

# ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Методическое  
пособие

**10** КЛАСС

Т. В. Мельникова

# **ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ**

Методическое пособие  
для 10 класса специальных школ (классов)  
для детей с нарушением интеллекта

Рекомендовано Министерством просвещения  
Республики Казахстан

Алматы  
2022

**УДК 376**  
**ББК 74.3**  
**М48**

Методическое пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения учебной программы по обновленному содержанию образования для детей с легкой умственной отсталостью 10 класса специальной школы. Пособие может быть использовано при организации обучения умственно отсталых школьников как в специальной, так и в общеобразовательной школе в условиях инклюзивного образования.

**Мельникова Т. В.**

**М48 Чтение и развитие речи.** Методическое пособие для 10 класса специальных школ (классов) для детей с нарушением интеллекта. – Алматы: ТОО «Центр САТР», 2022. – 64 с.

ISBN 978-601-347-234-8

УДК 376  
ББК 74.3

ISBN 978-601-347-234-8

© ТОО «Центр САТР», 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс «Чтение и развитие речи» (учебник и методическое пособие для учителя) разработан на основе Типового учебного плана и Типовой учебной программы для обучающихся 10 класса с легкой умственной отсталостью (с русским языком обучения) по обновленному содержанию. Его содержание направлено на реализацию системно-деятельностного подхода как основного механизма достижения личностных и предметных результатов в освоении курса.

Цель обучения – способствовать совершенствованию навыков правильного, выразительного, осознанного чтения, развитию связной речи, формированию коммуникативных навыков и духовных ценностей через восприятие и анализ художественных произведений казахских, русских, зарубежных писателей.

Учебно-методический комплекс обеспечивает решение следующих задач:

1) содействовать в преодолении социальной дезадаптации личности обучающегося с легкой умственной отсталостью через освоение необходимых для участия в социальной жизни норм поведения, пополнение жизненного опыта посредством анализа биографических фактов классиков литературы, анализа событий, фактов, поступков, образов героев литературных произведений;

2) развивать связную речь, мышление, формировать умения обобщать свои мысли, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, позволяющие осуществить переход от примера для подражания к ролевым моделям поведения во всех сферах жизни;

3) способствовать усвоению некоторых литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся данной категории понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

4) развивать коммуникативные навыки на основе понимания и анализа художественных произведений различных жанров;

5) формировать у обучающихся положительные эмоционально-волевые, эстетические, нравственные, этические личностные качества, необходимые для самостоятельной жизни;

6) способствовать компенсации недостатков познавательной деятельности, коррекции нарушений грамматического и фонетического строя речи, развитию слухового, слухо-зрительного восприятия, обогащению пассивного и активного словаря, преодолению дислексии, дисграфии и дизорфографии.

Достижение поставленных задач обеспечивается особым построением учебного пособия, отбором и логикой подачи учебного материала, способами организации учебной деятельности, что находит отражение в структуре учебника и его разделов, в предлагаемых видах учебной работы, в формулировках заданий, в используемых текстах, условных обозначениях.

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

УМК ориентирован на достижение не только предметных, но и метапредметных результатов, под которыми понимается усвоение учащимися целостных представлений, системных знаний и способов. Основная концептуальная идея курса чтения заключается в том, что чтение способствует развитию и коррекции интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей учащихся с ментальными нарушениями, а также формированию нравственно-этических представлений в доступной для учащихся этой категории эмоционально-образной форме.

Материалы УМК «Чтение и развитие речи» для 10 класса разработаны с учетом:

- принципа дифференцированного представления учебного материала в порядке спирального наращивания знаний с учетом принципов преемственности, систематичности и последовательности;

- иерархии целей обучения по таксономии Блума, в основе которой лежит последовательность расположения и усвоения учебного материала: «знание» → «понимание» → «применение»;

- усиления коррекционной направленности обучения, выраженной как в структуре методического аппарата, так и в преподнесении фактического учебного материала;

- использования казахстанского компонента, имеющего воспитательный и социализирующий потенциал на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей;

- конструирования учебного содержания для достижения дальнейшего развития и углубления знаний в русле реализации новых целей обучения;

- педагогического целеполагания;

- наличия мультидисциплинарных связей;

- акцента на раскрытие внутреннего потенциала обучаемых и развитие личностных и социально-значимых навыков;

- широкого спектра методических средств и приемов с использованием образных, запоминающихся сравнений и аналогий, развивающих яркие ассоциации и способных активизировать познавательную активность данной категории обучающихся.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УМК**

Предметом обучения на уроках чтения является текст, который осваивается в ходе осуществления всех видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо) в их неразрывной взаимосвязи. Биографии писателей, произведения разных форм и жанров составляют основное содержание учебника. Учебный материал для 10 класса предполагает наращивание информационного поля: увеличиваются объемы текстов, усложняются сюжеты, образность их передачи, становится более разнообразным жанровый спектр материала. Большая часть текстов дана в сокращении, поскольку предлагаются фрагменты из художественных произведений больших форм – повестей, поэм, романов. Основным условием выбора конкретного произведения (отрывка из произведения) являлась его эстетическая ценность, включенность в сферу читательских и жизненных интересов учащихся старшего возраста. Изучаемые фрагменты адаптированы к возможностям умственно отсталых детей по своим лексико-грамматическим особенностям: упрощены сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, представлена одна сюжетная линия, в которой четко прослеживается последовательность событий. При составлении учебного материала учтены возрастные, гендерные, психологические, индивидуальные особенности и разноуровневый характер познавательных возможностей обучающихся, имеющих легкую форму умственной отсталости; обеспечена возможность многоканального восприятия учебного содержания через средства сопутствующих искусств; использованы возможности для поддержки мотивации и позитивного настроения через диалогичность и упрощение языка изложения.

В Типовой учебной программе для 10 класса дублируются отдельные произведения, изученные в 9 классе. Во избежание повторения однообразного учебного материала

были внесены изменения, связанные с произведениями Ш. Кудайбердиева, М. Ю. Лермонтова, К. Г. Паустовского, М. Горького.

Для реализации принципа спирального наращивания учебного материала на основе преемственности, образовательный ресурс дополнен разделом «Зарубежная литература», который был представлен в 9 классе, но не заявлен в Типовой учебной программе для 10 класса. Круг чтения зарубежной литературы дает богатый материал для понимания целостной картины морально-этических и нравственных ценностей поликультурного мира, схожести ролевых моделей поведения людей разных стран. Педагог в зависимости от возможностей класса и педагогических задач может использовать ресурс, в том числе для уроков внеклассного чтения.

Содержание учебника «Чтение и развитие речи» (10 класс) подобрано в соответствии с требованиями учебной программы и состоит из шести разделов:

- Устное народное творчество
- Произведения казахской литературы XIX века
- Произведения русской литературы XIX века
- Произведения казахской литературы XX века
- Произведения русской литературы XX века
- Из произведений зарубежной литературы

Каждый раздел имеет определенную структуру:

Введение в тему раздела включает: цели изучения программного материала, основные понятия, дополнительную мотивационную установку (Читай! И будешь знать...), содержащую сведения, способные вызвать интерес, эмоциональный и познавательный отклик учащихся.

Биографические сведения из жизни писателей.

Художественные произведения, подобранные в соответствии с программой обучения.

Система вопросов и заданий, позволяющая формировать учебные и доступные аналитические умения.

Дифференцированные задания на повторение и обобщение материала по разделу.

*Раздел «Устное народное творчество»* включает изучение малых и больших жанров УНТ: пословиц, поговорок, загадок, песен, сказок, легенд, былин, сказаний. Основной методической задачей уроков этого раздела является:

- понимание особенностей народных произведений больших и малых форм;

- определение нравственного смысла произведений УНТ;

- пояснение источников возникновения УНТ;

- определение специфических особенностей жанров: сказки, легенды, былины, сказания, эпоса;

- социальная и мультидисциплинарная направленность изучаемого материала (связь пословиц со статьями Конституции РК, с уроками трудового обучения, сказания о Байтереке – с архитектурными ансамблями Нур-Султана, изучение обрядовых песен с гендерным позиционированием, легенды «Конакасы – угощение для гостя» с национальными обычаями и традициями казахского народа и т.д.).

*Раздел «Казахская литература XIX века»* включает биографии и произведения казахских просветителей И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, Ш. Кудайбердиева. Основные понятия раздела: «Слова назидания», поучительный рассказ, притча, история возникновения первых школ на казахской земле. Изучение биографии И. Алтынсарина представляет широкие возможности для отработки навыка при составлении сравнительных характеристик (современная школа – школа прошлого). На основе изучения биографии А. Кунанбаева будет закреплён навык чтения по ролям, навык составления правил поведения, одобряемых в обществе. Биография Шакарима содержит широкий информационный пласт, связанный с историей Казахстана. Ученики смогут сравнить свой жизненный опыт с описанными событиями, поступками из жизни великих людей. На примере работы

с произведениями казахских писателей учащиеся смогут определять жанры поучительного рассказа, притчи.

*Раздел «Русская литература XIX века»* включает произведения русских писателей А. Пушкина, И. Крылова, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Основные понятия раздела: литературная сказка, басня, пейзажное стихотворение, сказание, средства художественной выразительности, художники-портретисты, художники-иллюстраторы. На примере работы с биографиями писателей и классическими художественными произведениями учащиеся будут закреплять представления о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает русская литература XIX века; продолжат совершенствовать навыки в оценке прочитанного произведения с точки зрения отражения нравственных категорий; в определении специфических особенностей литературной сказки, басни; в определении средств художественной выразительности.

*Раздел «Казахские писатели XX века»* включает биографические статьи и произведения Ж. Жабаяева, С. Сейфуллина, М. Ауэзова, М. Шаханова, А. Лекерова, Т. Молдагалиева, С. Бегалина. Основные понятия раздела: рассказ, лирические и героические стихотворения, назидательная сказка, поэма, роман, автобиография, современники, издательство. На примере работы с произведениями казахских авторов учащиеся научатся оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами иных искусств (репродукция, музыка), сравнивать биографию и автобиографию, анализировать тексты для нахождения нравственных ориентиров осознания национального менталитета, особенностей воспитания, быта и традиций казахского народа.

*Раздел «Русские писатели XX века»* включает биографии и произведения русских писателей М. Горького, А. Грина, К. Паустовского, С. Есенина, М. Шолохова, Е. Носова, Н. Рубцова, Ю. Ковалю. В процессе изучения биографий и

произведений русских писателей XX века будут закрепляться навыки в определении жанра произведения (рассказ, пейзажное стихотворение, стихотворение-размышление, сказка-феерия, воспоминание), главной мысли, мотивов поведения героев, умение определять юмористическую направленность текста.

В связи с отсутствием в библиотеках, интернет-источниках литературных произведений больших форм, адаптированных по объему, лексико-грамматическим характеристикам для учащихся с умственной отсталостью, в раздел включено произведение А. Грина «Алые паруса», изучение которого предлагается для уроков внеклассного чтения. Дополнительный текст служит целям разнообразия учебного содержания, усиления эмоциональной составляющей учебника, обновления содержания образовательного ресурса по разделу.

*Раздел «Из произведений зарубежных писателей»* расширяет круг чтения учащихся 10 класса и позволяет им воспринимать национальную и русскую литературу в контексте мирового литературного процесса. В процессе работы ученики получают дополнительные представления о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает зарубежная литература.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ КОМПОНЕНТОМ УЧЕБНИКА**

### **Работа с портретом**

Каждая биографическая статья учебника сопровождается портретом писателя. Работа над портретом может проводиться на любом этапе урока в самых разнообразных вариантах:

- сравнение портретов одного писателя в разных возрастных категориях (этап закрепления);

- выделение нужного портрета из двух с опорой на ключевые слова (волосы седые, кудрявые ...);

- выделение портрета из портретной галереи по ориентиру (первый ряд, второй справа, портрет большой – маленький, цветной – черно-белый и т.д.) с целью коррекции пространственной ориентировки;

- выделение портрета из галереи по физиологическим особенностям (был близорук), по особенностям внешнего вида (любил только классические костюмы, делал укладку, носил национальную одежду) на этапе актуализации знаний);

- выделение из галереи портретов казахских (русских, зарубежных) писателей на этапе обобщения материала по разделу.

Виды работ по описанию портрета: описание по опорной схеме, по цепочке, по опорным прилагательным, по фоновым предметам (природа), по профессиональной деятельности (военный мундир).

### **Работа с иллюстрациями, репродукциями картин, диаграммами**

◆ Сопровождение чтения иллюстрациями.

◆ Высказывание предположения о содержании текста, с которым предстоит познакомиться на этапе актуализации субъективного опыта.

