слушание) и говорение»:

таблица 1

Подразделы	Цели обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
1.2 Пересказ произведения	2.1.2.1 пересказывать кратко содержание произведения, эпизод свободно или по готовому плану, инсценировать произведение	3.1.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание произведения свободно или по составленному плану, драматизация	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творчески пересказывать: изменить лицо, добавить ситуацию, придумать развёртывание событий
1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по ключевым словам и опорным предложениям, объяснять причину своего выбора
1.4 Привлечение внимания слушателей	2.1.4.1 знать и использовать в речи пословицы и поговорки,	3.1.4.1 понимать и использовать в речи пословицы и поговорки,	4.1.4.1 обогащать свою речь, используя афоризмы, пословицы и поговорки, отрывки из

	невербальные средства речи, с помощью учителя	выражения из сказок, невербальные средства речи	стихотворений, басен, невербальные средства речи
		3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, презентацией, видеороликом
1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации	3.1.5.1 использовать художественно-выразительные средства при построении высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей	4.1.5.1 формулировать высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями
	2.1.5.2 воспринимать на слух речь педагога и сверстников	3.1.5.2 анализировать и понимать смысл аудиоматериала	4.1.5.2 различать на слух персонажей, явления и действия видеоматериала

2) раздел «Чтение»:  
таблица 2

Подразделы	Цели обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно; читать по ролям	3.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям, выборочно	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; соблюдать паузы и интонацию; читать по ролям, выборочно; комментировать своё чтение
	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое, ознакомительное чтение	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое,

		(просмотровое, изучающее)	изучающее, поисковое, аналитическое, чтение с пометками)
	2.2.1.3 читать справа налево	3.2.1.3 ориентироваться книге, тетради и на приборе	4.2.1.3 осознавать, что правая рука является ведущей при чтении и письме, а левая контролирует строчку
	2.2.1.4 использовать прием целостного восприятия буквы при чтении, задействовав все подушечки пальцев	3.2.1.4 соблюдать принцип слитного чтения слова	4.2.1.4 не допускать ошибок при беглом чтении: по слоговое чтение, пропуск букв, инверсию, различение зеркальных букв для незрячих
2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы, с помощью учителя по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы, уметь находить ответы из текста, отрывка	3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	4.2.2.1 формулировать самостоятельно творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	2.2.3.1 определять, о чём хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей	3.2.3.1 определять и понимать тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения	4.2.3.1 определять и анализировать тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения
2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 знать и определять жанровые особенности произведений малых жанров	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки,	4.2.4.1 понимать и анализировать жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки,

произведения	устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения, с помощью учителя	рассказа, стихотворения, басни	рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса
2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты, оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста	4.2.5.1 выявлять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку, сопоставлять поступки героев по аналогии, контрасту
2.6 Понимание использованных автором изобразительных выразительных средств в тексте литературного произведения	2.2.6.1 знать и находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль с помощью учителя	3.2.6.1 выявлять самостоятельно сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль	4.2.6.1 распознавать гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль
2.7 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.7.1 определять изменения в поступках героя, в пейзаже в процессе развития сюжета с помощью учителя	3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода
	2.2.7.2 сравнивать эпизод художественного	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного	4.2.7.2 сравнивать самостоятельно эпизод художественного

	произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах с помощью учителя	произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке с помощью учителя	произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке, кинофильме
2.8 Извлечение информации из различных источников	2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников, справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы, с помощью учителя	3.2.8.1 извлекать и осмысливать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации, художественной литературы и представлять информацию в виде алгоритмов	4.2.8.1 извлекать и обрабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей

2) раздел «Письмо»:  
таблица 3

Подразделы	Цели обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
3.1 Составление плана	2.3.1.1 составлять план с помощью вопросов учителя на основе выявления последовательности и событий и деления произведения на части	3.3.1.1 составлять коллективно план, озаглавливая каждую его часть, на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части	4.3.1.1 составлять самостоятельно план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливая каждую часть
3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать с помощью учителя творческие работы разных жанров по образцу: загадки, сказки или по готовым рифмовка: считалочки, стихи	3.3.2.1 писать самостоятельно творческие работы разных жанров: письмо герою, сказки, рассказы	4.3.2.1 писать самостоятельно творческие работы разных жанров на основе прочитанного с добавлением новых героев, нового сюжета

