

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КОРРЕКЦИОННОЙ
ПЕДАГОГИКИ

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РАБОТЫ ПСИХОЛОГА В УСЛОВИЯХ
СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ

Методические рекомендации

Алматы 2017

УДК 376
ББК 74,3
О 64

Одобрено и рекомендовано Научно-методическим советом Национального научно-практического центра коррекционной педагогики (протокол №15 от 25 октября 2017 года).

Рекомендовано Департаментом дошкольного и среднего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан

Рецензенты:

Смолькина Т.П. – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Академии «Болашақ», кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии

Шохамбекова А.С. – методист реабилитационного центра ННПЦ КП, магистр педагогических наук

Авторы-составители:

Джангельдинова З.Б. – магистр педагогических наук, педагог-психолог ННПЦ КП

Баймуханова М.Е. – магистр педагогических наук, младший научный сотрудник

О 64 Организационно-методические условия работы психолога в условиях сенсорной комнаты: методические рекомендации/ Джангельдинова З.Б., Баймуханова М.Е. – Алматы: ННПЦ КП, 2017. - 67 с.

ISBN 978-601-7131-74-6

В методических рекомендациях раскрываются особенности коррекционно-развивающей работы психолога в условиях сенсорной комнаты. Определяются содержание, условия работы психолога в сенсорной комнате, ее роль и место в коррекционно-развивающей работе с детьми.

Методические рекомендации содержат технологические карты ОУД для всех возрастных групп с использованием оборудования темной сенсорной комнаты, приводится анкета по диагностике сенсорно-моторного профиля для определения потребности ребенка в занятиях в условиях темной сенсорной комнаты.

Методические рекомендации адресованы педагогам-психологам, специальным педагогам, практикующим занятия в условиях темной сенсорной комнаты. Материалы могут быть использованы в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов в области инклюзивного и специального образования.

УДК 376
ББК 74,3

ISBN 978-601-7131-74-6

© ННПЦ КП, 2017

© Джангельдинова З.Б., Баймуханова М.Е., 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Обзор научно-методической литературы по вопросам использования сенсорной комнаты в процессе коррекции и реабилитации детей с особыми образовательными потребностями.....	5
Организационно-методические условия работы психолога в условиях сенсорной комнаты	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ А Перечень и характеристика оборудования для темной сенсорной комнаты.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Опросник сенсорно- моторной истории для родителей детей раннего возраста.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ В Технологические карты организованной учебной деятельности.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Дальнейшая модернизация системы отечественного образования, распространение практики инклюзивного образования как обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей обуславливают необходимость переосмысления организационно-содержательных технологий образовательно-коррекционной помощи детям с нарушениями психофизического развития.

Особое значение для обоснования инновационных процессов в этой области приобретают психолого-педагогические технологии, основанные на создании идеи обеспечения детям предметно-развивающей среды, в которой созданы наиболее благоприятные условия для психического развития ребенка.

Положительная мотивация деятельности детей с ограниченными возможностями способствует более устойчивой и длительной их работоспособности, проявлению настойчивости и самостоятельности в работе. Ученые, изучающие проблему мотивации учебной деятельности (Маркова А.К., Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Амонашвили Ш.А., и т.д.) отмечают, что для продуктивного обучения детей важно не то, что знает и умеет ребенок, а то, насколько он хочет овладеть этими знаниями и умениями. В связи с этим актуален вопрос использования ресурсов темной сенсорной комнаты, являющийся хорошим средством не только в повышении познавательной активности на занятиях, но и стимулирующий ребёнка в дальнейшем получать знания, осваивать более сложный учебный материал.

В последние годы институты образования были оснащены интерактивным оборудованием темной сенсорной комнаты, доступ которым имеют специалисты разного профиля. Специалисты могут испытывать затруднения в проведении занятий в условиях темной сенсорной комнаты в силу специфики самого оборудования, недостаточности профессионального опыта и отсутствия единого методического обеспечения организации занятий в условиях темной сенсорной комнаты.

В методических рекомендациях представлены технологические карты организованной учебной деятельности, в которых предложены игры и упражнения, адаптированные к условиям темной сенсорной комнаты.

Материалы, представленные в Методических рекомендациях, прошли успешную апробацию в реабилитационном центре Национального научно-практического центра коррекционной педагогики при активном участии педагогов-психологов Бактыгали А.Е. и Сатековой Ж.А.

ОБЗОР НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

В научно-методической и практической литературе отмечается, что первые сенсорные комнаты как средство психического оздоровления взрослых появились в 70-х годах XIX в. в Голландии [1-4]. Первоначально сенсорные комнаты использовались в медицинской практике при лечении лиц с нервно-психическими расстройствами. В 80-х годах в Великобритании в системе социальной защиты стали использовать сенсорные комнаты и в реабилитации лиц с ограниченными возможностями [1,4-7]. В этих условиях сенсорная комната также выполняла функцию релаксации.

Удачный опыт применения сенсорных комнат привел к их широкому мировому распространению не только в реабилитации взрослых, но и в реабилитации детей [1-20].

Опыт использования сенсорных комнат в России обсуждался на I Международном семинаре по применению сенсорных комнат для коррекции отклонений в эмоциональной и когнитивной сфере детей в 2004 году [4].

В Казахстане сенсорная комната впервые появилась в 1996 г. в Республиканском центре САТР, г. Алматы, специалисты которого стали самостоятельно применять её в психолого-педагогической практике реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями [5].

Первоначальное название сенсорной комнаты было «СНУЗЛЕН», что в переводе с голландского «snoezelen» обозначает «запах, обоняние» или контролируемая мультисенсорная стимуляция название подхода к терапии психических отклонений распространённого в Нидерландах и Германии, а также специальных помещений, комнат снузелен, используемых в рамках этого подхода [7,8].

Оборудование комнаты «СНУЗЛЕН» создавалось с учетом того, что мозг человека активизируется стимуляцией базовых чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса) и вестибулярных рецепторов. Всем хорошо известны основные сенсорные системы: зрительная, слуховая, вкусовая и обонятельная. Эти "внешние" чувства отвечают на стимулы окружающей среды.

Однако, есть в нашем теле и "внутренние" чувства: интроцептивное, тактильное, проприоцептивное и вестибулярное [9]. Эти системы чувств,

ориентированные на тело, действуют вне сознательных мыслей и человек не может контролировать их работу.

Интроцептивная чувствительность: ощущения, поступающие от внутренних органов (например, частота сердечных сокращений, частота дыхания, голод, возбуждение, смена настроений).

Тактильная чувствительность: ощущения от прикосновений, давления. Дети, имеющие тактильную дисфункцию, часто испытывают затруднения с приемом пищи, мимикой, артикуляцией, поскольку они не имеют соответствующей информации от рецепторов, расположенных в области лица и рта.

Проприоцептивная чувствительность: ощущение положения тела в пространстве, получаемое от мышц, связок и суставов. Признаки проприоцептивной дисфункции - это неуклюжесть, невозможность адекватно оценить положение тела в пространстве, трудности в обучении новым моторным навыкам. Моторные же навыки глубоко связаны с речевой деятельностью.

Вестибулярная чувствительность: ощущение движения, силы тяжести и равновесия.

Мозг отбирает, сортирует и упорядочивает чувства. Основным элементом нервной системы - это нервная клетка (нейрон). Нервная клетка состоит из тела, дендритов, аксона и терминалей. Миллионы нейронов человеческого тела связаны в нервную систему. Дендриты нервных клеток получают нервные импульсы от других клеток или рецепторов (глаз, ушей, языка). Импульсы проходят через ядро к аксону, который проводит их через терминали к дендритам других нервных клеток или к исполнительному органу (например, к мышцам). Процесс развития ребенка связан с ростом дендритов, аксонов и терминалей. Рост начинается в стволе мозга и распространяется на "верхние этажи" нервной системы [9].

Сенсорная стимуляция и накапливаемый опыт способствуют росту. Швейцарский детский психолог Жан Пиаже говорил, что основа детского интеллекта - в сенсомоторной деятельности. Годовалый ребенок хватается за любые предметы, ему надо потрогать буквально все. Это "великий исследователь", еще ничего не знающий об окружающем мире, но активно и страстно желающий его покорить. Пиаже исследовал движения рук у совсем маленьких детей на стадии хватания предметов, поскольку придавал им большое значение в развитии интеллекта. Ребенок учится не только хватать - он оттачивает точность движения рук, пальцев, учится согласовывать эти движения со зрением, формирует представление о пространстве не теоретически, а практически. Сотни тысяч раз ребенок повторяет эти движения день за днем, неделю за неделей, пока они не станут автоматическими. В это время в его мозге происходят процессы, облегчающие и автоматизирующие движения, ощущения, чувства. Сенсомоторный интеллект

собирается по песчинке и формирует "кирпичики" для постройки "дома" - глубинного невербального интеллекта [10-12].

Примерно сорок лет назад Джейн Айрес, логопед и психолог из штата Оклахома (США), в процессе практической работы пришла к созданию теории нарушения работы сенсорных систем - теории дисфункции сенсорной интеграции, которая привлекла внимание многих специалистов, занимающихся проблемами развития ребенка. Дж. Айрес в своих работах говорит о том, что более чем 70% детей, имеющих какие-либо отклонения в развитии речи, двигательной и эмоциональной сферы, проблемы с обучением, поведением, общением, имеют нарушение работы сенсорных систем [9,13].

Никакая часть центральной нервной системы не работает сама по себе: информация передается от одной ее части к другой. Прикосновения помогают видеть, зрение - удерживать равновесие, равновесие - ощущать положение тела в пространстве и двигаться, движение помогает обучению. Мозгу необходима стимуляция, она возбуждает мозг и создает в нем функциональную активность. Таким образом, становятся возможными дыхание, поглощение пищи, ходьба, речь, чтение и т. д. Достаточная стимуляция ведет к увеличению числа связей между мозговыми клетками.

С самого рождения дети развиваются только при условии постоянной стимуляции ощущениями от собственного тела и окружающей среды. Сенсорное развитие играет огромную роль и в психологическом, социальном становлении личности. Еще Л.С. Выготский обратил внимание на то, что в основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний.

В раннем возрасте закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности - двигательная, познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция. Причём все эти способности не возникают сами по себе, они требуют неперемного участия взрослого и соответствующих возрасту форм и видов деятельности.

Современный ребенок испытывает недостаток тактильных, двигательных, слуховых ощущений. Порой он воспринимает окружающий мир линейно, однобоко.

Вернуть всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами - одно из основных назначений сенсорной комнаты. Чем большее число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие.

В сенсорной комнате ребенок не подвергается никаким давлениям извне и ощущает себя в полной безопасности, что способствует развитию психических процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия), органов

чувств, вестибулярного аппарата и коррекции личностных особенностей, а также релаксации. Повышение интереса, движение и познание - вот ключи к развитию активного обучения детей. Все это заложено в оборудовании сенсорной комнаты «СНУЗЛЕН», значительно повышающем эффективность и результативность образовательных, стимуляционных и релаксационных мероприятий. Кроме того, сенсорная комната обеспечивает быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и взрослым, что повышает уровень доверия и уважения ребенка к взрослому и настраивает его на эффективную и результативную работу

Однако, в специальной педагогической и медицинской литературе эффективность подхода снuzелен изучена слабо, исследований мало, и это создаёт трудности при анализе результатов.