◆ Описание иллюстрации с выделением фрагмента, главных и второстепенных деталей.

◆ Разграничение понятий *репродукция, иллюстрация*.

◆ Использование метода мини-проектов по творчеству художников разных направлений – иллюстраторов, пейзажистов, портретистов, анималистов.

◆ Поиск фамилии художника, иллюстрировавшего школьные учебники, художественные и научно-популярные книги.

◆ Словесное рисование по дописыванию сюжета, фона, деталей иллюстрации, репродукции.

- ◆ Виртуальное путешествие по изобразительным музеям мира, Государственному музею искусств им. А. Кастеева.
- ◆ Описание особенностей быта, занятий, исторической эпохи на репродукциях, иллюстрациях.
- ◆ Пояснение малознакомых слов с помощью репродукций, иллюстраций, предметных рисунков.
- ◆ Чтение (пересказывание, цитирование) отрывка, описывающего иллюстрацию.
- ◆ Изучение, выявление и пояснение с помощью диаграмм заявленного количественного и качественного информационного поля. Составление диаграмм по аналогии с использованием дополнительных ориентиров в виде предметных рисунков (для слабых учащихся). Составление диаграмм на сравнение по самым разным темам: количество произведений, годы жизни писателей, количество незнакомых слов, часто упоминаемых предметов, знаков препинания, слов в предложении, строк в стихотворении и т.д.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД БИОГРАФИЕЙ**

Изучение биографий выдающихся людей является средством воспитания человека и гражданина, поскольку на примере их жизни представлены образцы поведения, отношения к людям, к работе, к родной земле, алгоритмы по воспитанию воли, трудолюбия, по ведению здорового образа жизни. Работа по изучению биографии позволяет осуществить переход от дидактического примера для подражания к ролевым моделям поведения во всех сферах жизни.

Биография писателя в школьном учебнике – это сложный жанр. Дети с трудом воспринимают набор событий и дат, которыми пестрит писательская биография, плохо соотносят их имена с историческими реалиями. Биографию писателя часто отождествляют с биографией героев изучаемых произведений. Поэтому в учебнике биографические статьи

представлены в упрощенном варианте, с включением интересных фрагментов, позволяющих вызвать познавательный интерес.

Биографические статьи в учебнике имеют разные формы представления: биография писателя глазами современников (И. А. Крылов, С. Сейфуллин, А. Лекеров, О. Уайльд), фрагменты биографии через описание исторических, национальных и бытовых подробностей эпохи (И. Алтынсарин, А. С. Пушкин, Ж. Жабаяев, М. Ауэзов), через схемы (Т. Молдагалиев, Ю. Коваль).

Варианты проведения уроков по биографическим статьям могут иметь самую разную форму и структуру.

Подготовка учащихся к усвоению нового материала через нестандартные приемы:

1) Разгадывание личных данных писателя через цифровую шифровку.

– Имя писателя, о котором мы будем сегодня говорить, зашифровано. Постараемся его разгадать.

А	А	Р	С	А	И	Г	П	Л
4	2	5	1	7	9	6	3	8

Е	А	И	Б	Г	Л	Н
2	4	6	1	3	5	7

2) Обращение к имеющемуся социальному опыту.

– Его называют великим просветителем казахского народа. Его именем названа Национальная академия образования. Его имя носит библиотека (улица, площадь, музей) нашего города.

3) Развитие смысловой догадки через словообразовательный анализ.

– Имя этого писателя Александр Степанович Грин. Грин – его литературный псевдоним. Так в детстве его звали одноклассники. Оно образовано от его настоящей фамилии. Предположите, какой была фамилия этого писателя.

Весьма уместным и эффективным приемом на этапе закрепления следует считать использование элементов урока-диалога. Организуя такую работу, учитель может предстать перед детьми в образе учителя-собеседника и начать диалог фразами:

– Александр Степанович Грин говорил, что его жизненный путь был усыпан не розами, а шипами. Прав ли он? Какие эпизоды подтверждают или опровергают его слова?

– Современники утверждали, что М. Горький был состоятельным и щедрым человеком. А как считаете вы? Можно ли этот факт подтвердить словами текста?

Работа в группе

– Вы прочитали советы, которые давал Шакарим современникам. Актуальны ли эти советы сегодня? Выберите один совет и приведите по два аргумента за и против.

Учитель может высказать ложную точку зрения:

– Шакарим в зрелом возрасте ушел в горы и стал отшельником. Он не знал, чем лечиться, где брать чернила для письма, поэтому быстро вернулся к людям. Так ли это?

На этапе закрепления уместным будет использование приема «Биография по поэтическим строчкам» (А.С. Пушкин, Т. Молдагалиев).

На материале текстов биографий возможна отработка навыков:

- составление познавательных вопросов (А.С. Пушкин);  
- определение черты характера по эпизоду (Н.М. Рубцов);

- определение жанров и содержания по обложкам книг (С. Бегалин, Ю. Коваль).

Использование всех вопросов и заданий по материалам биографических статей не является обязательным. Не все из них уместны в том или ином классе, так как рассчитаны на разную степень обученности. Учитель может выбирать задания, наиболее адекватные его педагогическим задачам и соответствующие когнитивным возможностям учащихся определенного класса.

Примерный среднесрочный (календарно-тематический) план

\_\_\_\_\_ дисциплина \_\_\_\_\_ класс

Итого: \_\_\_\_\_ часов, в неделю: \_\_\_\_\_ часов

№ п/п	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечания
<b>І четверть (18 часов)</b>					
<b>Мәңгілік Ел – наша цель. Достопримечательности Казахстана</b>					
<b>Устное народное творчество. Произведения казахской литературы XIX века</b>					
1–2	Пословицы, поговорки. Загадки. Песни	Понимание и ответы по тексту: 10.1.1.1 понимать художественное произведение, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.2.1 читать про себя, выполняя задания к тексту; 10.1.2.2 выразительно читать наизусть стихотворения, басни, фрагменты текста; 10.1.4.1 составлять сложный план; 10.1.4.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях; 10.1.5.1 отвечать развернутым ответом на вопрос;	2		
3	Сказка «Лиса и тетерев»		1		
4	Легенда «Конакасы – угощение для гостя»		1		
5	Былина «Три поездки Ильи Муромца»		1		
6	Сказание о Байтереке (в сокращении)		1		
7	Эпос «Ер-Таргын» (отрывки)		1		
8	Обобщение по разделу		1		

9	И. Алтынсарин. Биография	10.1.6.1 отвечать на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	
10	Рассказ «Отец и сын»	<b>Анализ и интерпретация текста:</b>	1	
11	А. Кунанбаев. Биография	10.2.1.1 различать жанр и его признаки (по словицы, поговорки, песни, легенды, сказания, былины, эпос);	1	
12–14	Слова-назидания (отрывки). Слово четвертое, седьмое, четырнадцатое	10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение;	3	
15	Ш. Кудайбердиев. Биография	10.2.3.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	
16	«Сады подснежников» Притчи	<b>Оценка произведения:</b>	1	
17	Внеклассное чтение	10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	
18	Обобщение по разделу			
<b>II четверть (14 часов)</b>				
<b>Казахстан в годы независимости. Любовь и дружба</b>				
<b>Произведения русской литературы XIX века</b>				
1	Повторение по теме «Казахская литература XIX века»	<b>Понимание и ответы по тексту:</b> 10.1.1.1 понимать художественное произведение, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;	1	
2	А. Пушкин. Биография	10.1.2.1 читать про себя, выполняя задания к тексту;	1	
3	Стихотворение «Осень»	10.1.2.2 выразительно читать наизусть; стихотворения, басни, фрагменты текста;	2	
4–5	Сказка о рыбаке и рыбке	10.1.4.1 составлять сложный план;	1	
6	Внеклассное чтение		1	
7	И. Крылов. Биография		1	
8	Басня «Волк и ягненок»		1	

9	Басня «Свинья под дубом»	0.1.4.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях;	1	
10	М. Лермонтов. Биография		1	
11	Стихотворение «Листок»	10.1.5.1 отвечать развернутым ответом на вопрос;	1	
12	Баллада «Три пальмы»	10.1.6.1 отвечать на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	
13	Н. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»	<b>Анализ и интерпретация текста:</b>		
14	Обобщение по разделу	10.2.1.1 различать жанр и его признаки (стихотворение, басня, баллада, авторская сказка); 10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение; 10.2.3.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. <b>Оценка произведения:</b> 10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	
<b>III четверть (20 часов)</b>				
<b>Мир космоса. Профессии и труд</b>				
<b>Произведения казахской литературы XX века.</b>				
<b>Из произведений русской литературы XX века</b>				
1	Ж. Жабаев. Биография	<b>Понимание и ответы по тексту:</b>	1	
2	Сказка о лентяе	10.1.1.1 понимать художественное произведение, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;	1	
3	Поэма любви и гнева		1	
4	С. Сейфуллин. Биография	10.1.2.1 читать про себя, выполняя задания к тексту;	1	
5	Стихотворение «Новый год»		1	
6	М. Ауэзов. Биография		1	

7	«Апрельский джудт» (отрывок из романа «Путь Абая») Внеклассное чтение	10.1.2.2 выразительно читать наизусть стихотворения, басни, фрагменты текста;	1	
8	М. Шаханов. Биография	10.1.4.1 составлять сложный план;	1	
9	Поэма «Приговор отца»	10.1.4.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях;	1	
10	А. Лекеров. Биография	10.1.5.1 отвечать развернутым ответом на вопрос;	1	
11	Рассказ «Айналайын»	10.1.6.1 отвечать на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	
12	Т. Молдагалиев. Биография	<b>Анализ и интерпретация текста:</b>	1	
13	Стихотворение «Сапоги»	10.2.1.1 различать жанр и его признаки (стихотворение, рассказ, поэма, сказка)	1	
14	С. Бегалин. Биография	10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение	1	
15	Отрывок из поэмы «Мать»	10.2.3.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	
16	Внеклассное чтение	<b>Оценка произведения:</b>	1	
17	Обобщение по разделу	10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	
18	М. Горький. Биография		1	
19	Как я учился		1	

#### IV четверть (16 часов)

#### Права и свободы человека. Культурное наследие

#### Из произведений русской литературы XX века. Из произведений зарубежной литературы

1	А. С. Грин. Биография	<i>Понимание и ответы по тексту:</i>	1	
2	Алые паруса	10.1.1.1 понимать художественное произведение, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;	1	

3	К. Паустовский. Биография	10.1.2.1 читать про себя, выполняя задания к тексту;	1	
4	Рассказ «Телеграмма»	10.1.2.2 выразительно читать наизусть стихотворения, басни, фрагменты текста;	1	
5	С. Есенин «Береза»	10.1.4.1 составлять сложный план;	1	
6	М. Шолохов «Судьба человека»	10.1.4.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях;	1	
7	Е. Носов. Биография	10.1.5.1 отвечать развернутым ответом на вопрос;	1	
8	Рассказ «Трудный хлеб»	10.1.6.1 отвечать на проблемный вопрос, используя цитаты;	1	
9	Н. Рубцов. Биография	<b>Анализ и интерпретация текста:</b>	1	
10	«Русский огонек»	10.2.1.1 различать жанр и его признаки (рассказ, стихотворение, приключенческая повесть, роман, сказка-феэрия);	1	
11	Повесть «Приключения Васи Куролесова»	10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение;	1	
12	Обобщение по разделу	10.2.3.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	
13	Д. Дефо. Биография. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо	<b>Оценка произведения:</b>	1	
14	О. Уайльд. Биография	10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	
15	Мальчик-звезда		1	
16	Обобщение по разделу		68	
	Общее количество часов			

## Проект процесса обучения в 10 классе Целеполагание по разделам

Раздел: Устное народное творчество		
Учебные цели		
<p>Совершенствовать все виды доступной речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо).</p>	<p><b>Низкий уровень сложности (знание)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать отрывки из произведений устного народного творчества (УНТ) в доступном темпе.</li> <li>2. Работать с информацией, представленной в различных формах (текст, иллюстрация, схема) под руководством учителя.</li> <li>3. Знать и употреблять термин «устное народное творчество».</li> <li>4. Называть главных героев, указывать положительных и отрицательных персонажей с помощью педагога.</li> </ol>	<p><b>Средний уровень сложности (понимание)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать с соблюдением интонационно-выразительных средств.</li> <li>2. Применять отдельные виды чтения (изучающее, выборочное, чтение по ролям).</li> <li>3. Называть жанры УНТ, указывать значение УНТ в жизни народа.</li> <li>4. Делить текст на части, составлять простой план.</li> <li>5. Пересказывать основное содержание по плану, опорным словам, иллюстрациям.</li> <li>6. Участвовать в составлении характеристики героя, выражать свое мнение о поступках героя.</li> </ol>
<p><b>Высокий уровень сложности (применение)</b></p>	<p><b>Средний уровень сложности (понимание)</b></p>	<p><b>Высокий уровень сложности (применение)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать, соблюдая соответствующую интонацию, тон, темп и громкость речи.</li> <li>2. Использовать разные виды чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое, чтение по ролям).</li> <li>3. Называть основные признаки жанров УНТ, объяснять истоки возникновения УНТ.</li> <li>4. Называть черты национального быта, истории, обычаев и традиций казахского и русского народов в произведениях УНТ.</li> <li>5. Составлять рассказ на основе иллюстраций, репродукций картин, по опорным словам.</li> </ol>