3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков, аппликаций, фотографий, макетов, с помощью учителя и тактильно обследуя рельефные рисунки, аппликации и макеты	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера, проекта, рекламы, заметки, объявления, заметки	4.3.3.1 готовить творческую презентацию в форме диафильма, проспекта, интервью, отзыва, постера
3.4 Нахождение и исправление ошибок	2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, ошибки, выписывая их с помощью учителя	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять пунктуационные и орфографические ошибки при помощи словаря и повторно переписывать предложения со стилистическими ошибками	4.3.4.1 анализировать и исправлять допущенные лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки, уточняя орфограммы; выписывать слова с допущенной ошибкой в конце письменной работы для незрячих
		3.3.4.2 исправлять стилистические ошибки, закалывая первую и последнюю клетки предложения, переписав его заново	4.3.4.2 находить самостоятельно стилистические и орфографические ошибки и исправлять их

27. Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Литературное чтение» для незрячих и слабовидящих обучающихся 2-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

28. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.



Приложение  
к Типовой учебной программе по  
учебному предмету «Литературное  
чтение» для обучающихся 2-4 классов  
уровня начального образования по  
обновленному содержанию

Долгосрочный план  
по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Литературное  
чтение» для незрячих и слабовидящих обучающихся 2-4 классов уровня начального  
образования по обновленному содержанию

1) 2 класс:  
таблица 1

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Все обо мне	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию
	1.2 Пересказ произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения, эпизод свободно или по готовому плану; инсценирование
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации; 2.1.5.2 воспринимать на слух речь педагога и сверстников
	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно, читать по ролям
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы (с помощью учителя) по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста, отрывка
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей
	2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения (с помощью учителя)
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков, аппликаций, фотографий, макетов, с помощью учителя и тактильно обследуя рельефные рисунки, аппликации и макеты

2. Моя семья и друзья	1.2 Пересказ произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения, эпизод свободно или по готовому плану, инсценирование
	1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу
	1.4 Привлечение внимания слушателей	2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, невербальные средства речи, с помощью учителя
	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое, ознакомительное чтение 2.2.1.3 читать справа налево 2.2.1.4 использовать прием целостного восприятия буквы при чтении, задействовав все подушечки пальцев
	2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения (с помощью учителя)
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах с помощью учителя
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки, сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки, стихи, с помощью учителя
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков, аппликаций, фотографий, макетов, с помощью учителя и тактильно обследуя рельефные рисунки, аппликации и макеты
2 четверть		
3. Моя школа	1.2 Пересказ произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения, эпизод свободно или по готовому плану, инсценирование
	1.4 Привлечение внимания слушателей	2.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, невербальные средства речи (с помощью учителя)
	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно; по ролям
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах с помощью учителя
	3.1 Составление плана	2.3.1.1 составлять план с помощью вопросов учителя на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части

4. Мой родной край	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации
	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое, ознакомительное чтение
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы, с помощью учителя по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста, отрывка
	2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения, с помощью учителя
	2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	2.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль с помощью учителя
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.7.1 определять изменения в поступках героя, в пейзаже в процессе развития сюжета с помощью учителя
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки, сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки, стихи (с помощью учителя)
3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков, аппликаций, фотографий, макетов, с помощью учителя и тактильно обследуя рельефные рисунки, аппликации и макеты	
3 четверть		
5. В здоровом теле – здоровый дух!	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию
	1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу
	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.2 читать про себя, используя поисковое, ознакомительное чтение
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы, с помощью учителя по содержанию литературного произведения и отвечать на