В научно-практической литературе сенсорную комнату разделяют на следующие виды: светлая, темная и комната сенсомоторной разгрузки [4-7, 14-17]. Все сенсорные комнаты - это организованные особым образом предметно-развивающие среды, состоящие из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на базовые чувства: зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы. Отличие составляет только то, что в темной сенсорной комнате большинство оборудования светоптическое, насыщает пространство яркими стимулами, используемые для зрительной стимуляции, повышения двигательной активности и исследовательского интереса. В светлой комнате и в комнате сенсомоторной разгрузки источник света естественное освещение и оборудование разноцветное, мягкая среда представлена в 4-хцветной гамме: красный, синий, зеленый, желтый.

Интерактивная среда сенсорных комнат многофункциональна, поэтому их можно и нужно использовать в медицинской, социально-педагогической и психолого-педагогической практике различными специалистами: врачами, социальными работниками, учителями-предметниками, воспитателями, логопедами, психологами, специальными педагогами.

В зависимости от направленности воздействия на центральную нервную систему (релаксации или активизации) оборудование сенсорной комнаты условно делят на два функциональных блока: релаксационный и активизирующий.

Релаксационный блок сенсорной комнаты позволяет нормализовать нарушения мышечного тонуса (снижение тонуса, уменьшение эластичности мышц), снять психологическое и эмоциональное напряжение.

Активизирующий блок привлекает интерес детей и взрослых, стимулирует подвижность и развитие различных функций центральной нервной системы, способствуя:

— стимуляции всех сенсорных процессов (зрительного, слухового, тактильного, кинестетического восприятия и обоняния);

— повышению мотивации к деятельности (к проведению различных медицинских процедур и психолого-педагогических занятий). Возбуждение интереса к исследовательской деятельности у ребенка;

— созданию положительного эмоционального фона и преодоление нарушений эмоционально-волевой сферы;

— развитию речи и коррекция речевых нарушений;

— коррекции нарушенных высших корковых функций;

— развитию общей и мелкой моторики и коррекция двигательных нарушений.

Сенсорная комната состоит из различных сред, предназначение которых в следующем:

— мягкая среда - обеспечивает уют, комфорт и безопасность, что создает условия для релаксации и восстановления внутреннего равновесия и спокойного состояния;

— зрительная и звуковая среда действует успокаивающее и расслабляющее, привлекая и поддерживая внимание, способствует зрительной и слуховой стимуляции, двигательной активности и исследовательского интереса;

— тактильная среда предназначена для освоения новых ощущений и развития тактильной чувствительности. Цель данной среды учить различать свойства предметов и улучшать зрительно-моторную координацию;

— среда запахов или воздушная среда положительно действует на нервную систему, психоэмоциональное состояние, стимулирует процессы саморегуляции и иммунитета, улучшает работу всех систем организма.

Сенсорная комната, представленная различными средами, оснащена многообразием оборудования:

— безопасная пузырьковая колонна с мягкой платформой и безопасным угловым зеркалом из 2-х частей;

— зеркальный шар с мотором, прожектор направленного света и световой фильтр;

— прибор динамической заливки света (колесо с жидким кристаллом);

— безопасный оптико-волоконный пучок;

— звездная сетка с контроллером;

— ковер «Млечный путь»;

— панно «Кривое зеркало»;

— панно "Бесконечность" (вращающее колесо);

— интерактивная система «СаундБим» и т.д.

Представленный комплект оборудования эта малая доля описанного в литературе перечня набора оснащений сенсорной комнаты, который на сегодняшний день очень велик и разнообразен [4,8,15]. Перечень и харак-

теристика оборудования для темной сенсорной комнаты приведены в Приложении А.

Анализ литературных источников позволил определиться с принципами подбора оборудования для детей и подростков в условиях сенсорной комнаты:

— принцип соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей и подростков (соответствие росту, массе тела, размеру руки и др.);

— принцип безопасности и прочности (оборудование должно быть изготовлено из безопасных материалов; не должно негативно влиять на здоровье; не провоцировать агрессивные действия);

— принцип полифункциональности (возможность вариативного использования оборудования в соответствии с целями ИРП ребенка, ведущим видом деятельности);

— принцип дидактической ценности (оборудование выступает средством воспитания, обучения, развития и коррекции ребенка);

— принцип дифференцированного подхода (изготовление и подбор оборудования для детей с ограниченными возможностями с учетом их нарушений);

— принцип эмоциональной стимуляции (оборудование должно соответствовать интересам ребенка; вызывать чувство радости);

— принцип динамичности (оборудование должно обладать динамичными свойствами - подвижность частей, возможность собрать, разобрать, комбинировать детали);

— принцип творческой активности и проблемности (оборудование должно способствовать разнообразным формам активности ребенка, обладать возможностью решения вариативности игровых задач);

— принцип коррекционно-развивающего содержания (оборудование должно способствовать расширению двигательной активности ребенка, развивать быстроту реакций, точность, координировать движения, развивать зрительную и слуховую сосредоточенность ребенка).

При анализе научно-практической литературы в вопросах противопоказания к занятиям в сенсорной комнате в литературе отмечаются только инфекционные заболевания, так как все оборудование сенсорной комнаты требует взаимодействия на тактильном и телесном уровне [6-8,16-18]. В литературных источниках отражено мнение специалистов только по ограничениям использования того или иного оборудования, при этом показаниями применения сенсорной комнаты в реабилитации и абилитации детей и взрослых отмечены следующие нарушения психофизического развития [8, 16-17]:

— различные психоневрологические нарушения (неврозы и неврозоподобные состояния, задержка психомоторного и речевого развития, рези-

дуальные энцефалопатии, заикание, энурез, энкопрез, тики, расстройства аутистического спектра, адаптационные расстройства, школьные проблемы, различные формы детского церебрального паралича и другие двигательные нарушения;

— нарушения зрения, слуха, речи.

Подводя итоги вышесказанному, можно сказать, что для проведения занятий с различными категориями детей и подростков в темной сенсорной комнате необходимо *получить разрешение и рекомендации врача, изучить анамнез, выявить у них заболевания, связанные со зрительной, слуховой, интеллектуальной и двигательной патологией* и придерживаться основного принципа работы с оборудованием сенсорной комнаты: «НЕ НАВРЕДИ!».

Изучение литературных источников позволило сделать следующие выводы:

— в научной литературе существует описание нескольких видов сенсорных комнат (светлой, темной, комнаты для сенсомоторной разгрузки);

— сенсорная комната во многих источниках трактуется как специальным образом организованная, психологически безопасная среда, позволяющая расширить жизненный опыт человека, обогатить его внутренний мир и пробудить познавательную и исследовательскую активность;

— сенсорные комнаты, независимо от видов, выполняют функции релаксации и активизации центральной нервной деятельности;

— сенсорные комнаты могут делиться на различные среды, которые направлены для коррекции и развития тех или иных высших психических функций ребенка;

— сенсорная комната реализует принцип многофункциональности, т.е. направленность ее на решение одновременно и нескольких задач;

— в сенсорной комнате можно использовать различные психологические практики, направленные на коррекцию эмоционально-волевой сферы;

— противопоказания для использования сенсорной комнаты общие как для всей материально-технической базы различных детских учреждений- это кожные заболевания; существуют ограничения в использовании оборудования для различных категорий детей с ограниченными возможностями;

— оборудования сенсорной комнаты разнообразны.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА В УСЛОВИЯХ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ

Коррекционно-развивающая работа психолога в условиях темной сенсорной комнаты выдвигает необходимость определения организационно-методических условий работы специалиста в организованной особым образом предметно-развивающей среде, состоящей из множества различного рода стимуляторов, воздействующих на базовые чувства ребенка.

Богданов Л.Г., обобщая исследования в педагогической науке, отмечает, что термин «условия» трактуется как направленное воздействие на изучаемое явление, что предполагает исследование внутренних характеристик моделируемого феномена, факторов, обстоятельств, всей совокупности взаимосвязанных мер, от которых зависит эффективность его функционирования, а также формирование субъектных свойств личности, определяющих персональное развитие, саморазвитие, профессионально-личностное становление индивида [20].

По мнению Анисимой В.А., психолого-педагогические условиями являются совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств обучения и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных проблем, составляющих содержание профессиональной подготовки специалиста [21].

Таким образом, при разработке организационно-методических условий работы психолога в условиях сенсорной комнаты мы опирались на достижения науки и практики в области отечественной и зарубежной специальной педагогики, педагогики, психологии и реабилитологии, а также на многолетний опыт работы педагогов реабилитационного центра ННПЦ КП.

Использование интерактивной среды темной сенсорной комнаты для ребенка определяется в первую очередь его потребностями и пониманием того, что данная среда не должна навредить ребенку, а позволит психологу с максимальной возможностью использовать оборудование комнаты для охраны жизни и здоровья ребенка, преодоления нарушений психофизического развития. Позиция «ребенок прежде всего» определяет акценты в работе психолога в сенсорной комнате и его обеспечение.

Исходя из данного принципа работы в условиях сенсорной комнаты, мы выделяем внешние (процессуально-технологические) и внутренние (личностно-реализующие) организационно-методические условия работы психолога в сенсорной комнате. При этом под внешними, процессуально-технологическими, условиями работы мы понимаем следующее:

— условия, регламентирующие психолого-педагогическую деятельность, представленные различными нормативно-правовыми документами, распоряжения, методическими рекомендациями, материально-технической базой и т.д.;

— условия, отражающие методическую разработанность технологий психокоррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями.

Внутренние, личностно-реализующие, условия работы психолога в сенсорной комнате предполагают, как условия, влияющие на мотивационную основу деятельности психолога, так и условия, обеспечивающие профессиональную готовность психолога к работе с интерактивным оборудованием сенсорной комнаты.

Внешние, процессуально-технологические, условия работы сенсорной комнаты предполагают специальные требования к помещению и материально-технической оснащённости комнаты, подготовку её оборудования, в том числе методических материалов, документации.

Оптимальный размер сенсорной комнаты должен составлять 15-20м², при такой площади возможно деление пространства комнаты по различным средам (мягкая, зрительно-звуковая, тактильная и зона запахов или воздушная), каждая из которых имеет специфическое назначение и соответствующее оснащение. А также возможность проведения помимо индивидуальных занятий и групповых встреч.

Помещение сенсорной комнаты должно быть теплым и в то же время хорошо проветриваемым, необходимо предусмотреть систему притока свежего воздуха, так как в комнате всегда много работающего интерактивного оборудования. В зимнее время, в связи с повышенной сухостью воздуха, для его увлажнения и ионизации можно использовать прибор «Комфорт», ионизатор воздуха «Снежинка». Желательно также наличие установки для кондиционирования воздуха.

Для изоляции от шумов коридора комната должна быть оборудована двойной дверью, а для уменьшения шума от работы звуковоспроизводящей аппаратуры целесообразно обеспечить выносной пульт управления.

Во время занятий на входной двери необходимо вывесить предупреждение о соблюдении тишины. Необходима изоляция помещений от шума, вибрации и других неблагоприятных факторов. Максимальная громкость звучания записей — 30 дБ.