<p>5. Узнавать героя на иллюстрации, элементарно описывать иллюстрацию.</p> <p>6. Отвечать на простые вопросы по прочитанному отрывку (с помощью педагога).</p>	<p>7. Соотносить события собственной жизни с описанными в тексте.</p> <p>8. Прогнозировать поведение в ситуациях, аналогичных тем, что описаны в тексте.</p>	<p>6. Сравнить свой жизненный опыт с описанными событиями, поступками героев.</p> <p>7. Определять нравственный смысл произведений УНТ: <i>память о героях живет в веках; помни имя свое; всегда нужно искать выход из сложной ситуации.</i></p>
<p><b>Предметная деятельность.</b> Выполнение заданий, объяснение своего выбора, анализ и комментирование результата. Чтение выборочное, по ролям, с учетом гендерной принадлежности. Работа со статьями Конституции РК, подбор пословиц к статьям Конституции. Составление характеристики главного героя, выражение своего отношения к его поступкам, образу жизни. Составление «карты» перемещений героя. Анализ заголовка, определение жанровой принадлежности и реальных событий, положительных, отрицательных (сравнения, преувеличения). Сравнение вымышленных и реальных событий, положительных, отрицательных героев. Составление советов для главных героев, вопросов к прочитанному. Пересказ по плану, цепочкой, эстафетой, по опорным словам, с упоминанием особенностей национального быта и традиций казахского, русского народа. Драматизация (инсценирование) отрывков. Оценка произведения по схеме. Подбор и чтение книг на заданную тему. Обсуждение фрагментов кинофильмов, мультфильмов, сказок по учебной тематике. Литературно-краеведческая работа: памятные места, связанные с микро- и макротопонимическими объектами, упоминаемыми в произведениях УНТ.</p>		
<p><b>Разговорно-коммуникативная деятельность.</b> Соблюдение орфоэпических норм языка. Выразительное чтение произведений УНТ. Участие в диалоге, в общей беседе, с использованием принятых норм речевого поведения. Использование в учебных диалогах терминов: <i>жанр, пословица, поговорка, сказка, легенда, эпос, жизненный опыт, тема текста, основная мысль текста</i>. Обмен мнениями; составление выводов на основе личного опыта; анализ контекста для выяснения лексического значения малознакомых слов и выражений. Составление краткой характеристики произведения по опорной схеме. Описание обычаев, традиций казахского народа. Участие в обсуждении тем: «Традиции и земля предков», «Память народа хранит...», «Устное творчество в жизни казахского народа».</p>		

<b>Слова и словосочетания:</b> план, тема, цитата, цитатный план, основная мысль, жизненный опыт, Бай-терек, юрта, табун, келин, национальный символ Казахстана, птица Самрук, тайказан, мавзолей ходжи Ахмета Яссауи, Ер-Таргын, калмыки, делить шкуру неубитого медведя, глухая тетеря.
<b>Литературные жанры:</b> пословица, поговорка, сказание, сказка, песня, эпос, былина, легенда.
<b>Межпредметные, внутрипредметные связи.</b> Использовать навык чтения для решения учебных, практических, бытовых задач. История Казахстана (жизнь, быт и обычаи казахского народа; Конституция РК). Трудовое обучение (профессии, досуг). Математика (троекратные повторы, мера времени). Русский язык (вопросительные предложения, обращение, диалог, монолог).
<b>Оборудование:</b> книжная выставка, альбомы иллюстраций к казахским и русским сказкам, коллекции фото- и видеоматериалов, аудио- и видеозаписи произведений УНТ, фотоальбомы памятных мест Казахстана, связанных с историческими событиями. Цифровой образовательный ресурс «Казахстан – страна Великой степи», электронный альбом «Семь чудес Казахстана». Аудиохрестоматия на BilimLand, Kitap.kz.

## Примерные контрольные задания по разделу «Устное народное творчество»

Критерии оценивания	Содержание заданий
<b>Низкий уровень сложности</b>	
1.1. Определять жанр пословицы по лексическому значению.	<p>1.1. Прочитай. Выбери верное утверждение.</p> <p>Пословица – это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ краткое, образное описание предмета, который нужно отгадать.</li> <li>▪ это краткое народное изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт.</li> </ul>

<p>1.2. Определить главных героев на иллюстрации. Составлять предложения по иллюстрации. Припоминать содержание текста.</p> <p>1.3. Разгадывать малый жанр УНТ по пословице.</p>	<p>1.2. <i>Рассмотри иллюстрацию на стр. 12. Назови главных героев сказки. Зачем Лиса подошла к дереву, где сидел Тетерев? На что жаловалась Лиса: на плохой слух или на плохое зрение? Удалось ли Лисе обхитрить Тетерева?</i></p> <p>1.3. <i>Прочитай пословицу. О каком малом жанре устного народного творчества эта пословица? Думать хорошо, а отгадывать и того лучше.</i></p>										
<p><b>Средний уровень сложности</b></p>											
<p>2.1. Различать жанры УНТ. Определить малый жанр устного народного творчества.</p>	<p>2.1. <i>Прочитай. Запиши, соединяя по смыслу части предложений.</i></p> <table border="1" data-bbox="475 168 684 1057"> <tr> <td>Учись у мудреца и ...</td> <td>... всё равно подумай хоть минутку.</td> </tr> <tr> <td>Даже если говоришь ты в шутку,</td> <td>... старый друг по-прежнему хорош.</td> </tr> <tr> <td>Хоть ты друга нового найдёшь,</td> <td>... сторонись глупца.</td> </tr> <tr> <td>Герой однажды жизнь теряет,</td> <td>... жигит силён там, где родился.</td> </tr> <tr> <td>Цветёт бутон там, где прижился,</td> <td>... трус в каждой битве умирает.</td> </tr> </table> <p><i>Как можно назвать записанные предложения? К какому малому жанру устного народного творчества они относятся?</i></p>	Учись у мудреца и ...	... всё равно подумай хоть минутку.	Даже если говоришь ты в шутку,	... старый друг по-прежнему хорош.	Хоть ты друга нового найдёшь,	... сторонись глупца.	Герой однажды жизнь теряет,	... жигит силён там, где родился.	Цветёт бутон там, где прижился,	... трус в каждой битве умирает.
Учись у мудреца и ...	... всё равно подумай хоть минутку.										
Даже если говоришь ты в шутку,	... старый друг по-прежнему хорош.										
Хоть ты друга нового найдёшь,	... сторонись глупца.										
Герой однажды жизнь теряет,	... жигит силён там, где родился.										
Цветёт бутон там, где прижился,	... трус в каждой битве умирает.										
<p>2.2. Указывать этническую принадлежность песни. Называть обращения.</p>	<p>2.2. <i>Прочитай отрывок из песни.</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Будто в грудь ты мне выстрелил, милый отец! За табун меня продап ты, милый отец! В юрте стало просторнее, милый отец! Для меня нет места в ней, милый отец!</p> <p><i>Определи, из какой (казахской или русской) народной песни этот отрывок. Подчеркни слова, которые помогли дать правильный ответ. Назови обращения.</i></p>										

<p>2.3. Приводить примеры использования выразительных средств (сравнение).</p>	<p>2.3. Прочитай отрывок из эпоса «Ер-Таргын». Найди и назови сравнения, использованные в тексте. Сел Таргын на своего тулпара, который устремлялся вперёд, как стрелая змея. Чёрной горой впереди войска калмыков возвышался батыр Домбаул... И сказал Таргын: «Если ты ветерок с перевала – я чёрный смерч с вершины горы! Если ты ворон, я орёл с опалённым крылом. Если не боишься – выходи на бой!» Ответил на это Домбаул: «Нет, я – не ветер с перевала, а горный поток, всё сметающий на пути!» Смерчем понёсся Таргын к вражескому войску.</p>
<p><b>Высокий уровень сложности</b></p>	
<p>3.1. Ранжировать малые и большие жанры УНТ.</p>	<p>3.1. Прочитай названия жанров устного народного творчества. Сказки, загадки, легенды, пословицы, поговорки, сказания, былины, песни. <i>Запиши их в два столбика. В первый – малые жанры УНТ, во второй – большие жанры.</i></p>
<p>3.2. Называть жанры по лексическому значению. Понимать содержание, исправлять лексические ошибки в пословицах.</p>	<p>3.2. Что это: легенда или эпос? Назови жанр по толкованию его лексического значения.  ... – рассказ, предание с историческим и легендарным содержанием.  ... – героическое сказание о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни.  <i>Исправь ошибки в пословицах.</i>  Слезами морю не поможешь. Бесплатный сыр только в холодильнике.  Тише едешь – больше будешь. Семь раз отмерь – один раз подумай.</p>
<p>3.3. Объяснять причины (мотив) поступков героев.</p>	<p>3.3. Зачем он (она/они) это делал (а/и)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ С необъятных степей, высоких гор, с берегов рек и морей шли люди к этому священному дереву.</li> <li>▪ В жилище казаха каждого гостя ждали привет и почёт, мирный отдых и щедрое угощение.</li> <li>▪ Он приехал на развилку и новую надпись написал на камне: «Две дорожки очищены Ильёй Муромцем».</li> </ul>

## Карта учебных достижений по разделу «Устное народное творчество»

Низкий уровень сложности	Отметка о выполнении
1.1. Определяет жанр пословицы по опорным словам.	
1.2. Находит главных героев на иллюстрации. Составляет предложения по иллюстрации. Припоминает содержание текста.	
1.3. Разгадывает малый жанр УНТ по пословице.	
Средний уровень сложности	
2.1. Различает жанры УНТ. Определяет малый жанр устного народного творчества.	
2.2. Указывает этническую принадлежность песни. Называет обращения.	
2.3. Приводит примеры использования выразительных средств (сравнение).	
Высокий уровень сложности	
3.1. Ранжирует малые и большие жанры УНТ.	
3.2. Называет жанры по лексическому значению. Понимает и исправляет лексические ошибки в пословицах.	
3.3. Объясняет причины (мотив) поступков героев.	