	литературного произведения	подобные, уметь находить ответы из текста, отрывка
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей
	2.8 Извлечение информации из различных источников	2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников, справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы, (с помощью учителя)
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки, сказки – или по готовым рифмовкам – считалочки, стихи с помощью учителя
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, ошибки, выписывая их с помощью учителя
6. Традиции и фольклор	1.2 Пересказ произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения, эпизод свободно или по готовому плану, инсценирование
	1.3 Прогнозирование событий в произведении	2.1.3.1 прогнозировать конец произведения по заголовку и началу
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	2.2.2.1 формулировать простые, уточняющие вопросы, с помощью учителя по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные, уметь находить ответы из текста, отрывка
	2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения (с помощью учителя)
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	2.2.5.1 описывать внешний вид героя, оценивать его поступки простыми фразами
	2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	2.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль с помощью учителя
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки, сказки или по готовым рифмовкам – считалочки, с помощью учителя
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, ошибки, выписывая их с помощью учителя
4 четверть		
7. Окружающая среда	1.2 Пересказ произведения	2.1.2.1 пересказывать подробно содержание произведения, эпизод свободно или по готовому плану, инсценирование

	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	2.2.7.1 определять изменения в поступках героя, в пейзаже в процессе развития сюжета с помощью учителя
		2.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах с помощью учителя
	2.8 Извлечение информации из различных источников	2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников, справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы, с помощью учителя
	3.1 Составление плана	2.3.1.1 составлять план с помощью вопросов учителя на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	2.3.4.1 исправлять лексические и стилистические неточности, ошибки, выписывая их с помощью учителя
8. Путешествие	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	2.1.1.1 отвечать на простые вопросы по содержанию
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	2.1.5.1 строить высказывание, используя опорные слова для объяснения своих идей, чувств, мыслей, полученных при восприятии информации
	2.1 Использование видов чтения	2.2.1.1 читать вслух правильно, осознанно и выразительно, по ролям
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	2.2.3.1 определять, о чем хотел сказать автор, используя опорные слова, и понимать, в чем он хотел убедить читателей
	2.4 Определение жанра литературного произведения	2.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности произведений малых жанров устного народного творчества, сказки, рассказа, стихотворения, с помощью учителя
	2.8 Извлечение информации из различных источников	2.2.8.1 извлекать дополнительную информацию из сборников, справочной литературы и представлять полученную информацию в предложенном шаблоне таблицы, с помощью учителя
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	2.3.2.1 писать творческие работы разных жанров по образцу – загадки, сказки или по готовым рифмовкам – считалочки, с помощью учителя
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	2.3.3.1 писать творческие работы с использованием рисунков, аппликаций, фотографий, макетов, с помощью учителя и тактильно обследуя рельефные рисунки, аппликации и макеты

2) 3 класс:  
таблица 2

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Живая природа	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов
	1.4 Привлечение внимания слушателей	3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, приборов
	2.1 Использование видов чтения	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения: просмотровое, изучающее, чтение с пометками; 3.2.1.3 ориентироваться книге, тетради и на приборе 3.2.1.4 соблюдать принцип слитного чтения слова
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	3.2.3.1 определять и понимать тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения
	2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	3.2.6.1 выявлять сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою, сказки, рассказы
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера, проекта, рекламы, заметки, объявления, заметки
2. Что такое хорошо, что такое плохо? (свет и темнота)	1.2 Пересказ произведения	3.1.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану, драматизация
	1.4 Привлечение внимания слушателей	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, выражения из сказок, невербальные средства речи
	2.1 Использование видов чтения	3.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно, читать по ролям, выборочно
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	3.2.3.1 определять и понимать тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения
	2.4 Определение жанра литературного произведения	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни

	2.8 Извлечение информации из различных источников	3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации, художественной литературы и представлять информацию в виде алгоритмов
	3.1 Составление плана	3.3.1.1 составлять коллективно план, озаглавливая каждую его часть, на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки при помощи словаря; повторно переписывать предложения со стилистическими ошибками; 3.3.4.2 исправлять стилистические ошибки, закаливая первую и последнюю клетки предложения, переписав его заново
2 четверть		
3. Время	1.3 Прогнозирование событий в произведении	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям
	1.4 Привлечение внимания слушателей	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, выражения из сказок, невербальные средства речи
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	3.1.5.1 использовать художественно-выразительные средства при построении высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей; 3.1.5.2 анализировать и понимать смысл аудиоматериала
	2.4 Определение жанра литературного произведения	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты, оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке с помощью учителя
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою, сказки, рассказы
4. Архитектура	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов
	1.4 Привлечение внимания слушателей	3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, приборов