Интенсивность освещения зависит от использования на занятии интерактивного светового оборудования. Рекомендуется во время занятий комбинированное освещение это лампами дневного света, так и световым оборудованием. До и после восстанавливающих, релаксационных или коррекционно-развивающих занятий применяется обычное естественное дневное освещение или освещение лампами дневного света; во время спе-

циальных занятий включаются различные оборудования зрительной среды.

Безопасность детей в сенсорной комнате обеспечивается мягкой средой, что предполагает наличие настенных и напольных ков, мягкого покрытия территории помещения. Это важно также и для освоения так называемой «детской территории» в сенсорной комнате. Между коврами не должно быть промежутков, свободный от ков пол застилается мягким покрытием (ковролином и т.д.)

При цветовом решении оформления комнаты цвет стен, пола, портьер подбирается по принципу использования спокойных и нейтральных тонов, не вызывающих дополнительного возбуждения или раздражения. В цветовом интерьере предпочтительными являются спокойные пастельные тона (белый, кремовый и т.д.). Окна закрыть светонепроницаемым материалом (шторами, закрасить и т.д.)

Другим внешним условием работы психолога в сенсорной комнате является фонотека специально подобранных музыкальных программ. Музыка оказывает на человека своеобразное действие: так, варьируя музыкальный фон, можно управлять работоспособностью человека или усиливать релаксацию. Тихая мелодичная музыка обладает седативным действием и нормализует функции сердечно-сосудистой системы, напротив, музыкальные отрывки с более резкими звуковыми переходами повышают ее функцию. Ритмичная музыка вызывает повышение тонуса скелетной мускулатуры по механизму акустико-моторного рефлекса, усиливает поток импульсов, которые подобно моторно-висцеральным рефлексам оказывают благоприятное влияние на деятельность внутренних органов и систем.

Музыка в сенсорной комнате должна быть субдоминантным раздражителем, который можно регулировать по силе и времени звучания. Максимальная громкость звучания не должна превышать уровня 30 дБ, а общая продолжительность звучания — от 15 до 30 минут.

А также к внешним условиям мы относим технологическую карту организованной учебной деятельности, как форму планирования педагогического взаимодействия психолога и ребенка, предназначенную для проектирования учебного процесса и осуществления системного педагогического анализа занятия. При самоанализе занятия педагог нередко просто пересказывает его ход и затрудняется в обосновании выбора содержания, используемых методов и организационных форм обучения, а форма записи занятия в виде технологической карты дает возможность максимально детализировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств на каждом этапе занятия. Поэтому каждое занятие психолога в условиях сенсорной комнаты должно быть четко и планомерно спроектировано и

представлено в виде технологической карты организованной учебной деятельности (Приложение В).

Технологическая карта организованной учебной деятельности должна содержать в себе следующее:

1) Организационно-мотивационный этап:

- создание эмоционального настроения на занятие;
- использование методов и приемов, побуждающих ребенка к действию;
- сообщение темы занятия и определение исходного уровня знаний по рассматриваемой теме занятия.

2) Организационно-поисковый этап:

- подача новой информации;
- задания на развитие и коррекцию познавательных процессов и нарушений коммуникативной сферы;
- активизация поисковой деятельности ребенка.

3) Рефлексивный этап:

- обобщение полученных знаний, коррекция ответов;
- подведение итогов занятия.

Рассматривая условия, отражающие методическую разработанность технологий психокоррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями в условиях сенсорной комнаты в первую очередь необходимо помнить, что в техногенный век, интерактивное оборудование совершенствуется из года в год и требует дальнейшего углубленного экспериментального исследования влияния ряда оборудований на состояние ребенка. Принимая во внимание данное положение, психологам, использующим темную сенсорную комнату, необходимо работать в команде с врачом-психоневрологом, который усилит компетенцию последнего. После тщательного изучения психолого-педагогического и медицинского анамнеза, определения заболеваний, связанных с сенсорными анализаторами, оценкой предпочтений ребенка в игровой и сенсорной деятельности психолог начинает проектировать свою профессиональную деятельность в условиях сенсорной комнаты. Педагог должен помнить, что для некоторых категорий нарушений есть ограничения по применению оборудований сенсорной комнаты.

Для детей с синдромом гиперактивности (*синдром двигательной расторможенности*) необходимо снизить нагрузку на сенсорнику, исключить элементы активной стимуляции.

При коммуникативных нарушениях в процессе занятий необходимо исключить резкие переходы от одного стимула к другому. Первое посещение тревожным ребенком темной сенсорной комнаты следует начать с того, что ребенок вместе с педагогом (психологом) подходит к открытой двери

в комнату, где включены отдельные сенсорные стимулы. Если ребенок сам входит в комнату, то педагог дает возможность ему в течение 5 минут исследовать ее и удостовериться в ее безопасности. По истечении 5 минут рекомендуется выключить оборудование, а затем использовать максимум два стимула в зависимости от целей занятия. Следует обратить особое внимание на реализацию принципов системности, последовательности введения сенсорных стимулов в работе с тревожными детьми.

Активная стимуляция детей с *астеническими проявлениями* к деятельности в темной сенсорной комнате приводит к быстрому их утомлению. Поэтому необходимо - наращивать время от занятия к занятию (от 7 до 15-20 мин).

При *умеренной и тяжелой умственной отсталости* не предлагать оборудование, которое требует достаточно точного уровня взаимодействия на тактильном уровне.

При работе с детьми с *нарушением зрения* необходимо опираться на более сохраненные слуховые и тактильные анализаторы.

Работа с детьми с *нарушением слуха* требует специального отбора и комплексного взаимодействия с сурдопедагогом, а также использование звукоусиливающей аппаратуры.

Для детей с *судорогами* рекомендуется применять только релаксационные приемы и оборудование, в работе с ними нельзя использовать мигающие световые приборы и ритмическую музыку.

Для детей с *психоневрологическими заболеваниями*, проходящих лечение различными психотропными препаратами, рекомендуется использовать только релаксационный блок сенсорной комнаты с одним оборудованием.

Дети с *ограниченными возможностями* отличаются разнородностью проявлений индивидуальных возможностей развития, а также каждая организация имеет свою материально-техническую базу темной сенсорной комнаты. Поэтому организация коррекционно-развивающего процесса должна быть вариативной, с учетом возможностей и потребностей детей с ограниченными возможностями и потенциала организации. При организации деятельности детей в темной сенсорной комнате психологу необходимо выполнять следующие основные требования:

— занятия, проводимые в интерактивной среде темной сенсорной комнаты, должны учитывать индивидуальные потребности ребенка, основываться на постепенном включении сенсорных ощущений, индивидуальности подбора сенсорики и в то же время быть направленными на достижение целей и задач, определенных командой специалистов, работающих с ребенком;

— важно учитывать желание ребенка находиться в комнате. Если же он не входит, стоит и наблюдает у порога за игрой света, цвета, музыки, не нужно торопить его. Желание войти в комнату и общаться с ней должно

появиться само. Нельзя насильно оставлять ребенка в комнате, в некоторых случаях следует проводить специальную подготовку к посещению ребенком темной сенсорной комнаты. Перед входом в комнату (или за несколько дней до ее посещения) детям рассказывают о том, что они попадут в волшебную комнату, чтобы волшебство не исчезло, нужно выполнять задания.

— при организации знакомства с предметно-развивающей средой темной сенсорной комнаты крайне важно понимать индивидуальное своеобразие развития детей и помнить положения об ограничениях по использованию интерактивного оборудования комнаты. Поэтому мы предлагаем следующие приемы знакомства.

Первый прием заключается в том, что педагог включает все светооптическое оборудование и дает возможность ребенку самому познакомиться с «волшебным» миром сенсорной комнаты: потрогать, погладить, пощупать, обнять. Ребенок видит, как действует то или иное оборудование комнаты, понимает, что эта комната безопасна, нет ничего страшного или непонятного. Оборудование должно быть включенным не более 5 минут, по истечению времени необходимо выключить всё оборудование.

Второй прием основан на принципе «щадящего включения», когда ребенок входит в комнату при естественном освещении и в своем полевом поведении исследует ее. По мере готовности ребенка включаем некоторое оборудование комнаты, технический звук которых минимален, например, панно «Фонтан» или панно «Звездный путь». Занятия в Сенсорной комнате проводятся с использованием мягкого освещения, проекционных картин и спокойной музыки. Повторное занятие, следующее, следует начинать с включения оборудования уже знакомых и известных ребенку и по мере готовности ребенка знакомить с новым оборудованием темной сенсорной комнаты.

— во время занятий использовать не более трех видов оборудования темной сенсорной комнаты. При этом необходимо помнить, что всё светооптическое оборудование одновременно включать нельзя (исключение первое знакомство с комнатой). Светооптическое оборудование используется поочередно в структуре сюжетной линии занятия.

— во время сеанса релаксации все светооптическое оборудование сенсорной комнаты (ковер «Млечный путь», пузырьковые колонны, световую каскадирующую трубу «Веселый фонтан», пучок волокон с боковым свечением «Звездный дождь») необходимо выключить или использовать только один вид оборудования, например, панно «Фонтан», панно «Вращающееся колесо».

— начинать занятия следует с тактильных и кинестетических ощущений, поскольку, кожно-кинестетическая чувствительность является основой для формирования зрительного, слухового восприятия и всех видов движений.

После занятий ребенок должен ощущать покой и отдых, особенно, если целью занятия была нормализация психоэмоционального состояния.

Одним из методических условий построения коррекционно-развивающей работы в условиях темной сенсорной комнаты это поэтапная организация занятия. На первом этапе занятия с ребенком строятся в форме индивидуальных занятий, задачами которых являются знакомство с правилами работы в комнате, с интерактивным оборудованием и способами их использования. Психолог может вовлекать родителей ребенка, совместное пребывание которых в комнате обеспечит ребенку безопасность и снижение психологического и эмоционального напряжения, дальнейшее их участие будет зависеть от индивидуально-типологических особенностей развития ребенка и его потребностей в развитии. Одной из целей индивидуальных занятий является повышение мотивации к деятельности, возбуждение интереса к самостоятельной исследовательской деятельности у ребенка.

Нами было определена продолжительность занятий в сенсорной комнате, которая варьируется от 10 минут до 45 минут. Для возбудимых детей длительность сеанса должна быть сокращена. При использовании среды темной сенсорной комнаты для психотерапии время сеанса определяется психотерапевтом индивидуально.

Переход на второй этап работы в малой подгруппе по 2-4 человека оценивается по улучшению общего и эмоционального состояния ребенка, снижению возбудимости, повышению порога сенсорной чувствительности и увеличению объема сенсорных знаний. Группа формируется на основании исходного статуса и возраста детей, состав группы целесообразно сделать постоянным. Во время занятий в сенсорной комнате рекомендуем использование ритуала занятий и правил, выполнение которых должно быть неукоснительным в течение всего цикла коррекционных занятий, модифицируемых в зависимости от основных задач коррекции и абилитации.

Второй этап работы характеризует условия не только для большей свободной активности ребенка, но и для формирования навыков социального взаимодействия, игры рядом с другим ребенком при выстраивании сотрудничества с ним.

Третий этап работы в большой группе характерен для проведения занятий в форме тренинга. Количество человек определяется целями работы, возрастом занимающихся и размерами помещения.