Раздел: Из произведений казахской литературы XIX века	
Количество уроков	10
Учебные цели	
Совершенствовать все виды доступной речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо).	
Низкий уровень сложности (знание)	Высокий уровень сложности (применение)
<p>1. Читать отрывки в доступном темпе.</p> <p>2. Знать и называть термины: <i>казахская литература XIX века, биография, современники, слова назидания, притча.</i></p> <p>3. Элементарно описывать портрет по схеме (с помощью педагога).</p> <p>4. Узнавать портрет писателя из двух предложенных.</p> <p>5. Называть отдельные факты биографии писателя.</p> <p>6. Называть героев, показывать на иллюстрациях, репродукциях.</p> <p>7. Давать элементарную оценку героям, их поступкам (правильно/неправильно, хорошо/плохо).</p>	<p>1. Читать вслух, «про себя», выбирая соответствующую интонацию, тон, темп, громкость.</p> <p>2. Пересказывать биографию писателя по плану (подробно) и без плана (кратко).</p> <p>3. Определять жанр, основную мысль произведения.</p> <p>4. Делить текст на законченные смысловые отрывки, озаглавливать, составлять план.</p> <p>5. Сравнить героев, анализировать их поступки.</p> <p>6. Приводить примеры жизненных ситуаций, подтверждающих мысли, выраженные в тексте.</p> <p>7. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами иных искусств (репродукция, музыка).</p>
Средний уровень сложности (понимание)	Средний уровень сложности (понимание)
<p>1. Использовать в учебных диалогах понятия <i>казахская литература XIX века, казахские писатели XIX века, казахские просветители.</i></p> <p>2. Понимать содержание биографических статей, отвечать на вопросы, пересказывать эпизоды биографии по плану.</p> <p>3. Определять тему произведения.</p> <p>4. Участвовать в составлении плана.</p> <p>5. Давать характеристику героям произведений, выражать отношение к их поступкам.</p> <p>6. Давать элементарную оценку нравственным позициям героев.</p> <p>7. Связывать факты биографии писателя с изучаемым произведением.</p>	<p>1. Использовать в учебных диалогах понятия <i>казахская литература XIX века, казахские писатели XIX века, казахские просветители.</i></p> <p>2. Понимать содержание биографических статей, отвечать на вопросы, пересказывать эпизоды биографии по плану.</p> <p>3. Определять тему произведения.</p> <p>4. Участвовать в составлении плана.</p> <p>5. Давать характеристику героям произведений, выражать отношение к их поступкам.</p> <p>6. Давать элементарную оценку нравственным позициям героев.</p> <p>7. Связывать факты биографии писателя с изучаемым произведением.</p>

	<p>8. Распознавать в тексте черты истории, национального быта, обычаев и традиций казахского народа.</p> <p>9. Оценивать прочитанное произведение (при поддержке педагога) с точки зрения отражения нравственных категорий.</p>	<p>8. Иметь представление о морально-этических и нравственных ценностях казахской литературы XIX века.</p>
<p><b>Предметная деятельность.</b> Использование разных видов чтения (изучающее, выборочное, поисковое, чтение по ролям) для решения учебных, практических, бытовых задач, поиска и выяснения нужной информации. Определение темы и основной мысли. Описание портрета, иллюстрации. Выдвижение гипотез в процессе прогнозирования читаемого. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Нахождение информации, заданной в тексте в явном и неявном виде. Пересказ по плану, по опорным словам, с упоминанием особенностей истории, национального быта и традиций казахского народа. Работа со средствами художественной выразительности (сравнения). Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов, презентаций по учебной тематике, прослушивание национальных музыкальных произведений. Пояснение истории возникновения отдельных казахских и русских фамилий.</p>		
<p><b>Разговорно-коммуникативная деятельность.</b> Соблюдение орфоэпических норм языка. Участие в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые нормы культуры речи. Использование в учебных диалогах терминов: <i>жанр, слова назидания, притча, биография</i>. Обмен мнениями, формулирование выводов на основании личного опыта. Составление «письма» писателю. Составление высказываний-рассуждений по темам: «Нужно ли разговаривать со своей совестью?», «Одежда в жизни человека». Описание репродукции картины Н. Отенбаева «Шакарим в Стамбуле». Участие в проекте «Мы и наши фамилии».</p>		
<p><b>Слова и словосочетания:</b> щедрый, отзывчивый, великодушный, Мекка, Медина, Стамбул, А. Букейханов, газета «Казах», Чингистау, голосование шарами, современник, подкова, Исатай Тайманов, милосердие, медресе, просветитель, назидание, «Родословная тюрок, киргизов, казахов и ханских династий», народные традиции «Асар», «Бәсіре».</p>		

**Литературные жанры:** биография, притча, слова-назидания.

**Межпредметные, внутрипредметные связи.** Использовать навык чтения для решения учебных, практических, бытовых задач, получения новых знаний. Пользоваться информацией, представленной в разных формах (таблицы, схемы, графики). История Казахстана (жизнь и быт казахского народа в XIX веке; восстание под предводительством Исатая Тайманова; жизнь выдающихся личностей: И. Тайманова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева. История возникновения первых школ в Казахстане. Литературно-краеведческая работа – памятные места, связанные с именами Абая, Шакарима, Алтынсарина (улицы, музеи, библиотеки). Трудовое обучение (профессии в казахской степи). Русский язык (побудительные/вопросительные предложения, обращение, прямая речь, имена собственные, диалог, монолог, устойчивое словосочетание, слова с прямым и переносным значением, синонимы/антонимы).

**Оборудование:** учебник, портреты Ибрая Алтынсарина, Шакарима, Абая Кунанбаева, аудио- и видеозаписи произведений Абая в исполнении артистов Казахского государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы, фотоальбомы памятных мест Казахстана, выставка книг и иллюстраций, связанных с именами А. Кунанбаева, Шакарима, И. Алтынсарина. Документальная книга Д. Сейсенулы «Шакарим», альбом картин о Шакариме академик М. Алиякпарова, диск Келденбая Олмесекова с песнями Шакарима. Цифровой образовательный ресурс «Казахстан – страна Великой степи». Аудиохрестоматия на BilimLand, Kitap.kz.

## Примерные контрольные задания по разделу «Казахская литература XIX века»

Критерии оценивания	Содержание заданий						
<b>Низкий уровень сложности</b>							
1.1. Припоминать отдельные эпизоды прочитанного. Выполнять тестовые задания.	<p>1.1. <i>Вспомни рассказ И. Алтынсарина «Отец и сын».</i>            Что нашли отец и сын, когда возвращались с поля?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ колесо</li> <li>▪ подкову</li> </ul> <p>Каких ягод купил отец на вырученные деньги?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ягоды вишни</li> <li>▪ ягоды смородины</li> </ul>						
1.2. Вспоминать имена и фамилии казахских писателей XIX века.	<p>1.2. <i>Прочитай имена собственные.</i>            Алтынсарин Ибрай, Кудайбердиев Шакарим, Абай Кунанбаев.  <i>Распредели имена собственные в два столбика. Заполни таблицу.</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; text-align: center;">Имя</td> <td style="width: 100px; text-align: center;">Фамилия</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> </table>	Имя	Фамилия				
Имя	Фамилия						
<b>Средний уровень сложности</b>							
2.1. Узнавать писателя по факту биографии. Выполнять тестовые задания.	<p>2.1. <i>Выполни тестовое задание. Определи, о ком идёт речь.</i>            Ему пришла в голову идея записать историю своего народа. Он стал собирать устные сведения от старейшин аулов и написал книгу «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий».</p>						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Алтынсарин</li> <li>▪ Кунанбаев</li> <li>▪ Кудайбердиев</li> </ul> <p>Он открыл первую школу на казахской земле, писал учебные пособия для детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ибрай</li> <li>▪ Шакарим</li> <li>▪ Абай</li> </ul>
<p>2.2. Определять тему, озаглавливать фрагмент биографии. Объяснять значение слова по контексту. Разбирать сложное слово по составу.</p>	<p>2.2. <i>Прочитай отрывки из биографии писателя. Подбери заголовки для каждого отрывка.</i></p> <p>1) ...Алтынсарин не только открывал новые школы, но и сам создавал учебники. Он считал, что в учебниках для казахских школ должны быть такие материалы, которые были бы понятны именно казахскому читателю, не знакомому с жизнью больших городов.</p> <p>2) ...Алтынсарин открывает первые библиотеки при школах. Книги для библиотек И. Алтынсарин выписывал от <b>книгопродавцов</b> Петербурга, Москвы, Оренбурга.</p> <p><i>Объясни значение выделенного слова. Разбери его по составу.</i></p>
<p>2.3. Называть литературный жанр по его лексическому значению. Различать жанр биографии, притчи.</p>	<p>2.3. <i>Назови жанр по толкованию его лексического значения.</i></p> <p>... – небольшой рассказ, содержащий поучение.</p> <p>... – описание жизни человека.</p> <p><i>Слова для справок: притча, биография.</i></p>
<b>Высокий уровень сложности</b>	
<p>3.1. Высказывать предположение о причинах поступков, действий. Составлять сообщение на предложенную тему.</p>	<p>3.1. <i>Прочитай описание школы, в которой учился И. Алтынсарин.</i></p> <p>Для школы были закуплены юрты из лучшей белой кошмы, национальная одежда, книги, ветеринарные инструменты для ухода за скотом, а также табун дойных кобылиц и коней. Два месяца учащиеся проводили в степи.</p>

	<p><i>Для чего администрация Оренбургского края это делала?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ чтобы ученики стали ветеринарами</li> <li>▪ чтобы соблюсти национальные обычаи казахов</li> </ul> <p><i>Выскажи предположение, зачем ученики два месяца проводили в степи. Составь сообщение на тему: «Какими бытовыми умениями обладали выпускники этой школы?»</i></p>
<p>3.2. Соотнести события из биографии писателей с событиями собственной жизни. Приводить примеры жизненных ситуаций, высказывать предположения.</p>	<p>3.2. Предположи, что тебе пришлось вместе с Шакаримом отправиться в Чингизские горы. Какие самые необходимые бытовые предметы ты бы взял с собой? Составь список. Объясни свой выбор.</p> <p>Составь рассказ-предположение, почему Шакариму приходилось готовить чернилу из верблюжьей колючки и лечиться грязями близлежащих озёр.</p> <p>3.3. Прочитай.</p> <p>Книга Алтынсарина «Начальное руководство к обучению киргизов русскому языку» была первым учебным пособием по русскому языку. В ней были разделы: «Имя прилагательное», «Имя существительное», «Глагол», «Наречие», «Имя числительное».</p> <p><i>Проведи исследование. Просмотри содержание своего учебника по русскому языку. Сравни содержание. Какие дополнительные разделы есть в твоём учебнике? Запиши.</i></p>
<p>3.3. Использовать изученный материал в новых условиях. Проводить исследование (сравнительный анализ).</p>	

**Карта учебных достижений по разделу  
«Из произведений казахской литературы XIX века»**

<b>Низкий уровень сложности</b>	Отметка о выполнении
1.1. Припоминает отдельные эпизоды прочитанного. Выполняет тестовые задания.	
1.2. Вспоминает имена и фамилии казахских писателей XIX века.	
<b>Средний уровень сложности</b>	
2.1. Узнает писателя по факту биографии. Выполняет тестовые задания.	
2.2. Определяет тему, озаглавливает фрагмент биографии. Объясняет значение слова по контексту. Разбирает сложное слово по составу.	
2.3. Называет литературный жанр по его лексическому значению. Различает жанр <i>биографии, притчи</i> .	
<b>Высокий уровень сложности</b>	
3.1. Высказывает предположение о причинах поступков, действий. Составляет сообщение на предложенную тему.	
3.2. Соотносит события из биографии писателей с событиями собственной жизни. Приводит примеры жизненных ситуаций, высказывает предположение.	
3.3. Использует изученный материал в новых условиях. Проводит исследование (сравнительный анализ).	

Раздел: Из произведений русской литературы XIX века		
Количество уроков	14	
<b>Учебные цели</b>		
Совершенствовать все виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо).		
<b>Низкий уровень сложности (знание)</b>	<b>Средний уровень сложности (понимание)</b>	<b>Высокий уровень сложности (применение)</b>
<p>1. Читать биографии, тексты произведений в доступном темпе.</p> <p>2. Описывать портрет с опорой на схему.</p> <p>3. Называть отдельные жанры: <i>сказка, легенда, стихотворение, поэма</i>.</p> <p>4. Называть некоторых действующих лиц.</p> <p>5. Участвовать в обсуждении поступков героев с элементарной оценкой.</p> <p>6. Описывать отдельные факты биографии по предметным рисункам (<i>скрипка – играл на скрилке, краски – рисовал</i>).</p> <p>7. Составлять правильные по смыслу и грамматически верно оформленные простые</p>	<p>1. Читать вслух, «про себя».</p> <p>2. Использовать отдельные виды чтения (ознакомительное, комментированное, выборочное).</p> <p>3. Различать жанры.</p> <p>4. Составлять план биографии, пересказывать отдельные факты.</p> <p>5. Прогнозировать содержание текста по названию.</p> <p>6. Объяснять причины поступков героя, исходя из личного жизненного опыта.</p> <p>7. Описывать репродукции, иллюстрации.</p> <p>8. Различать многозначность жеста, использовать жесты в речевом общении, при пересказе текста и драматизации.</p> <p>9. Извлекать дополнительную информацию, используя возможности иллюстраций.</p>	<p>1. Пояснять особенности жанра поэмы, басни, сказки, стихотворения.</p> <p>2. Объяснять причинно-следственные связи поступков, событий. Выражать свое мнение.</p> <p>3. Прогнозировать развитие событий.</p> <p>4. Определять тему, основную мысль.</p> <p>5. Пересказывать подробно, выборочно с использованием лексики и образных выражений текста.</p> <p>6. Составлять характеристику героя путем отбора соответствующих фрагментов текста для подтверждения черты характера.</p> <p>7. Пересказывать отрывок от лица одного из действующих персонажей.</p> <p>8. Различать открытую и скрытую информацию.</p>