	2.1 Использование видов чтения	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения: просмотровое, изучающее чтение с пометками
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
	2.8 Извлечение информации из различных источников	3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации, художественной литературы и представлять информацию в виде алгоритмов
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера, проекта, рекламы, заметки, объявления, заметки
3 четверть		
5. Искусство	1.2 Пересказ произведения	3.1.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану, драматизация 3.1.5.1 использовать художественно-выразительные средства при построении высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей
	2.1 Использование видов чтения	3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения: просмотровое, изучающее чтение с пометками
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
	2.4 Определение жанра литературного произведения	3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях
	3.1 Составление плана	3.3.1.1 составлять коллективно план, озаглавливая каждую его часть, на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера, проекта, рекламы, заметки, презентации при помощи тифлокомплекса
6. Выдающи еся	1.1 Понимание содержания аудио, видео информации	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов

личности	1.3 Прогнозирование событий в произведении	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты, оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях
		3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке с помощью учителя
	2.8 Извлечение информации из различных источников	3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации, художественной литературы и представлять информацию в виде алгоритмов
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою, сказки, рассказы
3.4 Нахождение и исправление ошибок	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки при помощи словаря; повторно переписывать предложения со стилистическими ошибками	
4 четверть		
7. Вода – источник жизни	1.2 Пересказ произведения	3.1.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану, драматизация
	1.4 Привлечение внимания слушателей	3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки, выражения из сказок, невербальные средства речи
		3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, приборов
	2.1 Использование видов чтения	3.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям, выборочно
	2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	3.2.6.1 выявлять сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера, проекта, рекламы, заметки, презентации при помощи тифлокомплекса
3.4 Нахождение и исправление ошибок	3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности,	

		исправлять орфографические и пунктуационные ошибки при помощи словаря; повторно переписывать предложения со стилистическими ошибками
8. Культура отдыха. Праздник и	1.1 Понимание содержания аудио, видео информации	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	3.1.5.1 использовать художественно-выразительные средства при построении высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	3.2.3.1 определять и понимать тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты, оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке с помощью учителя
	3.1 Составление плана	3.3.1.1 составлять коллективно план, озаглавливая каждую его часть, на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера, проекта, рекламы, заметки, презентации при помощи тифлокомплекса

3) 4 класс:  
таблица 3

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Моя Родина - Казахстан	1.1 Понимание содержания аудио, видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
	1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.1 обогащать свою речь, используя афоризмы, пословицы и поговорки, отрывки из стихотворений, басен, невербальные средства речи; 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, презентацией, видео-роликом при помощи тифлокомплекса
	2.1 Использование видов чтения	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; соблюдать паузы и интонацию;

		<p>читать по ролям, выборочно; комментировать своё чтение;</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения: просмотровое, изучающее, поисковое, аналитическое, чтение с пометками;</p> <p>4.2.1.3 осознавать, что правая рука является ведущей при чтении и письме, а левая контролирует строчку;</p> <p>4.2.1.4 не допускать ошибок при беглом чтении: послоговое чтение, пропуск букв, инверсию, различение зеркальных букв для незрячих</p>
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
	2.4 Определение жанра литературного произведения	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса
	3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять самостоятельно план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.3.3.1 готовить творческую презентацию в форме диафильма, проспекта, интервью, отзыва, постера
2. Человеческие ценности	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
	1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.1 обогащать свою речь, используя афоризмы, пословицы и поговорки, отрывки из стихотворений, басен, невербальные средства речи
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	4.1.5.1 формулировать высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые происходили в жизни, по материалам прочитанного; 4.1.5.2 различать на слух персонажей, явления и действия видеоматериала
	2.1 Использование видов чтения	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; соблюдать паузы и интонацию; читать по ролям, выборочно; комментировать своё чтение
	2.4 Определение жанра литературного произведения	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса

	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода
	2.8 Извлечение информации из различных источников	4.2.8.1 извлекать и обрабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного с добавлением новых героев, нового сюжета
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 анализировать и исправлять допущенные лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки, уточняя орфограммы; выписывать слова с допущенной ошибкой в конце письменной работы; 4.3.4.2 находить самостоятельно стилистические и орфографические ошибки и исправлять их
2 четверть		
3. Культурное наследие	1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.1 обогащать свою речь, используя афоризмы, пословицы и поговорки, отрывки из стихотворений, басен, невербальные средства речи; 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, презентацией, видеороликом при помощи тифлокомплекса
	1.5 Высказывание мнения по аудио-видео информации	4.1.5.1 формулировать высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые происходили в жизни, по материалам прочитанного
	2.4 Определение жанра литературного произведения	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку, сопоставлять поступки героев по аналогии, контрасту
	2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	4.2.6.1 распознавать гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.3.3.1 готовить творческую презентацию в форме диафильма, проспекта, интервью, отзыва, постера

4. Мир профессий	1.1 Понимание содержания аудио, видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
	1.2 Пересказ произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творчески пересказывать: изменить лицо, добавить ситуацию, придумать развёртывание событий
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	4.2.3.1 определять и анализировать тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения
	2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	4.2.6.1 распознавать гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль
	2.8 Извлечение информации из различных источников	4.2.8.1 извлекать и обрабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей
	3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять самостоятельно план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)
3 четверть		
5. Природные явления	1.2 Пересказ произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творчески пересказывать: изменить лицо, добавить ситуацию, придумать развёртывание событий
	1.3 Прогнозирование событий в произведении	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по ключевым словам и опорным предложениям, объяснять причину своего выбора
	2.1 Использование видов чтения	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; соблюдать паузы и интонацию; читать по ролям, выборочно; комментировать своё чтение; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения: просмотровое, изучающее поисковое, аналитическое, чтение с пометками, чтение схем, диаграмм
	2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку, сопоставлять поступки героев по аналогии, контрасту

	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	4.2.7.2 сравнивать самостоятельно эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке, кинофильме
	3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять самостоятельно план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 анализировать и исправлять допущенные лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки, уточняя орфограммы; выписывать слова с допущенной ошибкой в конце письменной работы
6. Охрана окружающей среды	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
	1.2 Пересказ произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творчески пересказывать: изменить лицо, добавить ситуацию, придумать развёртывание событий
	1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.1 обогащать свою речь, используя афоризмы, пословицы и поговорки, отрывки из стихотворений, басен, невербальные средства речи
	2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения	4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы
	2.6 Понимание использования автором изобразительных средств в тексте литературного произведения	4.2.6.1 распознавать гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода
	2.8 Извлечение информации из различных источников	4.2.8.1 извлекать и обрабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей
	3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять самостоятельно план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
	3.3 Написание текстов с использованием	4.3.3.1 готовить творческую презентацию в форме диафильма, проспекта, интервью, отзыва, постера

	различных форм представления	
4 четверть		
7. Путешествие в Космос	1.2 Пересказ произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творчески пересказывать: изменить лицо, добавить ситуацию, придумать развёртывание событий
	1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, демонстрацией фотографий, картин, презентацией, видеороликом при помощи тифлокомплекса
	2.4 Определение жанра литературного произведения	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса
	2.7 Сравнение элементов художественного произведения	4.2.7.2 сравнивать самостоятельно эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях, мультфильмах, музыке, кинофильме
	3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.3.3.1 готовить творческую презентацию в форме диафильма, проспекта, интервью, отзыва, постера
	3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 анализировать и исправлять допущенные лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки, уточняя орфограммы; выписывать слова с допущенной ошибкой в конце письменной работы
8. Путешествие в будущее	1.1 Понимание содержания аудио-видео информации	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы
	1.3 Прогнозирование событий в произведении	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по ключевым словам и опорным предложениям, объяснять причину своего выбора
	1.5 Высказывание мнения по аудио, видео информации	4.1.5.1 формулировать высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые происходили в жизни, по материалам прочитанного
	2.1 Использование видов чтения	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения: просмотровое, изучающее поисковое, аналитическое, чтение с пометками, чтение схем, диаграмм
	2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	4.2.3.1 определять и анализировать тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения
	2.7 Сравнение элементов художественного	4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из

	произведения	произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода
	3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять самостоятельно план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть
	3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного с добавлением новых героев, нового сюжета