При планировании коррекционно-развивающего процесса психолог должен идти от ребенка, основываться на его индивидуальных потребностях, прогнозируя содержание и ожидаемый результат коррекции.

Нами было условно выделено четыре этапа проективно-развивающей деятельности психолога в условиях сенсорной комнаты: диагностический, подготовительный, коррекционно-развивающий, рефлексивно-обобщающий.

Диагностический этап предполагает определение сенсорно-моторного профиля развития ребенка и использования различных психологических методик для коррекции трудностей психофизического развития ребенка, в том числе и интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты.

Для реализации данной цели можно использовать «Опросник сенсорно-моторной истории для родителей детей раннего возраста», разработанный Шэрон Кермак и Элис Миллер (Alice Miller) в Сарженском колледже Бостонского университета в 1990-х годах (Приложение В). Он применим для всех детей, хотя изначально был создан для проверки характеристик процесса обработки сенсорной информации детей, которых взяли на усыновление из восточноевропейских стран. Опросник помогает понять, как процесс обработки сенсорной информации влияет на общее развитие ребенка. Некоторые вопросы опросника относятся к реакциям ребенка на ощущения, включая прикосновения, движения, зрение, слух, вкус и запахи [13].

Другие вопросы относятся к вопросам саморегулирования ребенка и его поведения, включая уровень активности, питание, организованность и внимание, сон и социально-эмоциональные навыки, все те моменты, на которые влияет процесс обработки сенсорной информации.

Анализ результатов опросника позволяет принять решение о потребности ребенка в психологическом вмешательстве и включения в индивидуальную программу ребенка мероприятий с использованием среды темной сенсорной комнаты или сенсорной диеты.

Более подробную информацию, по использованию опросника можно получить в книге «Разбалансированный ребенок/Кэрол Сток Крановиц, СПб., 2012.

Подготовительный этап позволяет сформировать у ребенка чувства безопасности, комфорта, положительно-эмоционального настроения на продуктивную работу в сенсорной комнате. На этом этапе у ребенка зарождается возможность проявления самостоятельной спонтанной игры.

Коррекционный этап включает использование различных психолого-педагогических и психотерапевтических техник (проективных методик, сюжетно-ролевых игр, сказкотерапии, психодрамы, использование физических упражнений и т.д.) в сочетании с оборудованием темной сенсорной комнаты с целью коррекции трудностей психофизического развития.

При планировании содержательной части занятия в условиях темной сенсорной комнаты учитывается возраст ребенка, особенности сенсорно-моторного, интеллектуального и социально-эмоционального развития. Предлагаемый модуль для составления программы занятий в темной сенсорной комнате был составлен Баряевой Л.Б. в соавторстве [8] и представлен следующим образом:

— адресная группа (предполагает описание характеристик участников коррекционного процесса);

— направления работы, исходя из индивидуально-типологических особенностей детей (общеразвивающий, коррекционно-развивающий, лечебно-профилактический, психотерапевтический);

— описание оборудования и материалов для занятий в сенсорной комнате;

— игровые и психотерапевтические технологии;

— структура или план занятия;

— предполагаемые достижения.

Как отмечает Баряева Л.Б. с соавторами, что программа занятий не зависимо от ее содержания предполагает не столько знакомство детей с интерактивным оборудованием, сколько непосредственное привлечение их к активному участию в сенсорно-перцептивной, моделирующей и речевой деятельности. Также автор замечает, что программа в интерактивной среде темной сенсорной комнаты должна способствовать наиболее эффективно-му развитию «Я-сознания» человека.

Рефлексивно-обобщающий этап предполагает ведение наблюдений за ходом развития ребенка, оценка его изменений и достижений в развитии, выводы, касательно дальнейшей работы с ним.

При рассмотрении внутренних, лично-реализующих, условий работы психолога в сенсорной комнате мы выделяем следующие организационно-методические условия для становления профессионализма педагога:

— формирование готовности педагога к лично-профессиональному развитию, развитию педагогического самосознания и самосовершенствованию;

— теоретико-методическая осведомленность педагога о возможностях интерактивного оборудования сенсорной комнаты;

— владение системой знаний и понимание принципов организации работы в темной сенсорной комнате, форм и методов работы;

— проявление активности в организации занятий с использованием интерактивного оборудования сенсорной комнаты, внутренняя потребность в планировании и организации занятий в данной комнате;

— хорошее состояние физического, эмоционального здоровья педагога;

— предоставление детям максимально возможной самостоятельности, активности, инициативы;

— проявление эмоционального взаимодействия взрослого с ребёнком, которое поддержит устойчивость действий ребёнка и направленность его интереса;

— сотрудничество педагога со специалистами разного профиля и родителями детей.

Выделенные условия определяют необходимость достаточного уровня подготовки психологов для работы в условиях сенсорной комнаты, которые бы способствовали эффективности коррекционно-развивающего процесса. Это в свою очередь определило бы создание благоприятной среды для проведения коррекции нарушений в психофизическом развитии детей с ограниченными возможностями в целом.

По мнению Сластенина В.А. наиболее значимой особенностью современной ситуации в системе образования является сосуществование двух стратегий организации обучения: традиционной и инновационной [23]. Поэтому развитие профессионализма педагога происходит в контексте двух факторов: инновационность и прогностичность.

Инновационность как процесс становления профессионализма педагога характеризуется следующими признаками:

- формирование представлений об актуальных тенденциях в коррекционно-развивающей работе;
- формирование инновационного мышления, которое позволит применять новые и традиционные методы в коррекции;
- структурирование огромного количества актуальной информации и создание благоприятной предметно-развивающей среды.

В свою очередь прогностичность представляет собой синтез способностей педагога гибко реагировать на происходящие изменения и при возникновении ошибок, вызванных изменениями - распознать эти изменения, осуществляя дальнейшее прогнозирование с учетом этих изменений. А также выделять полезные и позитивные изменения и поддерживать их.

Таким образом, грамотное и планомерное создание необходимых организационно-методических условий работы психолога в условиях сенсорной комнаты будет способствовать повышению уровня коррекционно-развивающего процесса и изменению в состоянии и развитии детей с ограниченными возможностями.

Составляющая коррекционного процесса в условиях темной сенсорной комнаты имеет определенный алгоритм и свою специфику, требующую от педагога-психолога постоянного совершенствования своего профессионализма. Мы выделили некоторые основные организационно-методические условия, содержание и требования к организации занятий в темной сенсорной комнате, однако, это не ограничивает психологов в их творчестве. Специалист использует в своей работе разные подходы и формы работы в соответствии с индивидуальными потребностями ребенка, ведущие к достижению поставленных целей и задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями такова, что учебный материал требует многократного повторения и закрепления, а сложная структура нарушений определяет необходимость проведения планомерной системной коррекционной работы с опорой на сохранные виды восприятия.

Сенсорная комната предоставляет широкие возможности для развития восприятия. Мозг активизируется через стимуляцию базовых органов - зрения, слуха, обоняния, осязания, вестибулярных и других рецепторов. При некоторых нарушениях психофизического развития, например, при детском церебральном параличе, нарушениях слуха и зрения, сенсорный поток депривирован. В этом случае необходима дополнительная сенсорная стимуляция, которую удобней всего реализовать в темной сенсорной комнате, оснащенной стимуляторами различного типа. Визуализация основных компонентов устной речи в виде доступных для ребенка образов позволяет активизировать компенсаторные механизмы на основе зрительного восприятия. Поскольку у детей с особыми образовательными потребностями относительно хорошо развито произвольное внимание, то учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребенка виде вызывает интерес и обращает на себя внимание. В этом случае применение оборудования темной сенсорной комнаты становится особенно целесообразным, так как позволяет предоставлять информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным.

Сенсорная комната многогранна и многоаспектна, требует от специалиста, работающего в условиях сенсорной комнаты, разносторонней и специально ориентированной подготовки.

В коррекционно-развивающей работе с детьми всегда необходимо помнить о цели - социализация и включении ребенка с ограниченными возможностями в сообщества через его успехи в естественном окружении. Рассматриваемые в данном пособии вопросы включения в коррекционный процесс интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты — это наше стремление дать психологам инструментарий для работы в образовательной и материально-пространственной среде сенсорной комнаты, использование которых способствует повышению эффективности целостного коррекционно-развивающего процесса. А также способствует улучшению качества жизни детей с ограниченными возможностями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Веснина А. «Все, что тебя касается», или Развивающая среда для малыша. [Электронный ресурс] / Няня, 2005. Режим доступа: <http://www.paua.ru/opit/9668>.
- 2) Давыдова Е. Сказочный мир Сенсорной комнаты // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 11. – С. 70-72.
- 3) Ефимов О. И. Школьные проблемы глазами врача.- М.: Изд-во "Диля", 2007.
- 4) Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: практические рекомендации.- М., 2008.
- 5) Джангельдинова З.Б. Темная сенсорная комната: игры и упражнения.-Алматы:ННПЦКП, 2004.
- 6) Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание.- 2005.- № 2.
- 7) Иванова А.Е. Теоретическое обоснование, история создания, направления использования сенсорной комнаты, упражнения по релаксации. [Электронный ресурс] /Методические материалы ООО ПФК «Альма», 2005. Режим доступа:<http://www.alma.ru>.
- 8) Сенсорная комната - волшебный мир здоровья учебно-методическое пособие/Под ред. В.Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой и т.д. - СПб.: 2007.
- 9) Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития.-М., Теревинф, 2009.
- 10) Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М., 2002.
- 11) Павлова Л.Н. Раннее детство: познавательное развитие.- М.: Мозаика – синтез, 2000.
- 12) Смирнова- Абакан Е. О. Ранний возраст. От года до трех. - М., 1997.
- 13) Крановиц Кэрл Сток. Разбалансированный ребенок.- СПб.,2012.
- 14) Кульпина А.А. Занятие психолога в сенсорной комнате [Электронный ресурс]:<http://festival.1september.ru/articles/516187/>
- 15) Общие рекомендации по проектированию, оборудованию и установке сенсорных комнат: [электронный ресурс] / Методические материалы ООО ПФК «Альма», 2005. Режим доступа:<http://www.alma.ru>
- 16) Сенсорная комната в дошкольном учреждении: практические рекомендации. - М.: АРКТИ,2008.
- 17) <http://deti-club.ru/sensornaya-komnata-kak-sredstvo-soxraneniya-i-ukrepleniya-zdorovya-doshkolnikov>.- Занятия в сенсорной комнате.

18) Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей спец, (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида/Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. - М., 2009.

19) Фонарев А.М. Ребенок и среда. - М., 1974.

20) Богданова Л.Г. Организационно-педагогические условия реализации Федеральных Государственных образовательных стандартов в педагогическом колледже [Электронный ресурс]: cyberleninka.ru

21) Анисима В.А. Исследовательская деятельность студентов вуза: формирование, становление, развитие.- Челябинск, 2009.

22) Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М., 1974.

ПЕРЕЧЕНЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ТЕМНОЙ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ

(«Сенсорная комната - волшебный мир здоровья: учебно-методическое пособие/Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б.Баряевой и т.д.-СПб.: 2007.)