<p>предложения (ответы) с опорой на алгоритм ответа.</p> <p>8. Знать понятие «жест» и понимать его значение. Принимать участие в драматизации текста.</p>	<p>10. Определять по фактам биографии писателя нормы поведения, способствующие воспитанию воли, целеустремленности, ведению здорового образа жизни.</p>	<p>9. Иметь представление о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает русская литература XIX века.</p>
<p><b>Предметная деятельность.</b> Определение темы и основной мысли текста. Выполнение заданий учебника. Описание портрета писателя, героя по схеме. Выдвижение гипотез в процессе прогнозирования читаемого. Чтение выборочное, по ролям с определением эмоционального состояния героя. Проведение сравнения, сериализации и классификации по заданным критериям (главные/второстепенные, положительные/отрицательные/нейтральные герои и т.д.). Деление текста на части, озаглавливание, составление плана. Пересказ (полный, краткий, выборочный, по плану, по вопросам, по иллюстрациям, по опорным словам, с изменением лица рассказчика). Письмо героя. Выбор и чтение книг на заданную тему. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов, презентаций по учебной тематике. Оценивание интерпретации художественного текста, созданных средствами иных искусств (картины, музыка).</p> <p><b>Разговорно-коммуникативная деятельность.</b> Соблюдение орфоэпических норм языка. Описание портрета, иллюстрации. Составление учебных диалогов/монологов с использованием терминов: <i>жанр, стихотворение, басня, сказка, поэма</i>. Объяснение значения новых слов, фразеологизмов с использованием синонимов, антонимов. Драматизация с помощью мимики и жестов. Формулирование вопросов к персонажу произведения.</p> <p><b>Слова и словосочетания:</b> комната для газет и журналов, лицей, лицеист, келья, невод, тина, старче, простоты, корысть, изба, столбовая дворянка, быть на посылках, рыскать, в прошлом лете, разведаться, кум, сват, невеста, чинара, словесное рисование, солнце русской поэзии, нищий.</p> <p><b>Литературные жанры:</b> биография, поэма, сказка, басня, стихотворение.</p> <p><b>Межпредметные, внутрипредметные связи.</b> Использовать навык чтения для решения учебных задач по предметам, в быту, в практической деятельности. История (жизнь и быт XIX века – нравы, домашнее обучение, увлечения, Царскосельский лицей). География (топонимические названия в биографиях</p>		

<p>писателей и поэтов). Русский язык (побудительные/вопросительные предложения, обращение, прямая речь, диалог, монолог, имена собственные, синонимы/антонимы, простые/сложные предложения). Математика (годы жизни, изучение диаграмм).</p> <p><b>Оборудование:</b> книжная выставка, портреты И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя художников И. Эгинка, П. Оленина, Р. Волкова. Репродукции картин В. Лактионова «Вновь я посетил...», В. Попкова «Осенние дожди». Схема описания портрета писателя. Схема описания репродукции/иллюстрации. Картино-ситуационный план для пересказа. Иллюстрации к басням И. Крылова художников Е. Рачева, Э. Гороховского. Фильм по сказке А. С. Пушкина, мультфильмы по басням И. А. Крылова. Аудиохрестоматия на VilimLand, iMekter.kz, Kitap.kz, Google Arts Institute – онлайн-платформа с доступом к произведениям искусства со всего мира.</p>
---

### Примерные контрольные задания по разделу «Из произведений русской литературы XIX века»

Критерии оценивания	Содержание заданий								
<b>Низкий уровень сложности</b>									
<p>1.1. Знать и называть фамилии, имена, отчества русских писателей XIX века.</p>	<p>1.1. <i>Соедини имена и отчества писателей с фамилией.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Николай Васильевич</td> <td style="width: 50%;">Лермонтов</td> </tr> <tr> <td>Иван Андреевич ...</td> <td>Крылов</td> </tr> <tr> <td>Александр Сергеевич ...</td> <td>Пушкин</td> </tr> <tr> <td>Михаил Юрьевич ...</td> <td>Гоголь</td> </tr> </table>	Николай Васильевич	Лермонтов	Иван Андреевич ...	Крылов	Александр Сергеевич ...	Пушкин	Михаил Юрьевич ...	Гоголь
Николай Васильевич	Лермонтов								
Иван Андреевич ...	Крылов								
Александр Сергеевич ...	Пушкин								
Михаил Юрьевич ...	Гоголь								
<p>1.2. Припоминать названия произведений.</p>	<p>1.2. <i>Прочитай фамилии авторов и дополни названия их произведений.</i></p> <p>И. А. Крылов «Свинья под ...» (тополем, дубом, берёзой)          А. С. Пушкин «Сказка ... (о корыте и старухе, о рыбаке и рыбке)          М. Ю. Лермонтов «Три ...» (пальмы, кипариса, чинары)          Н. В. Гоголь «... ночь, или Утопленница» (Майская, Июньская, Июльская)</p>								

<p>1.3. Соотнести вопрос и ответ. Находить ответ на вопрос (из опорных от-ветов).</p>	<p>1.3. Прочитай (прослушай) вопросы и ответы. Выбери ответ. Прочитай вопросы и правильные ответы.</p> <table border="1" data-bbox="215 151 470 1088"> <tr> <td data-bbox="215 646 324 1088">Сколько лет А. Пушкин учился в лицее?</td> <td data-bbox="215 151 324 646">Если у него не было под рукой бумаги, он выдвигал ящик стола и писал на его дне.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="324 646 393 1088">На чём Лермонтову иногда приходилось писать стихи?</td> <td data-bbox="324 151 393 646">Он использовал псевдоним В. Алов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="393 646 470 1088">Под каким псевдонимом Н. Гоголь опубликовал свои первые стихи?</td> <td data-bbox="393 151 470 646">Обучение в лицее продолжалось шесть лет.</td> </tr> </table>	Сколько лет А. Пушкин учился в лицее?	Если у него не было под рукой бумаги, он выдвигал ящик стола и писал на его дне.	На чём Лермонтову иногда приходилось писать стихи?	Он использовал псевдоним В. Алов.	Под каким псевдонимом Н. Гоголь опубликовал свои первые стихи?	Обучение в лицее продолжалось шесть лет.
Сколько лет А. Пушкин учился в лицее?	Если у него не было под рукой бумаги, он выдвигал ящик стола и писал на его дне.						
На чём Лермонтову иногда приходилось писать стихи?	Он использовал псевдоним В. Алов.						
Под каким псевдонимом Н. Гоголь опубликовал свои первые стихи?	Обучение в лицее продолжалось шесть лет.						
<p><b>Средний уровень сложности</b></p>							
<p>2.1. Определять произведение по поэтическому отзыву о нём.</p>	<p>2.1. Прочитай стихотворение. Его написал человек после прочтения произведения М. Ю. Лермонтова. Какое произведение он прочитал? Как он отнесится к событиям, описанным в стихотворении М. Лермонтова? Зелёные листья, вода и прохлада – Чтоб это разрушить, немного надо. А вот попытайся растить огород В песках аравийских, где солнце печёт. (М. Левитман)</p>						
<p>2.2. Узнавать писателя по факту его биографии.</p>	<p>2.2. Прочитай. Угадай писателя (по табаснописца) по факту его биографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Любимый его цвет – синий и голубой, поэтому в его произведениях часто упоминается небо и море. Девушки, которые ждали его на балу, всегда были в одежде голубых тонов.</li> <li>▪ Памятник ему есть в далёкой Эфиопии. На бронзовой статуе имеется надпись: «Нашему поэту».</li> <li>▪ Он читал свои произведения так естественно, что его чтение можно было принять за продолжение житейского разговора. Перед моралью он обязательно делал паузы, чтобы привлечь внимание слушателей.</li> </ul>						

<p>2.3. Различать и описывать портреты. Определять время написания портрета.</p>	<p>2.3. Рассмотрите в учебнике портреты с изображением И. А. Крылова. Опишите любой портрет. Запишите фамилии художников. Укажите фамилию художника, написавшего наиболее поздний портрет. Проверьте себя по дате написания портрета.</p>
<p><b>Высокий уровень сложности</b></p>	
<p>3.1. Пересказывать текст с изменением лица рассказчика.</p>	<p>3.1. Перескажите начало сказки А.С. Пушкина от имени старика. Начни так: Жил я со своею старухой у самого синего моря ровно тридцать лет и три года...</p>
<p>3.2. Составлять схему жанра басня по опорным словосочетаниям, выбирая нужную информацию. Рассказать о жанре по схеме.</p>	<p>3.2. Составьте схему жанра «басня», выберите нужные элементы. Подготовьте рассказ о жанре.</p> <p style="text-align: center;"><b>Басня</b></p> <p>стихотворение о природе      короткий рассказ в стихах</p> <p>герои – животные, иногда люди      герои – богатыри</p> <p>цель – помочь исправить недостатки      цель – развлечь читателя</p> <p>мораль      диалог      троекратные повторы</p>
<p>3.3. Составлять sms-сообщение героям сказки с предложением о завершении сюжета. Выразить своё отношение к их поступкам.</p>	<p>3.3. Составьте три sms-сообщения героям сказки А. Пушкина с предложением по-другому завершить сюжет. Предложите свой вариант. Вырази своё отношение к их поступкам.</p>

**Карта учебных достижений по разделу  
«Из произведений русской литературы XIX века»**

<b>Низкий уровень сложности</b>	Отметка о выполнении
1.1. Знает и называет фамилии, имена, отчества русских писателей XIX века по опорной схеме.	
1.2. Припоминает названия произведений.	
1.3. Соотносит вопросы и ответы. Находит ответ на вопрос (из опорных ответов).	
<b>Средний уровень сложности</b>	
2.1. Определяет произведение по поэтическому отзыву о нем.	
2.2. Узнает писателя по факту его биографии.	
2.3. Различает и описывает портреты. Определяет время написания.	
<b>Высокий уровень сложности</b>	
3.1. Пересказывает с изменением лица рассказчика.	
3.2. Составляет схему жанра <i>басня</i> по опорным словосочетаниям, выбирая нужную информацию. Рассказывает о жанре.	
3.3. Составляет sms-сообщение, адресованное героям сказки с предложением об ином завершении сюжета. Предлагает свой вариант. Высказывает отношение к поступкам героев.	

Раздел: Из произведений казахской литературы XX века	
Количество уроков	18
<b>Учебные цели</b>	
Совершенствовать все виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо).	
<b>Низкий уровень сложности (знание)</b>	<b>Средний уровень сложности (понимание)</b>
<p>1. Читать небольшие отрывки текста в доступном темпе.</p> <p>2. Называть термины: <i>казахская литература, XX век, жанр, стихотворение, поэма, повесть</i>.</p> <p>3. Знать, называть некоторые фамилии казахских писателей XX века.</p> <p>4. Оформлять свои мысли в устной форме на уровне предложения (несколько предложений).</p>	<p>1. Отличать национальные особенности произведений казахских авторов.</p> <p>2. Работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, иллюстрация, постер, таблица, схема).</p> <p>3. Определять тему, идею.</p> <p>4. Делить текст на законченные смысловые части. Озаглавливать их.</p> <p>5. Составлять простой план.</p> <p>6. Вычленять основные события, устанавливать их последовательность.</p> <p>7. Различать жанры.</p> <p>8. Называть черты национального быта, истории, обычаев и традиций.</p> <p>9. Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте, находить аргументы, подтверждающие вывод.</p>
<b>Высокий уровень сложности (применение)</b>	<p>1. Находить и называть национальные особенности текстов казахских авторов.</p> <p>2. Использовать учебную информацию, представленную в разных формах для решения познавательной задачи.</p> <p>3. Находить в тексте сведения, факты в явном и скрытом виде (подтекст).</p> <p>4. Определять тему и главную мысль.</p> <p>5. Делить тексты на смысловые части, составлять (простой/сложный) план.</p> <p>6. Указывать жанр произведения.</p> <p>7. Пересказывать подробно, сжато, выборочно, с изменением лица рассказчика.</p> <p>8. Объяснять черты национального быта, истории, обычаев и традиций.</p> <p>9. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами иных искусств (картины, музыка, кинофильмы).</p>