Пуфик-кресло с гранулами — удобное сидение, наполненное пенополистирольными гранулами. Пуфик служит опорой для сидящего или лежащего человека, принимая форму в соответствии с изгибами тела. Поверхность пуфика способствует тактильной стимуляции соприкасающихся с ним частей тела. Полистирольные гранулы, наполняющие его, оказывают мягкое воздействие, способствуя лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа.

Трапеция с гранулами — подушка в виде трапеции, с помощью которой можно принять удобную позу, подложив ее под голову или под ноги. Гранулы, наполняющие подушку, способствуют мягкой тактильной стимуляции.

Маты напольные различных размеров служат для мягкого напольного покрытия сенсорной комнаты, обеспечивают безопасность и комфорт.

Мат настенный служит для мягкого настенного покрытия сенсорной комнаты, обеспечивая безопасность и комфорт, позволяя избежать ударов и соприкосновения с твердыми и холодными стенами, что уменьшает чувство страха перед возможным падением, особенно у детей.

Сухой бассейн — квадратный бассейн с мягкими стенками, наполненный пластмассовыми полупрозрачными шариками. Бассейн может использоваться как для релаксации, так и для активных игр. Постоянный контакт поверхности тела с шариками, наполняющими бассейн, дает возможность лучше почувствовать свое тело и создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию. Тело, находясь в бассейне, имеет постоянную безопасную опору, что особенно важно для людей с двигательными нарушениями. В бассейне можно двигаться, менять положение — это развивает и укрепляет опорно-двигательный аппарат.

Детское складное кресло «Трансформер» - компактный кубик, который при раскладывании превращается в удобное кресло с изгибами, повторяющими форму тела, и комфортным подголовником.

Пуфик-кресло «Груша» с гранулами — удобное сидение, выполненное в форме «груши» и наполненное пенополистирольными гранулами. Пуфик служит для сидящего, принимая форму в соответствии с изгибами тела. Поверхность пуфика способствует тактильной стимуляции соприкасающихся

с ним частей тела. Легкие полистирольные гранулы, наполняющие его, оказывают мягкое приятное воздействие, способствуя лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа.

Детская сенсорная дорожка — дорожка из коврового материала, к поверхности которой с помощью липучек крепятся круглые «кочки-мешочки» с различными наполнителями и квадратные ребристые коврики. Ходьба по «кочкам-мешочкам» и ребристым дорожкам полезна для развития тактильного восприятия, координации движений и профилактики плоскостопия. Сенсорная дорожка может использоваться в качестве оборудования и для светлой, и для темной сенсорных комнат. Для более полноценных ощущений рекомендуется ходить по дорожке босиком или в тонких носках.

Детский игровой сухой душ — разноцветные атласные ленты спускаются вниз, словно струи воды. Их приятно трогать, перебирать в руках, сквозь них можно проходить, касаясь лицом. Потолком сухого душа служит безопасное пластиковое зеркало. Разноцветные ленты стимулируют тактильные ощущения, помогают восприятию пространства и своего тела в этом пространстве.

Детский зеркальный уголок с пузырьковой колонной. В прозрачной колонне высотой 150 см, $\varnothing 10$ см, выполненной из прочного пластика и заполненной дистиллированной водой, поднимается бесконечное число воздушных пузырьков. Если в колонну запустить пластмассовых рыбок или шарики, то они начинают резвиться, подталкиваемые пузырьками воздуха. Если прижаться к трубке, можно ощутить вибрацию. Пузырьковая колонна оснащается мягкой платформой, которая используется в качестве удобного сиденья. Безопасное угловое зеркало создает неповторимый оптический эффект расширения пространства.

Музыкальное кресло-подушка — удобное сидение, наполненное пенополистирольными гранулами, в котором комфортно сидеть и лежать. Кресло принимает форму тела и служит идеальной опорой для сидящего или лежащего человека. Встроенные в днище кресла колонки от музыкального центра создают вибрацию. Музыка в сочетании с приятной вибрацией, исходящей из глубин кресла, обладает огромным терапевтическим эффектом, расслабляет напряженные мышцы, успокаивает, снижает тревожность и нормализует циркуляцию крови. Уровень вибрации можно регулировать с пульта музыкального центра, входящего в комплект поставки.

Игровое тактильное панно «Ежик» представляет собой коврик в форме ежа, на который с помощью «липучек» крепятся различные элементы («мордочка», «лапки», «божья коровка», «подушечка», «бантик», «башмачки» ...), отличающиеся друг от друга визуально и тактильно. Изделие можно повесить на стене или разместить на столе или полу. Дидактическое

панно «Ежик» позволяет решать различные задачи речевого и сенсорно-перцептивного развития детей.

Детские зеркальные панно — безопасные зеркала различных размеров, выполненные из небьющегося полимерного материала. Зеркальные панно позволяют расширить пространство вокруг оборудования темной сенсорной комнаты и усилить воздействие световых эффектов. Они способствуют также развитию визуального восприятия собственного тела, мимики при различном освещении: при свете прожекторов, при мерцающем свете, исходящем от различных интерактивных панно и других приборов.

Детское панно «Кривое зеркало» — определенным образом изогнутое зеркало из небьющегося зеркального пластика, вставленное в раму. Человек смотрит в зеркало, двигаясь, меняя положение, и видит, что комната, размеры частей его тела (головы, глаз, рта, рук, туловища) тоже меняются. И если обычное зеркало симметрично отражает окружающее пространство, то «кривое зеркало» искажает все вокруг порой до неузнаваемости, вносит в занятие элемент необычности, неожиданности, сказочности. В свете различных приборов эффект «кривого зеркала» усиливает стимуляцию зрительных ощущений и представлений.

Детское игровое панно «Звездное небо» — панели разных размеров из черного пластика в раме. В каждую панель вмонтированы тончайшие светооптические волокна. Панно располагается на стене в темной сенсорной комнате и при включении создает эффект ночного неба. При взаимодействии с панно у человека возникает ощущение, будто бы он дотрагивается руками до звезд. Для работы с детьми панно располагают на уровне их роста. Для этого определяется средний рост ребенка, исходя из контингента детей учреждения.

Детское игровое панно «Светящиеся нити» представляет собой зеркальную панель, с верхней части которой спускаются светооптические нити, светящиеся разными цветами по всей своей длине и многократно отражающиеся в зеркале. «Светящиеся нити» абсолютно безопасны, их можно сгибать, соединять между собой в виде пучков и т. п. Панно используется для занятий по сенсорно-перцептивному развитию. Взаимодействие со светящимися нитями, отражающимися в зеркале, позволяют развивать представления о симметрии, формировать количественные представления (нити можно считать, объединяя в группы по заданному признаку: по парам, по три и т. д.), представления о цвете. Монотонные действия с нитями успокаивают, учат воспринимать свои тактильные действия зрительно в отраженном пространстве.

Детский коврик «Млечный путь» - светооптические волокна, вплетенные в ворс темно-серого ковролина, создают эффект мерцания. В темной комнате на полу то загораются, то гаснут то ли разноцветные звездочки, то

ли капли росы. По мягкой, теплой, приятной на ощупь поверхности ковра хорошо ходить босиком, сидеть на ней, трогать ее. Ковер используется для развития творческого воображения, побуждения к фантазированию, восприятия новых тактильных ощущений. Ковер располагается на полу и создает эффект ночного неба под ногами. Ковер можно использовать в развивающей и коррекционной работе для стимуляции тактильно-визуальных ощущений, восприятия, воображения, фантазии, для концентрации внимания на движениях и т. п. Он применяется на релаксационных, тематических занятиях по сюжетам сказок, которые можно придумывать на основе ощущений, возникающих при взаимодействии с ковром.

Панно «Бесконечность» (напольное) — представляет собой напольный экран, по периметру которого размещены разноцветные микролампы, загорающиеся в разных вариантах в зависимости от включенного режима. Система зеркал образует эффект бесконечного туннеля из огоньков. Занятия с панно «Бесконечность» способствует концентрации внимания, развитию визуальных ощущений, воображения и т. п. Эффект бесконечности расширяет представление о трехмерности окружающего пространства.

Интерактивная панель «Осенний лист» — светозвуковая панель представляет собой экран со встроенной светодиодной матрицей, создающей эффект падающих листьев. В зависимости от выбранного режима и интенсивности звука, воспринимаемого встроенным микрофоном, листья меняют свой цвет и направление движения, падают быстрее или медленнее. Панель может использоваться в процессе занятий по сказочным сюжетам, в ходе формирования временных и пространственных представлений, в процессе стимуляции зрительного восприятия, для развития внимания и т. д.

Безопасный оптиковолокноный пучок торцевого свечения «Светлячок» — 150 нитей из светооптических волокон длиной 200 см, собранные в пучок. На концах нитей то загораются, то гаснут огоньки различных цветов. Нити можно перебирать, держать, обматывать вокруг тела, рук, лежать на них. Изменяющиеся цвета стимулируют внимание и обладают успокаивающим эффектом. Данное оборудование особенно полезно использовать на занятиях с людьми со сниженным зрением для стимуляции их зрительного восприятия. Поставляется в комплекте со светодиодным источником света.

Пучок волоконнооптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь» — россыпь из 100 светооптических волокон длиной 200 см, цвет которых постоянно меняется по всей длине. Изменяющиеся цвета привлекают внимание и обладают успокаивающим эффектом. Толстые мягкие волокна абсолютно безопасны: их можно перебирать, держать, обматывать вокруг рук, тела, лежать на них. Играя с волокнами, трогая их, ребенок (подросток) приобретает новый опыт. Чрезвычайно эффективен для заня-

тий с детьми (подростками) со слабым зрением. Поставляется вместе с источником света.

Световая каскадирующая труба «Фонтан» представляет собой пучок светоптических волокон, заключенных в трубу из прозрачного пластика. Светоптические волокна как бы струятся из трубы, постоянно меняя свой цвет по всей длине и создавая эффект каскадирующего светового фонтана, который привлекает внимание, позволяет развивать координацию «глаз — рука», зрительный праксис и гнозис. «Фонтан» используется на занятиях по релаксации. Труба «Фонтана» вмонтирована в мягкую платформу, позволяющую сидеть на ней, играя с пучком волшебных струй, перебирая их в руках, то есть познавать их свойства и качества зрительно и тактильно.

Панель светозвуковая интерактивная «Вращающиеся огни». Светозвуковая панель представляет собой экран со светящимися цветными пятнами, перемещающимися по кругу и меняющими цвет в зависимости от интенсивности и периодичности шумов, воспринимаемых внешним и внутренним микрофонами. «Вращающиеся огни» — важный элемент темной сенсорной комнаты, позволяющий проигрывать различные фантастические и сказочные ситуации. Панель может использоваться для развития чувства ритма, координационных способностей, внимания, а также для стимуляции зрительного и аудиовизуального восприятия на релаксационных занятиях.

Панель светозвуковая интерактивная «Вращающееся колесо». Светозвуковая панель представляет собой экран, на котором радиально размещены разноцветные лампы, загорающиеся в различном порядке в зависимости от интенсивности звука, воспринимаемого внутренним микрофоном, и включенного режима. При этом колесо меняет цвет, скорость и направление вращения. Панель используется в релаксационных целях, в ходе занятий по развитию и стимулированию зрительно-двигательно-слуховых ощущений, способствует развитию координации «глаз — рука — ухо» и т.д.