5. Принимать активное участие в учебном диалоге.	10. Сопоставлять поступки героев по аналогии, по контрасту. 11. Пользоваться справочно-иллюстративным аппаратом.	10. Самостоятельно пользоваться справочно-иллюстративным аппаратом книги. 11. Иметь представление о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает казахская литература XX века.
<p><b>Предметная деятельность.</b> Чтение вслух, про себя, по ролям, выборочно. Инсценирование. Определение темы и основной мысли текста. Пояснение значения устойчивых выражений. Выдвижение гипотез в процессе прогнозирования текста. Анализ заголовка, определение жанровой принадлежности. Составление плана цитатного, картинного, комбинированного. Пересказ по плану, по опорным словам. Выборочное чтение с упоминанием особенностей национального быта и традиций казахского народа. Нахождение отражения фактов биографии писателей в текстах произведений. Рассмотрение репродукций, прослушивание национальных музыкальных произведений, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов, презентаций по учебной тематике.</p>		
<p><b>Разговорно-коммуникативная деятельность.</b> Соблюдение орфоэпических норм. Использование в учебных диалогах терминов: <i>жанр, казахская литература, казахские писатели, поэма, рассказ, стихотворение</i>. Создание монологических высказываний в соответствии с речевой задачей (описание, рассуждение, повествование). Выводы по фактам биографии для пополнения собственного социального опыта. Участие в диалоге, составление высказываний (предложений) по темам: «Как на казахской земле относятся к поэтам?», «Человек и война», «В семье Есима пополнение», «Тяжелые испытания в жизни Великой степи», «Возрождение праздника Наурыз», «Бессмертна Победа, бессмертны ее солдаты», «Дороги войны – дороги Победы».</p>		
<p><b>Слова и словосочетания:</b> акын-импровизатор, автобиография, жизнелюбие, твердость характера, страдание, гневное сердце, айтысы, акцент, джуг, Семипалатинский политон, Махамбет Утемисов, громоздучный акын, типография, айналайын, издательство «Жазушы», байга, собака – тазы, журнал «Айқап».</p> <p><b>Литературные жанры:</b> стихотворение, воспоминания, поэма, рассказ, автобиография.</p>		

**Межпредметные, внутрипредметные связи.** География (топонимические названия в биографиях и произведениях писателей). Естественное знание (ирис, польны). Русский язык (прямая речь, имена собственные, обращение, диалог, монолог, простые/сложные, вопросительные/побудительные предложения, однородные члены предложения, синонимы/антонимы). История Казахстана (Великая Отечественная война, блокада, джут в степях Казахстана). Казахский язык (перевод названия рассказа, имен, названий газет). Математика (вычисление временных отрезков, составление и решение задач в одно действие, связанных с биографическими данными и содержанием текстов).

**Оборудование:** учебник, портреты Ж. Жабаева, Т. Молдагалиева, С. Сейфуллина, М. Шаханова, А. Лекерова, С. Бегалина. План-схема описания портрета писателя, план-схема описания иллюстрации. Иллюстрации С. Ныча «Соколиная охота», А. Шарипова «Богатый казахский охотник». Цифровой образовательный ресурс «Казахстан – страна Великой степи», электронный альбом «Семь чудес Казахстана». Выставка книг казахских писателей. iMekter.kz, Kitap.kz

### Примерные контрольные задания по разделу «Из произведений казахской литературы XX века»

Критерии оценивания	Содержание заданий		
	<b>Низкий уровень сложности</b>		
1.1. Знать имена и фамилии казахских писателей.	<p>1.1. Прочитай имена казахских писателей. Соедини их с фамилиями.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">                     Мухтар Жамбыл Сакен Сапаргали                 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">                     Сейфуллин Жабаев Бегалин Ауэзов                 </td> </tr> </table> 	Мухтар Жамбыл Сакен Сапаргали	Сейфуллин Жабаев Бегалин Ауэзов
Мухтар Жамбыл Сакен Сапаргали	Сейфуллин Жабаев Бегалин Ауэзов		

<p>1.2. Составлять опорной схеме выводы из прочитанного.</p>	<p>1.2. Прочитай. Сакен Сейфуллин был человеком, который не знал, что такое ложь. У него было много друзей. Никто из них не слышал, чтобы Сакен говорит неправду. Сакен был человеком слова, всегда исполнял обещанное. (С. Муканов) О каких трёх качествах характера Сакена Сейфуллина можно узнать из этого отрывка? Продолжи предложения. Сакен Сейфуллин всегда говорил только .... Сакен Сейфуллин всегда держал .... У Сакена Сейфуллина было много .....</p>
<p><b>Средний уровень сложности</b></p>	
<p>2.1. Выбирать опорные слова, передающие основное содержание текста. Пересказывать по опорным словам. Объяснять неизвестное слово по контексту.</p>	<p>2.1. Прочитай отрывок из биографии М. Ауэзова. Часто рассказывал Мухтар Ауэзов, как ему доверили первый раз дистанцию во байге. Его посадили на коня, сунули в руки камчу. Байга была на дистанцию во много десятков километров. Сначала он скакал со всеми, куда следовало, потом – куда глаза глядят, потом – куда его унёс прекрасный норовистый конь. Отыскали незадачливого всадника далеко в степи, ...но на другой день. Объясни значение слова «байга». Выпиши опорные слова, по которым можно пересказать отрывок. Перескажи подробно по опорным словам. Почему М. Ауэзову так запомнился этот эпизод? (было страшно, смешно, он выполнял дело, которому не научился)</p>
<p>2.2. Восстанавливать содержание поэтического текста с учетом рифмованных слов.</p>	<p>2.2. Прочитай отрывок из стихотворения. Слова второй строчки «перемешались». Найди и исправь ошибки, учитывая рифму на конце строк. Прочитай выразительно. Звенят потоки вешних вод, (под, тает, ногами, Снег),</p>

Называть автора, определять тему.	И птица весело поёт Пригожими деньками. <i>Назови автора стихотворения. Определи основную тему отрывка.</i>
2.3. Называть имя писателя по прочитанному факту биографии.	2.3. <i>Кто он? Прочитай по два факта из биографий писателей. Вспомни, о ком эти слова.</i> 1) Его отец прочитал книгу Мухтара Ауэзова «Путь Абая» и решил назвать сына именем автора этого романа – Мухтаром. При его активном содействии после огромного перерыва в Казахстане возрождён традиционный народный праздник «Наурыз». Это .... 2) В родном краю его с любовью называли <i>наш Тумаш</i> . Он работал в издательстве «Жазушы», выпускающем художественную и учебную литературу на казахском, русском и уйгурском языках. Это ....

### Высокий уровень сложности

3.1. Демонстрировать знание автора, жанра и темы произведения.	3.1. <i>Дополни таблицу. Впиши недостающие сведения.</i>																
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Название</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>М. Ауэзов</td> <td></td> <td>Отрывок из романа</td> <td>Голодные годы в Великой Степи.</td> </tr> <tr> <td>С. Сейфуллин</td> <td></td> <td></td> <td>Весна.</td> </tr> <tr> <td>Т. Молдагалиев</td> <td>Айналайын</td> <td>Рассказ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Название	Жанр	Тема	М. Ауэзов		Отрывок из романа	Голодные годы в Великой Степи.	С. Сейфуллин			Весна.	Т. Молдагалиев	Айналайын	Рассказ	
Фамилия автора	Название	Жанр	Тема														
М. Ауэзов		Отрывок из романа	Голодные годы в Великой Степи.														
С. Сейфуллин			Весна.														
Т. Молдагалиев	Айналайын	Рассказ															
3.2. Характеризовать поступки, слова, мотивы поведения, знание имён.	3.2. <i>Прочитай. Ответь на вопросы.</i> 1) Отец однажды сказал Аскару Лекерову, что человека люди ценят не за рост, а за душу. Почему (зачем) отец так сказал?																

	<p>2) Когда Жамбыл гостил в каком-либо ауле, войлок юрты, в которой он жил, пре- вращался ленты. Почему это происходило? 3) Солдат Есим из рассказа А. Лекерова назвал спасённого младенца Айналайын. Почему он не назвал его русским именем?</p>								
<p>3.3. Ставить позна- вательные вопросы к отрывкам текста. Определить жанр биографии, автобио- графии.</p>	<p>3.3. Прочитай текст левого столбика. Составь познавательные вопросы.</p> <table border="1" data-bbox="330 170 656 1133"> <thead> <tr> <th data-bbox="330 365 518 690">Отрывок</th> <th data-bbox="330 170 518 365">Вопрос</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="518 365 656 690">В 9 лет отец отправил Сакена в русско-казахскую школу при медеплавильном заводе. Но в первый год мальчик не смог поступить в школу из-за незнания русского языка.</td> <td data-bbox="518 170 656 365">Почему ... ?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 365 749 690">И песни мои полетели по всему Жетысу, как вольные птицы.</td> <td data-bbox="656 170 749 365">С чем ... ?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="749 365 801 690">Аулы были подавлены. Люди перестали ездить друг к другу в гости, встречаться, жили так, как будто прошёл ураган. Всех поглощала только одна забота – спасти остатки тощих табунов от губительного холода весенних ветров.</td> <td data-bbox="749 170 801 365">О чём ... ?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Первые два отрывка взяты из биографии и автобиографии писателей. Опре- дели, какой отрывок из биографии, а какой – из автобиографии.</p>	Отрывок	Вопрос	В 9 лет отец отправил Сакена в русско-казахскую школу при медеплавильном заводе. Но в первый год мальчик не смог поступить в школу из-за незнания русского языка.	Почему ... ?	И песни мои полетели по всему Жетысу, как вольные птицы.	С чем ... ?	Аулы были подавлены. Люди перестали ездить друг к другу в гости, встречаться, жили так, как будто прошёл ураган. Всех поглощала только одна забота – спасти остатки тощих табунов от губительного холода весенних ветров.	О чём ... ?
Отрывок	Вопрос								
В 9 лет отец отправил Сакена в русско-казахскую школу при медеплавильном заводе. Но в первый год мальчик не смог поступить в школу из-за незнания русского языка.	Почему ... ?								
И песни мои полетели по всему Жетысу, как вольные птицы.	С чем ... ?								
Аулы были подавлены. Люди перестали ездить друг к другу в гости, встречаться, жили так, как будто прошёл ураган. Всех поглощала только одна забота – спасти остатки тощих табунов от губительного холода весенних ветров.	О чём ... ?								

**Карта учебных достижений по разделу  
«Из произведений казахской литературы XX века»**

<b>Низкий уровень сложности</b>	Отметка о выполнении
1.1. Знает имена и фамилии казахских писателей XX века.	
1.2. Составляет выводы о прочитанном по опорной схеме.	
1.3. Называет стихотворение по опорным словам.	
<b>Средний уровень сложности</b>	
2.1. Выбирает опорные слова, передающие основное содержание текста. Пересказывает по опорным словам. Определяет значение незнакомого слова по контексту.	
2.2. Восстанавливает содержание поэтического текста с учетом рифмованных слов. Называет автора, определяет тему.	
2.3. Называет имя писателя по прочитанному факту биографии.	
<b>Высокий уровень сложности</b>	
3.1. Демонстрирует знание автора, жанра и темы произведения.	
3.2. Характеризует поступки, слова, мотивы поведения, значение имен.	
3.3. Составляет познавательные вопросы к отрывкам текста. Определяет жанр биографии и автобиографии.	

Раздел: Из произведений русской литературы XX века	
Количество уроков	14
<b>Учебные цели</b>	
Совершенствовать виды доступной речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо.	
<b>Низкий уровень сложности (знание)</b>	<b>Высокий уровень сложности (применение)</b>
<p>1. Знать, называть фамилии русских писателей XX века.</p> <p>2. Читать вслух (про себя) небольшие фрагменты текста в доступном темпе, обращая внимание на расстановку зна-ков препинания. Различать интонации вопросительного, повествовательного, побуди-тельного предложений.</p> <p>3. Описывать портрет писа-теля по схеме (с помощью педагога).</p> <p>4. Давать элементарную оценку героям, их поступкам после предварительного кол-лективного обсуждения.</p> <p>5. Понимать простые вопро-сы, адекватно на них реаги-ровать.</p>	<p>1. Осмысленно, с установкой на различение основной и дополнительной информации, чи-тать текст.</p> <p>2. Составлять план художественных и биогра-фических текстов.</p> <p>3. Подробно, выборочно пересказывать тек-сты, сохраняя изобразительные и оценочные средства.</p> <p>4. Подбирать заголовки, отражающий тему, ос-новную мысль текста.</p> <p>5. Указывать жанр произведения.</p> <p>6. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами иных искусств (картина, кино).</p> <p>7. Называть тему произведения и находить глав-ную мысль, сформулированную в произведении.</p> <p>8. Выделять в материале учебника понятия, схемы, фрагменты с информативным повество-ванием.</p>
<b>Средний уровень слож-ности (понимание)</b>	
<p>1. Интонационно выра-зительно читать (вслух, выборочно, по ролям), соблюдая нормы произ-ношения.</p> <p>2. Определять основную мысль произведения с помощью учителя.</p> <p>3. Выделять в тексте абзацы и делить текст на смысловые части (с помощью педагога).</p> <p>4. Составлять простой план.</p> <p>5. Пересказывать содер-жание произведения или отрывка по плану.</p> <p>6. Характеризовать геро-ев с помощью вопросов учителя, по схеме.</p>	

<p>6. Элементарно описывать иллюстрацию.</p> <p>7. Называть отдельные жанры: стихотворение, рассказ, повесть.</p>	<p>7. Оценивать качество собственного чтения и чтение одноклассников.</p> <p>8. Заучивать наизусть стихотворения.</p>	<p>9. Оценивать прочитанное произведение с точки зрения отражения нравственных категорий.</p> <p>10. Замечать и фиксировать в ответах товарищей недочеты в логике изложения, в использовании образных языковых средств, терминов.</p>
<p><b>Предметная деятельность.</b> Выполнение заданий учебника. Определение темы, основной мысли текста. Чтение выборочное, по ролям с определением эмоционального состояния героя. «Интервью» с героем. Описание портрета, составление характеристики героя. Анализ заголовка, подбор собственного названия. Сравнение, сериализация и классификация по заданным критериям. Пересказ по плану, по опорным словам. Чтение книг на заданную тему. Рассмотрение и описание картин, просмотр и обсуждение кинофильмов, презентаций по учебной тематике.</p>		
<p><b>Разговорно-коммуникативная деятельность.</b> Соблюдение орфоэпических норм языка. Использование в учебных диалогах терминов: <i>жанр, биография, литературный псевдоним, повесть, рассказ</i>. Анализ своей и чужой речи. Определение целей коммуникации, оценка речевой ситуации, выбор адекватных стратегий коммуникации, с учетом замысла, адресата и ситуации общения. Формулировка выводов из анализа фактов биографии писателя с использованием личного опыта. Составление вопросов к герою. Прогнозирование сюжета. Составление текстов-рассуждений по темам: «Я и мои родители», «Человек рождается для добрых дел», «Любовью материнской мы согреты», «Пока живет мама, мы не одиноки», «Обрати свое сердце к книгам», «Информационные ресурсы школьной библиотеки».</p>		
<p><b>Слова и словосочетания:</b> В. Г. Перов, К. Е. Маковский, шарманка, цветочная гамма, подрядчик, Союз писателей, литературная премия, словесное рисование, феерия, санитарные поезда, печатная машинка, рукопись, источники творчества, День зимующих птиц, экологический календарь, крохаль, спаниель, коваль, куролесить, тертый калач, стреляный воробей, лопух лопухом.</p>		
<p><b>Литературные жанры:</b> биография, юмористический рассказ, рассказы о животных, повесть.</p>		

<p><b>Межпредметные, внутрипредметные связи.</b> География (географические объекты, связанные с жизнью писателей и поэтов). Естественное знание (среда обитания, особенности жизнедеятельности птиц, растений, животных). Русский язык (прямая речь, имена собственные, обращение, диалог/монолог, синонимы/антонимы, слова с прямым и переносным значением).</p> <p><b>Оборудование:</b> учебник, портреты М. Горького, К. Паустовского, С. Есенина, М. Шолохова, Н. Рубцова, Ю. Ковалея, А. Грина. Выставка книг писателей. Фотоальбомы, художественные альбомы, связанные с жизнью писателей, кинофильмы, мультимедийные/документальные фильмы. Выставка книг русских писателей. iMekter.kz, Kitap.kz</p>
--

### Примерные контрольные задания по разделу «Из произведений русской литературы XX века»

Критерии оценивания	Содержание заданий									
	<b>Низкий уровень сложности</b>									
1.1. Дифференцировать поэтические и прозаические произведения. Проверять выполнение по учебнику.	<p>1.1. Прочитай фамилии авторов и названия произведений. Какие из этих произведений написаны в прозе, а какие – в стихах? Соедини стрелкой и проверь себя по учебнику.</p> <p>С. Есенин «Белая берёза» <input type="text" value="проза"/></p> <p>К. Паустовский «Телеграмма» <input type="text" value="стихи"/></p> <p>Н. Рубцов «Русский огонёк»</p> <p>М. Шолохов «Судьба человека»</p>									
1.2. Определять фамилию писателя, представленную в знаковой системе.	<p>1.2. Расшифруй и запиши фамилии писателей.</p> <p>1) <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>П</td> <td>А</td> <td>У</td> <td>100</td> <td>В</td> <td>С</td> <td>К</td> <td>И</td> <td>Й</td> </tr> </table></p>	П	А	У	100	В	С	К	И	Й
П	А	У	100	В	С	К	И	Й		

	<p>2) Ц Р Б У О В  (4) (1) (3) (2) (5) (6)</p> <p>3) (7) (2) (4) (1) (5) (3) (6)  Й О Ъ Г К Р И</p> <p>Кто из них писал стихи?</p>												
<p>2.1. Называть произведения и его автора, использовать знаковую систему.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Средний уровень сложности</b></p> <p>2.1. Соотнеси название произведения и его автора.</p> <p>1. «Судьба человека»  2. «Русский огонёк»  3. «Берёза»  4. «Трудный хлеб»  5. «Приключения Васи Куролесова»</p> <p>Ответы занеси в таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="571 196 663 1097"> <tr> <td>Номер произведения</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Буква автора</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>А) Е. Носов  Б) Ю. Коваль  В) М. Шолохов  Г) С. Есенин  Д) Н. Рубцов</p> </div>	Номер произведения	1	2	3	4	5	Буква автора					
Номер произведения	1	2	3	4	5								
Буква автора													
<p>2.2. Определять тему и идею произведения.</p>	<p>2.2. Составь пары из названий произведений и наиболее подходящих к их содержанию пословиц.</p> <p>Е. Носов «Трудный хлеб»  К. Паустовский «Телеграмма»  Н. Рубцов «Русский огонёк»</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>А) За добро добром и платят.  Б) Друг познаётся в беде.  В) Материнская ласка конца не знает.</p> </div>												
<p>2.3. Пересказывать содержание отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях.</p>	<p>2.3. Прочитай.</p> <p>Катерина Петровна написала Насте письмо. «Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержи твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать».</p>												

	<p>Манюшка, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту. Письмо Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая. Настя вернулась домой с работы и только там прочла.</p> <p>– Куда там сейчас ехать! – сказала она. – Разве отсюда вырвешься!</p> <p>Она подумала о переполненных поездах, засохшем саде, неизбежных материнских слезах – и положила письмо в ящик письменного стола.</p> <p><i>Из какого произведения этот отрывок? Назови трёх действующих лиц. Пере-скажи отрывок, вырази отношение к поступкам героев.</i></p>
	<p><b>Высокий уровень сложности</b></p>
<p>3.1. Составлять план для пересказа.</p>	<p>3.1. Прочитай.</p> <p>Как составить план текста?</p> <p><input type="checkbox"/> Озаглавь части.</p> <p><input type="checkbox"/> Выдели основную мысль каждой части.</p> <p><input type="checkbox"/> Раздели текст на части.</p> <p><input type="checkbox"/> Прочитай текст.</p> <p><input type="checkbox"/> Прочитай текст во второй раз и проверь, всё ли отражено в плане.</p> <p><i>Расположи пункты плана в нужной последовательности.</i></p>
<p>3.2. Составлять (до-полнять) схему харак-теристики героя.</p>	<p>3.2. Какие основные пункты пропущены в схеме характеристики литератур-ного героя? Дополни схему.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Выбери:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер обуви</li> <li>- домашний адрес</li> <li>- особенности речи</li> <li>- размер одежды</li> <li>- описание внешности</li> </ul> </div>

<p>3.3. Пересказывать с изменением лица рассказчика.</p> <p>Переводить литературную ситуацию в реалии сегодняшнего дня. Давать развернутый ответ на вопрос.</p>	<p>3.3. Прочитай первый абзац отрывка из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Перескажи его от третьего лица.</p> <p><i>Начни так:</i></p> <p>Тяжело ему вспоминать, а ещё тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену...</p> <p><i>Представь себе, что герой тебе рассказывает свою историю. Какие чувства возникают у тебя? Ответь подробно.</i></p>
---	---

### Карта учебных достижений по теме «Из произведений русской литературы XX века»

<p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень сложности</b></p>	<p style="text-align: center;">Отметка о выполнении</p>
<p>1.1. Дифференцирует поэтические и прозаические произведения. Проверяет выполненное задание по учебнику.</p>	
<p>1.2. Определяет фамилию писателя, представленную в знаковой системе.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Средний уровень сложности</b></p>	
<p>2.1. Называет произведение и его автора по знаковой системе.</p>	
<p>2.2. Определяет тему и идею произведения.</p>	
<p>2.3. Пересказывает содержание отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень сложности</b></p>	
<p>3.1. Располагает по порядку пункты плана для пересказа текста.</p>	

3.2. Составляет (дополняет) схему характеристики героя.	
3.3. Пересказывает с изменением лица рассказчика. Переводит литературную ситуацию в реалии сегодняшнего дня. Отвечает развернутым ответом на вопрос.	

<b>Раздел: Из произведений зарубежной литературы</b>		
Количество уроков	4	
<b>Учебные цели</b>		
Совершенствовать все виды речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо.		
<b>Низкий уровень сложности (знание)</b>	<b>Средний уровень сложности (понимание)</b>	<b>Высокий уровень сложности (применение)</b>
<p>1. Читать вслух (про себя) небольшие фрагменты текста в доступном темпе.</p> <p>2. Знать и называть термины: <i>зарубежная литература, зарубежные писатели.</i></p> <p>3. Знать и называть героев, узнавать их на иллюстрации, участвовать в составлении характеристики героя, описании иллюстраций.</p> <p>4. Участвовать в обсуждении произведения (оформлять свои мысли на уровне предложения).</p>	<p>1. Читать с соблюдением средств интонационной выразительности.</p> <p>2. Выполнять задания к тексту (описание, интерпретация, вычленение, определение).</p> <p>3. Пересказывать текст кратко, выборочно, по плану.</p> <p>4. Создавать монологические высказывания в соответствии с речевой задачей (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>5. Выражать свое мнение о поступках и поведении героев.</p>	<p>1. Читать, соблюдая интонационный рисунок повествования.</p> <p>2. Определять тему и идею текста.</p> <p>3. Самостоятельно находить в тексте фрагменты, отражающие тематику произведения.</p> <p>4. Давать характеристику героям с опорой на текст, анализировать нравственные категории.</p> <p>5. Объяснять причинно-следственные связи (поступки, события).</p> <p>6. Выполнять задания к тексту (выбор, сравнение, обобщение, анализ, классификация).</p>

<p>5. Оценивать поступки героев (с помощью учителя), используя категорию: хорошо/плохо, правильно/неправильно.</p>	<p>6. Давать элементарную оценку нравственным позициям героев.</p>	<p>7. Оценивать поступки литературных персонажей.</p>
<p><b>Предметная деятельность.</b> Чтение выборочное, ознакомительное, поисковое, по ролям с соблюдением норм орфоэпии. Выполнение заданий учебника. Определение темы и основной мысли. Описание портрета, иллюстрации, портрета героя. Установление причинно-следственных связей. Составление плана. Инсценирование (драматизация). Анализ литературных объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Сравнение, сериализация и классификация по заданным критериям (внешний вид, поведение, поступки). Анализ заголовка. Прогнозирование развития события.</p>		
<p><b>Разговорно-коммуникативная деятельность.</b> Выразительное чтение. Описание иллюстрации. Обмен мнениями, создание монологических высказываний в соответствии с речевой задачей (описание, рассуждение, повествование), определение цели коммуникации, оценка речевой ситуации, учет коммуникативных намерений и способов коммуникации партнера, выбор адекватных стратегий коммуникации. Создание «репортажа» с места событий. Обсуждение тем: «Как выжить в экстремальной ситуации?», «Как не попасть в сложную ситуацию?», «За что нужно ценить и уважать людей?»</p>		
<p><b>Словарь и словосочетания:</b> Лондон, Дублин, Ирландия, Италия, Греция, Великобритания, Королевская школа, коммерция и торговля, остров, полуостров, лесоруб, мальчик-звезда.</p>		
<p><b>Литературные жанры:</b> сказка, приключенческий роман.</p>		
<p><b>Межпредметные, внутрипредметные связи.</b> Использовать навык чтения для поиска необходимой информации, для решения учебных, практических, бытовых задач. География (географическое положение Ирландии, Италии, Греции, Великобритании). Русский язык (прямая речь, имена собственные, обращение, диалог).</p>		
<p><b>Оборудование:</b> учебник, портреты Д. Дефо, О. Уайльда, иллюстрации художника И. Ильинского. Карта мира. Google Arts Institute – онлайн-платформа с доступом к произведениям искусства всего мира.</p>		