Панель светозвуковая интерактивная «Лестница света». Светозвуковая панель представляет собой экран со встроенным микрофоном, разделенный на 12 горизонтальных ячеек, расположенных друг над другом. В каждой ячейке имеется свой источник света. Каждая ячейка имеет свой светофильтр. При появлении шума загораются ячейки с первой по двенадцатую: чем больше уровень шума, тем большее количество ячеек загорается одновременно, начиная с самой нижней. В верхней части панели расположен блок управления.

Панель светозвуковая интерактивная «Бесконечный туннель». Светозвуковая панель представляет собой экран с размещенными по периметру разноцветными лампами, которые загораются в различных вариантах в зависимости от воспринимаемых встроенным микрофоном звуков и включенного режима. Система зеркал создает эффект бесконечного туннеля из

огоньков. Занятия с панелью способствуют концентрации внимания, развитию визуальных ощущений, воображения и т. п.

Панель светозвуковая интерактивная «Музыкальные квадраты» представляет собой комплект, состоящий из экрана с цветными ячейками, напольной платформы с цветными мягкими квадратами и блока управления. Панель предназначена для развития навыков различения цветов, музыкальных нот, игры. В обучающем режиме при нажатии цветного квадрата мягкой платформы загорается соответствующий цвет на световом экране и звучит одна из нот. Режим включается для того, чтобы обучаемый мог сопоставить расположение и соответствие цветов платформы и экрана, а также запомнить, какие ноты при этом звучат. В режиме прослушивания мелодий сначала нажимают на белый квадрат на мягкой платформе. При этом звучит одна из мелодий (установленная переключателем 3). Одновременно со звучанием каждой ноты загорается одна из ячеек светового экрана. Нажатие белого квадрата на мягкой платформе выключает режим прослушивания мелодии. В игровом режиме при нажатии на белый квадрат мягкой платформы загорается цветной квадрат экрана, соответствующий первой ноте выбранной мелодии, при этом требуется нажать тот же цвет на мягкой платформе. Если цвет нажат правильно, звучит первая нота мелодии и загорается следующий цвет, соответствующий второй ноте. Таким образом, поочередно нажимая цветные квадраты, проигрывается вся мелодия.

Панель «Разноцветная гроза» — декоративный световой модуль на базе оптического волокна. Несущая платформа выполнена в виде тучки, из которой идет разноцветный дождь. Периодически наблюдаются вспышки молнии. Размер несущей платформы-тучи: примерно 150x100 см. Подвес к потолку в комплекте.

Настенный модуль «Зубчатые колеса» — большие деревянные зубчатые колеса, диаметром 60 и 40 см, выполненные из фанеры (дизайн разработан в Японии). Модуль предназначен для формирования навыков вращательного движения руки в вертикальной плоскости. Вращая ручку одного колеса, ребенок наблюдает за работой зубчатой передачи, вызывающей вращение другого колеса. Это упражнение способствует развитию наблюдательности, формированию причинно-следственных связей, укрепляет мышцы рук.

Зеркальный шар с приводом вращения и профессиональный источник света к зеркальному шару «Зебра-50» (в комплект может входить настольный штатив или напольная штанга) — вращающийся зеркальный шар с ограненной поверхностью, который подвешивается к потолку или укрепляется на штативе. Узкий луч света, направленный на зеркальный шар, отражается от него. При этом возникает эффект бесконечного множества бликов, напоминающих падающий снег или мелькание «солнечных зайчиков». В сочетании со спокойной музыкой эти блики создают ощущение сказки,

героями которой становятся те, кто находится в комнате. Прибор активно используется в процесс проведения релаксационных занятий, а также занятий с фантазийным и сказочным сюжетом, стимулируя зрительное восприятие, развивая воображение, концентрируя внимание на движущихся бликах.

Прибор динамической заливки света «Плазма-250». С помощью этого прибора на любой поверхности темной сенсорной комнаты создается пятно света, переливающееся разными красками и узорами. Постоянно меняющиеся световые картины напоминают движение плазмы. Скорость цветных переливов устанавливается в зависимости от предпочтений пользователя. Волшебное зрелище, напоминающее северное сияние, привлекает внимание, способствует развитию воображения, действует успокаивающе, позволяя расслабиться, погрузиться в размышления или отдохнуть.

Проектор «Меркурий» с жидким колесом — прибор, проецирующий на любую поверхность темной сенсорной комнаты калейдоскоп бесформенных цветных пятен, постоянно меняющих форму, цвет и тональность. Волшебное зрелище, напоминающее северное сияние, привлекает внимание и не требует значительного интеллектуального напряжения, позволяя занимающемуся максимально расслабиться, способствуя развитию его фантазии. Восприятие светозффектов развивает воображение, способствует эмоциональному комфорту во время занятий и отдыха.

Проектор светозффектов «Солнечный-100» с ротатором колес — компактный прибор, с помощью которого на любую поверхность темной сенсорной комнаты проецируются различные изображения — животные, растения, явления природы. В зависимости от целей занятия специалист выбирает соответствующий диск, и перед глазами участников занятия проплывают космические пейзажи, летают разноцветные бабочки, сменяют друг друга времена года и т. д. Простые изменяющиеся цвета и незамысловатые рисунки не требуют значительного интеллектуального напряжения. Это позволяет ребенку (подростку, взрослому) расслабиться. Проектор «Солнечный-100» используется для развития воображения, концентрации внимания, создания образов-представлений о реальной и ирреальной действительности и т. п. Он может применяться в ходе релаксационных занятий, а также занятий на основе фантазийных и сказочных сюжетов.

Колесо светозффектов — в комплект входят семь видов проекционных колес из пластика для проектора «Солнечный-100». Диаметр колеса — 145мм, толщина — 5 мм. Тематика колес: «Бабочки», «На природе», «Птицы», «Космос», «Подводный мир», «Облака», «Погода» и т.д. Используются в занятиях в темной сенсорной комнате для проекции изображений на стену или на экран.

Световой проектор «Жар-птица» состоит из прожектора и прозрачно-

го двадцатигранного икосаэдра. Свет из прожектора, проходя через многогранник, заполняет все пространство комнаты цветными бликами, не имеющими четкой формы. С помощью проектора создаются разнообразные световые эффекты, которые в зависимости от расположения прибора могут занимать все пространство комнаты или его часть. Игра красок, образующаяся в центральной части прибора, напоминает сказочный хвост Жар-птицы. Дозированное использование его в темной сенсорной комнате развивает воображение, формирует ирреальные образы-представления, стимулирует внимание, зрительное восприятие и т. п.

Звездная сеть с контроллером — сетка, сплетенная из электрических проводов с большим количеством цветных микролампочек. Она подвешивается к потолку или располагается вертикально относительно стены, а также может использоваться как разделительная штора. При помощи встроенного контроллера можно задавать режимы свечения микролампочек: от мерцающих огней до бегущих одна за другой световых волн. Звездная сеть используется для концентрации внимания, развития воображения, пространственных представлений, а также в процессе занятий, позволяющих снять напряжение, тревогу и т. п.

Волшебная нить с контроллером — гибкая мягкая пластиковая трубка с цветными микролампочками внутри. При помощи контроллера можно задавать различные режимы, в соответствии с которыми свет будет путешествовать внутри трубки. Волшебная нить абсолютно безопасна, ее можно сгибать в любом направлении, обвивать вокруг себя, сворачивать по спирали. Взаимодействие с данным оборудованием стимулируют зрительное и тактильное восприятие человека, развивают его координационные способности, мышечную чувствительность, позволяет активизировать внимание, успокаивает, то есть снимает тревожное состояние, излишнее напряжение. Волшебная нить активно используется в работе с детьми и подростками с нарушениями зрения.

Светильник «Луч» — прибор, состоящий из светового блока с четырьмя мини-прожекторами и пульта управления цветом подсветки с безопасными кнопками. Чтобы включить какой-либо цвет мини-прожектора, нужно нажать на одну из кнопок соответствующего цвета. Включение осуществляется последовательно или параллельно. Занятия с «Лучом» развивают наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, стимулируют зрительное восприятие. Прибор может использоваться в ходе релаксационных занятий и занятий на развитие и коррекцию сенсорных представлений.

Светильник «Вулкан». В колбу этого необычного светильника помещен расплавленный воск. Нагреваясь, он образует причудливые разноцветные формы. Перемещение воска в колбе светильника создает иллюзию бурлящей вулканической лавы. Светильник может найти применение при проведении релаксационных занятий, а также занятий, направленных на сти-

муляцию сенсорно-перцептивных ощущений. Мягкий приглушенный свет, исходящий от светильника, создает ощущение уюта и покоя.

Подвесная система «Мелодичный звон» и набор стеклянных подвесных фигурок используются для развития кинестетических и аудиовизуальных ощущений, развития слухового внимания, восприятия, познавательного интереса и т. п. Приятные, нежные звуки, которые издают металлические трубки и стеклянные фигурки при движении воздуха или при касании их, действуют успокаивающе. Это оборудование используется для развития сенсорно-перцептивных ощущений, дыхания, в ходе релаксационных занятий, а также как сигнал к переключению с одного вида деятельности на другой, то есть для развития процессов саморегуляции.

Аромафитогенератор «Фитотрон» (+ 4 масла) предназначен для лечебного применения летучих компонентов эфирных масел путем создания и поддержания в помещении лечебной дыхательной среды, моделирующей природный воздушный фон. Аппарат «Фитотрон» в автоматическом режиме подстраивается под габариты конкретного помещения и подает легкие компоненты эфирных масел в природной концентрации. Области применения: острые и хронические заболевания органов дыхания, инфекции дыхательных путей, поддержание в норме нервной и сердечно-сосудистой систем, снятие умственного и физического напряжения, укрепление общего иммунитета, повышение работоспособности, оздоровление атмосферы в местах скопления людей. Эффективен при использовании и в темной, и светлой сенсорных комнатах.

Ионизатор воздуха «Снежинка» насыщает воздух отрицательными ионами кислорода, «оживляет» его, удаляет из него пыль и микроорганизмы. Систематическое использование аппарата повышает умственную и физическую работоспособность занимающихся в темной сенсорной комнате.

Мобайл «Птица счастья» — конфигурация в виде птицы выполнена из легкого деревянного шпона. Подвешенная к потолку, «Птица счастья» начинает плавно раскачиваться от малейшего движения воздуха, создавая ощущение полета волшебной птицы. Если во время занятий подсветить мобайл с помощью различных световых приборов, он заиграет разными красками, вызывая ощущение радости и счастья, или начнет отбрасывать причудливые тени на стены комнаты, создавая эффект театра теней.

Водокровать (массаж, подогрев). Водяной матрас принимает форму тела, давление на него равномерно распределяется по всей площади соприкосновения с ним, в результате чего позвоночник принимает анатомически правильное положение; кровь циркулирует свободно, снимается мышечное напряжение, расслабляются позвоночник и межпозвоночные диски, а тепло снимает ревматические и мышечные боли; значительно улучшается приток крови к сердцу. Благодаря регулируемой и постоянно поддерживаемой

температуре, водяной матрас остается теплым зимой и прохладным летом. Специалистами доказано, что сон на таком матрасе обеспечивает профилактику артрита, радикулита, снимает боли в спине. Температура регулируется с помощью электронного пульта, выведенного на поверхность кровати. Температурный режим регулируется от 22 до 34 градусов. Массажная система (в дополнительной комплектации), создает вибрации на поверхности матраса в нескольких режимах. С помощью пульта регулируются скорость и интенсивность колебаний. Таймер позволяет устанавливать фиксированное время массажа (15, 20 и 30мин).

ОПРОСНИК СЕНСОРНО- МОТОРНОЙ ИСТОРИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Разработан Шэрон Кермак, доктором педагогических наук, эрготерапевтом

Чувства

1. Прикосновения: Ваш ребенок...

- Избегает или не любит, когда у него грязные руки?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Расстраивается при умывании лица?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Расстраивается при расчесывании волос или стрижке ногтей?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Предпочитает одежду с длинным рукавом даже когда жарко?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Избегает носить одежду из определенных тканей?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Имеет проблемы со сменой одежды при смене сезонов?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Избегает ходить босиком особенно по песку или траве?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Раздражается от ярлычков на одежде?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Жалуется, что носки неправильно одеты?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Жалуется на сбитые, неровные простыни?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Стремится вырваться если удерживают или обнимают?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Выражает дискомфорт, если к нему дружески прикасаются другие?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Чаще предпочитает трогать других сам, чем позволять прикасаться к себе?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Имеет тенденцию сталкиваться с другими или толкать их?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Кажется чрезмерно боящимся щекотки?

- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Кажется, чрезмерно чувствительным к боли и беспокоится от малейшего пореза?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Выказывает необычную потребность дотрагиваться до определенных текстур, поверхностей, игрушек?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Часто тянет в рот предметы или одежду?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Не может определить, какую силу необходимо домашнего животного?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____

2. Движения: Ваш ребенок...

- Становится беспокойным или подавленным, когда ноги отрываются от земли?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Избегает карабканья или прыжков?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Демонстрирует нежелание участвовать в спортивных или подвижных играх?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Кажется, что он боится ловить мяч?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Выказывает страх падения или высоты?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Не любит лифты или эскалаторы?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Не любит ездить на машине?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Не любит действий, когда голова наклонена вниз (как при мытье волос), или переворотов через (как при сальто)?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Любит, когда опрокидывают вниз головой или поднимают высоко вверх?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Ищет возможности любых движений?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Наслаждается каруселью и быстрой ездой?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Часто и подолгу прыгает на кровати или другой пружинящей поверхности?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Любить кружиться вокруг себя?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Раскачивается телом или качает головой?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Целенаправленно стучается головой?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Бросается для развлечения на пол, стены, других людей?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Слишком рискованно играет?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

3. Визуальные: Ваш ребенок....

• Быстро теряет внимание к визуальным стимулам?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Выражает дискомфорт от яркого света?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Избегает или испытывает трудности при прямом визуальном контакте?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• С трудом выбирает один предмет из многих, как, например, при поиске определенной игрушки в коробке с игрушки в коробке с игрушками?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

4. Звуковые: Ваш ребенок...

• Становится невнимательными или у него проблемы, когда вокруг очень шумно?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Отрицательно реагирует на неожиданные или громкие шумы?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Любит производить громкие звуки?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

5. Вкус и запах: Ваш ребенок...

• Исследует предметы, обнюхивая их?

• Часто _____ Иногда _____ Редко _____

• Кажется раздраженным запахами, которых другие люди не замечают?

- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Жует или лижет несъедобные предметы?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____

6. Навыки, относящиеся к ощущениям

Уровень активности: Ваш ребенок...

- Имеет тенденцию быть особенно активным и все время в движении?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Имеет тенденцию слишком суетиться, сидя на стуле во время еды или выполнения заданий?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Имеет тенденцию быть неосторожным и импульсивным?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- В игре кажется агрессивным?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

7. Питание: Ваш ребенок...

- Нуждается в помощи при кормлении?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Как правило, ест неряшливо?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Часто проливает жидкости?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Часто проливает слюну?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Слюнотечение?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Имеет проблемы с жеванием?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Имеет проблемы с глотанием?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Имеет проблемы или не любит есть пищу, состоящую из кусочков, например, супы с кусочками продуктов?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Набивает рот или кладет слишком много еды в рот сразу?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

8. Организованность: Ваш ребенок...

- Часто теряет вещи, например домашнее задание или пальто?

Часто _____ Иногда _____ Редко _____

- Часто просыпается ночью?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- С трудом засыпает?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- С трудом переключается с одного вида деятельности на другой?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Нуждается в дополнительной помощи, чтобы начать задание или дело?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Быстро становится рассеянным во время игры или работы?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Имеет короткий период внимания?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____

9. Сон, Ваш ребенок...

- Имеет нерегулярные промежутки сна?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Часто просыпается ночью?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- С трудом засыпает?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Нуждается в меньшем количестве сна, чем другие дети?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____

10. Социально-эмоциональные: Ваш ребенок...

- Плохо ладит с другими детьми своего возраста?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Слишком восприимчив к критике?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Кажется слишком беспокойным или испуганным?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Имеет тенденцию быть тихим или замкнутым?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Имеет тенденцию легко расстраиваться?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Имеет тенденцию быть необычно конфликтным или упрямым?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Часто подвержен вспышкам раздражения или злости?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____
- Кажется, что он нуждается в большей защите от жизни, чем другие дети?
- Часто _____ Иногда _____ Редко _____

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Поварята»

Программы задачи:

- *Образовательная:* совершенствовать коммуникативные навыки у детей, закрепить знания детей об овощах, посуде. Дать понятие «бытовая техника».

- *Коррекционная:* развивать чувство принадлежности к группе, обучать детей группировать предметы по определенному признаку. Формировать умение детей выбирать замещающий предмет для игры. Развивать обонятельные ощущения. Формировать умения детей выполнять технику правильного дыхания (вдох -пауза - выдох - пауза).

- *Воспитательная:* воспитывать культуру взаимоотношений с друзьями.

Технологическое обеспечение: Пучок фиброоптических волокон, оборудование «Перекасти поле», генератор запаха, эфирное масло мяты или лавра.

Материал: Обруч, карточки с рисунками овощей и техники. кастрюля.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Сюрпризный момент: педагог показывает детям кастрюлю и спрашивает их о назначении данной посуды.	Дети проявляют интерес и отвечают на вопросы.
Организационно-поисковый	<p>Педагог предлагает детям приготовить овощной суп, просит детей вспомнить, какие они знают овощи, почему они все называются овощи. Педагог спрашивает детей, в чем они будут варить суп. А также, к какой группе предметов относится кастрюля. Потом педагог говорит детям, что для супа нужна большая кастрюля, а ее у ней нет и предлагает детям поискать предмет в комнате похожий на нее. Педагог помогает детям в поиске кастрюли (обруч или оборудование «Перекати поле»).</p> <p>Педагог спрашивает детей, их мамы варят суп. Правильно, на газовой плите, а плита относится к бытовой технике. Педагог объясняет, что такое бытовая техника и спрашивает детей, знают ли они и другие предметы, относящиеся к бытовой технике. Педагог помогает детям, демонстрируя карточки с рисунками предметов бытовой техники (холодильник, стиральная машина).</p> <p>Затем педагог показывает детям карточки с рисунками овощей и предлагает детям выбрать из них любой овощ, которым они хотят быть: картошкой, морковкой и т.д. Педагог говорит название ингредиентов. Названный ребенок прыгает в обруч-«кастрюлю». Когда все дети окажутся в «кастрюле», педагог «ставит» ее на плиту – дети идут и встают под волокнами.</p> <p>Педагог говорит детям, что суп будет готов, когда они почувствуют «запах супа», а для этого надо правильно дышать: глубокий вдох через нос - пауза - выдох через рот - пауза. Дети дышат под словесную инструкцию педагога.</p> <p>Включается генератор запаха, дети говорят о своих ощущениях</p>	<p>Дети слушают педагога.</p> <p>Дети заинтересованно ищут замещающий игровой предмет.</p> <p>Дети называют бытовую технику.</p> <p>Дети выбирают карточки желаемых овощей.</p> <p>Названный ребенок прыгает в обруч «кастрюлю».</p> <p>Дети идут и встают под волокнами.</p> <p>Дети дышат под словесную инструкцию педагога.</p> <p>Дети говорят о своих ощущениях</p>
Рефлексивно-корректирующий	Педагог обобщает итоги занятия., спрашивает, что делали на занятии. Дает оценку и хвалит детей.	Дети слушают и отвечают на вопросы

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: название предметов (овощ, посуда, бытовая техника) и их обобщающие группы.

Иметь: представление о предметах, выделяя их существенные признаки.

Уметь: находить замещающий предмет (кастрюля) для игровой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Пирог»

Программы задачи:

- *Образовательная:* учить детей образовывать имена прилагательные от существительных.
- *Коррекционная:* развивать способность детей действовать в соответствии с правилами игры. Формировать умения детей узнавать и соотносить запах фрукта с его изображением. Развивать тонкую моторику рук.
- *Воспитательная:* воспитывать умение детей проявлять бережное, заботливое отношение друг к другу.

Технологическое обеспечение: пучок оптоволоконных волокон, генератор запаха, масло персикового дерева (лимона, абрикоса и т.д.).

Материал: карточки с рисунками персика и лимона, карандаши цветные, бумага.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Педагог играет с детьми в игру «Каравай»	Дети с интересом играют
Организационно-поисковый	<p>Педагог говорит детям, что они будут готовить пирог. Объясняет, что пирог - это печеное изделие из раскатанного теста с начинкой. Начинка может быть разной: пирог с мясом, пирог с капустой, пирог с яблоком и т.д. Затем просит детей вспомнить, кто из их мам недавно готовил пирог, с какой начинкой. Потом выбирают ребенка, который будет «тестом пирога». Он ложится на живот, дети встают вокруг него. Ведущий по очереди называет ингредиенты пирога, а дети выполняют действия с «продуктами» на спине у ребенка: мешают, мнут, защипывают, жмут и т.д. Таким образом, дети выполняют своеобразный массаж спины ребенка. Педагог следит за тем, чтобы дети осторожно выполняли массаж, а ребенок чувствовал себя комфортно в роли «теста».</p> <p>Когда пирог готов, дети поднимают ребенка и ведут его к оптоволоконному волокну, ребенок садится за него. Пока пирог готовится, дети вместе с педагогом проговаривают названия пирогов, состоящих из разных начинок: пирог из яблок – яблочный пирог, пирог из ягод - ягодный, из мяса - мясной и т.д.</p> <p>Педагог включает генератор запаха с маслом персикового дерева (лимона, абрикоса и т.д.), предлагает детям отгадать, чем это пахнет - персиком или лимоном, показывает карточки с изображениями персика и лимона. Дети называют запах фрукта и соотносят его с соответствующей карточкой. Педагог говорит, что теперь пирог готов. Затем дети рисуют пирог.</p>	<p>Дети выполняют действия с тестом.</p> <p>Дети проговаривают названия пирогов.</p> <p>Дети отгадывают.</p> <p>Дети рисуют пирог.</p>

Рефлексивно-корректирующий	Педагог обобщает итоги занятия. Дает оценку и хвалит детей	Дети слушают и отвечают на вопросы.
----------------------------	--	-------------------------------------

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: название пирогов в соответствии с начинкой (образовывать имена прилагательные от существительных).