## Примерные контрольные задания по разделу «Произведения зарубежной литературы»

Критерии оценивания	Содержание заданий
	<b>Низкий уровень сложности</b>
1.1. Дифференцировать простейшие виды чтения (вслух и про себя). Оценивать чтение. Принимать участие в обсуждении поступков героя.	<p>1.1. Прочитай о видах чтения. Вставь пропущенные слова из рамочки. Запиши.</p> <p>... – это плавное, выразительное чтение при участии голоса. Его цель – донести до слушателя содержание и основную мысль текста.</p> <p>... – это чтение глазами, без участия голоса.</p> <p style="text-align: center;">       [-----] [-----] [-----]          чтение вслух     чтение про себя          [-----] [-----] [-----]     </p> <p>Прочитай сначала про себя, а потом вслух часть из романа Д. Дефо «Семья Робинзона. Побег из родительского дома». Оцени собственное чтение.</p> <p>Как ты оцениваешь поступок героя? Правильно ли он поступил?</p>
1.2. Вспоминать содержание. Выполнять тестовые задания.	<p>1.2. Прочитай. Выбери правильный ответ.</p> <p>Мальчик-звезда был ....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ красивым и добрым человеком</li> <li>▪ красивым и злым человеком</li> </ul> <p>Как Робинзон Крузо попал на необитаемый остров?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ приплыл на лодке</li> <li>▪ его корабль потерпел крушение</li> </ul>
	<b>Средний уровень сложности</b>
2.1. Понимать художественное произведение, выражать своё отношение к прочитанному.	<p>2.1. Прочитай слова Робинзона Крузо.</p> <p>Ненужный хлам!.. Ты и того не стоишь, чтобы нагнуть и поднять тебя с полу. Всю эту кучу золота я готов отдать за любой из ножей.</p> <p>В какой момент Робинзон произносит эти слова? Почему для него нож оказался дороже кучи золота? Согласен ли ты с его словами?</p>

<p>2.2. Узнавать героя по поступкам. Заменять местоимения именами собственными.</p>	<p>2.2. Прочитай. Вспомни героя по ключевым словам. Замени местоимение именем литературного героя.</p> <p>1) <b>Он</b> любил море, простаивал на берегу, рассматривал корабли, мечтал о путешествиях, покинул родителей, пренебрёг их советами, скоро раскаялся. Кто он?</p> <p>2) <b>Она</b> потеряла ребёнка в лесу, долго искала его, стёрла в кровь ноги об острые камни. Кто она?</p> <p>3) <b>Он</b> рос гордым и жестоким, презирал жителей деревни, бросал камни в нищих, дразнил и высмеивал их. Кто он?</p>
<p><b>Высокий уровень сложности</b></p>	
<p>3.1. Демонстрировать знание фактов биографии зарубежных писателей. Пересказывать эпизод из жизни писателя.</p>	<p>3.1. Соедини фамилию зарубежного писателя с ключевыми словами из описания его биографии.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Любовное послание, цитаты, золотая медаль, сулулость, парикмахер, укладка, сказки.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Д. Дефо</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">О. Уайльд</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Коммерция и торговля, чулочная фирма, пираты, выкуп.</p> </div>
<p>3.2. Понимать прочитанное, находить скрытую информацию. Определять героя. Заменять местоимения именами собственными.</p>	<p>Вспомни и расскажи один из эпизодов, связанный с ключевыми словами.</p> <p>3.2. Прочитай. Узнай героя. Вставь вместо выделенных местоимений имя собственное.</p> <p>В один сундук <b>он</b> сложил съестные припасы: рис, сухари, сыр, куски козлятины и остатки ячменя. Этот ячмень был перемешан с пшеницей; но, к сожалению, был сильно попорчен крысами. И поэтому <b>он</b> высыпал зёрна на землю за ненадобностью и забыл про них... Только через четыре года <b>он</b> мог побаловать себя кашами.</p> <p>В выращивании каких сельскохозяйственных культур <b>он</b> проявил себя как агроном? Где взял семена? Сколько видов каш появилось в меню героя? Почему кашу <b>он</b> попробовал только через четыре года?</p>

## Карта учебных достижений по разделу «Произведения зарубежной литературы»

Низкий уровень сложности	Отметка о выполнении
1.1. Дифференцирует простейшие виды чтения (вслух и про себя). Оценивает чтение. Участвует в обсуждении поступков героя.	
1.2. Вспоминает содержание текста. Выполняет тестовые задания.	
Средний уровень сложности	
2.1. Понимает художественное произведение, выражает свое отношение к прочитанному.	
2.2. Узнает литературного героя по поступкам. Заменяет местоимения именами собственными.	
Высокий уровень сложности	
3.1. Демонстрирует знание фактов биографии зарубежных писателей. Пересказывает эпизод из жизни писателя.	
3.2. Понимает прочитанное, находит скрытую информацию. Определяет героя. Заменяет местоимения именами собственными.	

(наименование организации образования)

## Примерный краткосрочный (поурочный) план урока

Тема: Сказка «Лиса и Тетерев»

Раздел: Устное народное творчество	
ФИО педагога	
Дата	
Класс	Кол-во присутствующих: Кол-во отсутствующих:
<p><b>Цели обучения в соответствии с учебной программой:</b></p> <p>10.1.4.1 пересказывать содержание, выражая свое мнение о героях и событиях;</p> <p>10.2.1.1 различать жанр и его признаки;</p> <p>10.2.2.1 определять тему и идею произведения;</p> <p>10.2.3.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения.</p>	
<p><b>Цели урока:</b></p> <p>1. Развивать умения при составлении характеристики героя. Совершенствовать навык сравнительного анализа (басня/сказка, Лиса/Тетерев), умения формулировать выводы по результатам работы.</p> <p>2. Развивать пространственную ориентировку, сенсорные процессы, обогащать пассивный словарь.</p> <p>3. Обогащать социальный опыт путем переноса идеи сказки на схожие жизненные ситуации.</p>	
<b>Ожидаемые результаты</b>	
<p><b>Знание:</b> читает отрывки, называет некоторые признаки жанра, участвует в</p>	<p><b>Понимание:</b> называет признаки жанра, характеризует героев, их</p>
<p><b>Применение:</b> анализирует содержание, определяет идею, сравнивает объекты,</p>	

составлении характеристики героя, изучает скороговорку.	поступки, пересказывает по схеме; составляет рассказ по теме скороговорки.	использует информацию в собственных целях для пополнения жизненного опыта. Приводит примеры. Делает выводы.		
<b>Ход урока</b>				
<b>Этап урока/ время</b>	<b>Действия педагога</b>	<b>Действия учащихся</b> (1 – выс. уровень; 2 – средн. уровень; 3 – низ. уровень)	<b>Оценивание</b>	<b>Ресурсы</b>
1. Организационный этап (2 мин.)	Психологический настрой «Я желаю тебе сегодня...»	Ученики высказывают пожелания педагогу и одноклассникам.	ф/о «Аплогдисменты»	
2. Этап постановки цели (3 мин.)	Об этом жанре расскажет пословица. Об этом жанре говорил А. С. Пушкин. Вставьте пропущенные слова и прочитайте. 1. «... – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!» 2. «Что за прелесть эти ...!» Проблемный вопрос – «Какой намёк содержится в сказке?»	Вставляют слова, записывают пословицу. По пословице называют особенности жанра. Отвечают на вопрос (1, 2).	ф/о «Кулак-ладонь»	Визуальный фрагмент по теме вопроса
3. Этап актуализации субъективного опыта (5 мин.)	Работа в группах. Метод «Ассоциация». Назовите сказочных героев (3), составьте кластер по понятию «Сказка» (2), заполните схему «Виды сказок».	Заполняют схему (1). Составляют кластер (2). Называют любимых сказочных героев (3).	ф/о «Большой палец»	Ватман, фломастеры

4. Этап работы с иллюстрацией (2 мин.)	Рассмотрите иллюстрацию. Какую басню И. А. Крылова напоминает эта иллюстрация? Предположите, как будут развиваться события.	Называют басню И. А. Крылова (1). Высказывают предположение о развитии сюжета (2). Называют героев (3).	ф/о «Три хлопка»	Учебник
5. Речевая разминка (3 мин.)	Работа со скороговоркой. Цель – уточнение понятий. Коррекция произносительной стороны речи.	Читают скороговорку (3). Отвечают на вопросы 3.8 (2). Объясняют выражение 3.7 (1).	ф/о «Апплодисменты»	Учебник задания 7, 8
6. Новый материал (10 мин.)	Посмотрите видеоролик. Прочитайте цепочкой с опорой на прослушанный образец.	Просматривают видеоролик. Читают.		Видеоролик
7. Составление характеристики (5 мин.)	Охарактеризуйте героев, объясните их поведение. Какая черта характера важнее: хитрость или осторожность?	Выбирают из опорных слов (3). Объясняют прозвище Патрикеевна (2). Составляют совет герою, как избежать сложных ситуаций (1).	ф/о «Три хлопка»	Учебник
8. Коррекционная разминка (5 мин.)	Театр мимики и жеста. Покажите басню Крылова, сравните результат встречи с лисой в басне и сказке.	Показывают басню И. А. Крылова с помощью мимики и жеста. Сравнивают сюжеты.	ф/о «Комплимент другу»	Аудиофрагмент
9. Пробная проверка усвоения (6 мин.)	Работа по уровням 3-й уровень – задание №4, 2-й уровень – задание №5, 1-й уровень – задание №6.	Объясняют слова (3). Выбирают пословицу (2). Поясняют главную мысль (1). Пересказывают по схеме.		Учебник

10. Этап за-крепления (4 мин.)	Перенесите идею сказки на схожие жизненные ситуации. Обсудите: где, когда, как может случиться.	Приводят примеры ситуаций, обсуждают последствия.	ф/о «Три хлопка»
11. Этап реф-лексии (3 мин.)	«2+2» Два новых факта, о которых я узнал. (2) Два факта, о которых я хочу узнать больше. (1) Комментированное выставление оценок.	Два факта, о ко-торых я выставление	ф/о «Свето-фор»
12. Д/З	Домашнее задание, инструктаж по его выполнению.		

## Литература:

1. Воронкова В.В. Пересказ как эффективный метод обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / В.В. Воронкова // Дефектология: научно-методический журнал / ред. Н.Н. Малофеев, И.А. Коробейников. – 2018. – № 1. – С. 66–72.

2. Гафурова А.Д. Таксономия образовательных целей Бенджамина Блума / А. Д. Гафурова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (396). – С. 237-239. – URL: <https://moluch.ru/archive/396/87608/> (дата обращения: 10.06.2022).

3. Данилова А.М., Шишкова М.И. Возможности интегрирования различных дисциплин в процессе обучения школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // HYPERLINK «<https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44697495>» Современные наукоемкие технологии. – 2021. – HYPERLINK «<https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44697495&selid=44697511>» № 1. – С. 87–95.

4. Кусаинов А.К. Теория создания и оценки учебника. Алматы: Академия Педагогических Наук. – 2021. – 152 с.

5. Кусаинов А.К. Оценка качества современной учебной литературы // Ценности и смыслы. – 2019. – № 1 (59). – С. 8–19.

6. Типовая учебная программа по учебному предмету «Чтение и развитие речи» для обучающихся с легкой умственной отсталостью 5–10 классов по обновленному содержанию (с русским языком обучения). Текст: электронный // Официальный сайт. – URL: <https://special-edu.kz/library/sv/shv-dsin/> (дата обращения: 10.06.2022).

7. Шишкова М.И. HYPERLINK «<http://www.shishkova.ru/publications/article13.htm>» Изучение произведений устного народного творчества школьниками с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». – 2019. – № 7. – С.48–54.

## Содержание

Введение .....	3
Концептуальные основы разработки учебно-методического комплекса.....	4
Методические особенности структуры и содержания УМК.....	6
Методические рекомендации по работе над иллюстративным компонентом учебника .....	10
Методические рекомендации по работе над биографией .....	12
<i>Приложение 1.</i> Примерный календарно-тематический план.....	15
<i>Приложение 2.</i> Проект процесса обучения .....	20
<i>Приложение 3.</i> Примерный краткосрочный (поурочный) план урока.....	57
Литература .....	61

Учебное издание

**Мельникова Татьяна Владимировна**

**ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ**

Методическое пособие  
для 10 класса специальных школ (классов)  
для детей с нарушением интеллекта

Редактор *А. К. Жаксыбаева*  
Компьютерная верстка *Э. А. Айткуловой*

Подписано в печать 23.06.2022.  
Уч. изд. л. 4. Усл. печ. л. 3,72.  
Формат бумаги 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная

ISBN 978-601-347-234-8



9 786013 472348