Иметь: представление о бережном отношении к друг другу.

Уметь: различать на запах фрукты (лимон и абрикос)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Ку- Ку»

Программы задачи:

- *Образовательная:* учить ребенка внимательно наблюдать за движущимися предметами (пузырьками); учить различать понятия «большой»-«маленький».
- *Коррекционная:* формировать способность ребенка поддерживать визуальный контакт со взрослым, развивать зрительно-моторную координацию.
- *Воспитательная:* побуждать ребенка играть вместе, дружно, проявляя нежность к родителю.

Технологическое обеспечение: Колонна с пузырьковыми трубами.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Игра «Раздувайся пузырь». Педагог включает в игру и родителей ребенка. Включаем колонну с пузырьковыми трубами.	Ребенок с интересом играет. Обращает внимание на оборудование.

Организационно-поисковый	<p>А, посмотри, какие удивительные пузырьки внутри (педагог указательным жестом обращает внимание ребенка на пузырьки). Большие и маленькие вверх поднимаются, вниз опускаются.</p> <p>Раздувайся пузырь, Расти большой, Да не лопайся!</p> <p>Айгерим, скажи какие пузырьки. Что они делают? Если ребенок затрудняется, психолог помогает.</p> <p>Педагог просит родителя ребенка спрятаться за колонну и обращает внимание малыша, что мамы нет: «Где мама?».</p> <p>Родитель произносит «Ку-ку», когда ребенок смотрит в глаза матери, то она радостно обнимает малыша, поддерживая зрительный контакт с ним говорит, что он ее нашел.</p> <p>Затем прячется, за колонну педагог и, выглядывая из-за нее, зовет: «Ку-ку» и ловит взгляд ребенка.</p> <p>А также и ребенок прячется за колоннами и играет в прятки со взрослыми.</p>	<p>Ребенок смотрит на колонну.</p> <p>Ребенок отвечает.</p> <p>Ребенок ловит взгляд матери и педагога.</p> <p>Ребенок прячется за колоннами и, выглядывая из-за них, зовет: «Ку-ку» и ловит взгляд матери.</p>
Рефлексивно-корректирующий	Родитель обнимает ребенка, смотрит в глаза ему и поет ему песенку.	Ребенок слушает и смотрит в глаза.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: содержание и правила игр.

Иметь: представление о величине предметов

Уметь: проявлять нежные чувства к матери и поддерживать зрительный контакт.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Кукольный театр»

Программы задачи:

- *Образовательная:* учить детей внимательно слушать; закрепить понятия громко-тихо; развивать умение слышать красоту мира звуков.
- *Коррекционная:* формировать умения ребенка вставать в положение другого человека; развивать умение расслаблять тело.
- *Воспитательная:* воспитывать умение доверять партнеру, побуждать детей играть рядом, не мешая друг другу.

Технологическое обеспечение: Легкая спокойная музыка, подвесная система «Мелодичный звон».

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Звучит «Мелодичный звон». Психолог читает стихотворение: Колокольчики звенят, Приглашают всех ребят, Динь-динь-дон, Послушайте веселый звон! Динь-динь-дон!	Дети с интересом слушают.
Организационно-поисковый	Психолог говорит, что тихо звучит музыка. Спрашивает детей, как звучит музыка? Тихо. А теперь? Громко. Каждый ребенок участвует в упражнении. Психолог показывает куклу Петрушку и говорит, что игрушка слышала музыку красивую и пришла на ее звон. Петрушка рассказывает, что он пришел с кукольного театра и беседует с детьми о кукольном театре: кто из детей знает, что такое кукольный театр; кто ходил на представления кукольного театра; какие спектакли смотрели; что понравилось, а что нет; какие куклы были у артистов и т.д. После обсуждения Петрушка предлагает сыграть в игру «Кукла» и выбирают, кто из детей будет куклой, а кто будет управлять куклой-артистом. Педагог совместно с детьми разбивает их на пары. Один «ребенок кукла» ложится на коврик на спину, «артист» берет его руки осторожно трясет, качает, расслабляя руки, в конце концов, руки лежащего ребенка должны свободно болтаться, быть полностью расслабленными. Педагог обращает внимание детей на бережное, чуткое отношение «ребенка к кукле». Затем те же движения нужно повторить с ногами. При этом педагог помогает детям сделать это упражнение с ногами, подходит к каждой паре. Потом партнеры меняются ролями. Упражнение выполняется под музыку.	Дети слушают и отвечают на вопросы педагога. Дети с интересом отвечают на вопросы. Дети делятся на пары. Дети «артисты» манипулируют руками детей «кукол». Дети «артисты» манипулируют ногами детей «кукол».
Рефлексивно-корректирующий	Прощание с Петрушкой, педагог дает оценку занятию и хвалит детей.	Дети слушают и отвечают на вопросы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: понятие «громко-тихо».

Иметь: представление о кукольном театре.

Уметь: расслаблять тело.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Мои достоинства»

Программы задачи:

- *Образовательная:* расширить знание детей о разных способах приветствия: рукопожатие, прикоснуться носами (эскимосский способ приветствия), объятия.
- *Коррекционная:* развивать у детей интерес к себе. Формировать умение осознавать себя и другого как уникальную личность.
- *Воспитательная:* побуждать детей устанавливать эмоциональный контакт друг с другом, воспитывать культуру общения.

Технологическое обеспечение: Панно «Фонтан», легкая спокойная музыка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Тихо звучит музыка, педагог приглашает детей в круг и предлагает поздороваться друг с другом, но здороваться по-разному. Сначала предлагает пожать друг другу руки. Потом «поздороваться» носами, педагог показывает как. И в заключение, предлагает крепко обняться друг с другом.	Дети проявляют интерес к упражнению. Дети здороваются разными способами друг с другом.
Организационно-поисковый	Психолог рассказывает детям, что каждый человек умеет делать что-то лучше других. Но нередко окружающие люди даже не знают об этом. Педагог приводит себя в качестве примера и называет одно дело, которое он умеет делать лучше других (рисовать, печь, петь и т.д.). Затем предлагает детям рассказать о тех делах, которые они умеют выполнять лучше всех (2-3 дела). Педагог по мере необходимости помогает и резюмирует высказывание каждого ребенка. А также использует оборудование «Фонтан», как салют, фейерверк в честь ребенка. Оборудование включается после каждого выступления детей. После рассказов детей о своих умениях, педагог просит детей вспомнить и назвать, что умеет делать его сосед по кругу. Важно, чтобы дети внимательно слушали друг друга и заметили, как много они все вместе умеют. Важно, чтобы дети внимательно слушали друг друга и заметили, как много они все вместе умеют.	Дети внимательно слушают педагога. Дети рассказывают то что они умеют делать. Дети рассказывают то что умеет делать их сосед.
Рефлексивно-корректирующий	Рефлексия занятия, обсуждение детьми собственных чувств, ощущений, педагог отмечает каждого ребёнка.	Дети слушают и отвечают на вопросы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: свои сильные стороны.

Иметь: представление о разных способах приветствия.

Уметь: выслушать и поддержать собеседника.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Зеркала»

Программы задачи:

- *Образовательная:* дать понятие о паралингвистических средствах общения.
- *Коррекционная:* развивать способность детей имитировать мимику, жесты другого ребенка в процессе игры. Развивать коммуникативные навыки, наблюдательность.
- *Воспитательная:* побуждать ребенка сосредотачивать внимание на выполнении задания.

Технологическое обеспечение: Панно «Кривое зеркало», аудиозапись с релаксационной музыкой.

Материал: игрушки (мишка, зайка, воробей), картинки животных, корзина.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Педагог организует сюрпризный момент: корзина с игрушками (мишка, зайка, воробей). Предлагает отгадать кто пришел к ним в гости, но необычным способом через движение телом, пантомимикой. Если детям трудно отгадать педагог использует картинки животных.	Дети проявляют интерес и отгадывают животных.
Организационно-поисковый	Педагог предлагает детям встать перед зеркалом, покривляться и посмотреть на себя в зеркале. Что делает зеркало? Зеркало повторяет все движения. Педагог предлагает детям сыграть в игру, в которой ведущий будет показывать любые движения, а остальные дети, играющие, должны повторить их. Они будут «зеркалом» ведущего, т.е. должны выполнять движения той же рукой (ногой), что и он. Если кто-то ошибается, он выбывает. Победивший ребенок становится ведущим.	Дети повторяют движения за педагогом. Дети, которые ошиблись выбывают из игры.

Рефлексивно-корректирующий	Подводим итоги занятия, даем оценку и хвалим детей.	Дети слушают и отвечают на вопросы.
----------------------------	---	-------------------------------------

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: о паралингвистических способах общения.

Иметь: представление о способах общения в коллективе.

Уметь: имитировать поведение и действие сверстника в игре.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «День рождения»

Программы задачи:

- *Образовательная:* расширить знание детей о хороших поступках.
- *Коррекционная:* развивать связную речь в процессе составления пожеланий. Развивать зрительное внимание, память. Формировать умение передавать свои чувства и эмоции мимикой и словами.
- *Воспитательная:* побуждать детей совместным действиям в коллективе сверстников в соответствии с инструкцией.

Технологическое обеспечение: Проектор «Солнечный - 100» (колесо с тематическим рисунком «День рождения»).

Материал: Пиктограмма с эмоцией «радость», разноцветные карандаши.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Педагог демонстрирует детям фильм (Проектор «Солнечный - 100», - (колесо с тематическим рисунком «День рождения»).	Дети с интересом смотрят действие.

<p>Организационно-поисковый</p>	<p>Обсуждение фильма: кто изображен на картинке, что делают мишки, чей день рождения празднуют медвежата, как они поступают правильно или плохо. Какое настроение у медвежат? Как они узнали, что все они радостные? Педагог предлагает детям изобразить на лице радость с помощью улыбки и просит повторить детей за ним следующие слова: Я улыбаюсь. Мои глаза слегка прищурены. Уголки рта слегка приподняты. Я смеюсь. Я хохочу. Я веселюсь. Дети поздравляют именинника, закончив начатую педагогом фразу: «Айдар, с днем рождения! Я желаю тебе быть (сильным, смелым, веселым, добрым...)». Педагог говорит детям, что на день рождения имениннику дарят подарки. Спрашивает детей, какие подарки они получали на свой день рождения. Предлагает и мишке сделать подарок, нарисовать радостное настроение. Дети рисуют веселое, радостное настроение с использованием карточек пиктограмм.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога. Дети повторяют за педагогом. Дети поздравляют именинника. Дети все вместе рисуют радостное настроение.</p>
<p>Рефлексивно-корректирующий</p>	<p>Обращаем внимание на коллективный рисунок детей, обсуждаем, отмечаем детей.</p>	<p>Дети слушают и отвечают на вопросы.</p>

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: назначение празднования дня рождения как хорошего поступка.

Иметь: представление об эмоции «радость».

Уметь: передавать свои чувства и эмоции мимикой и словами.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Радость и Грусть»

Программы задачи:

- *Образовательная:* дать представление о характере музыкального произведения (веселая-грустная).
- *Коррекционная:* формировать умение детей дифференцировать эмоции и чувства людей на примере музыкальных композиций, развивать способность детей осознавать собственное эмоциональное состояние в различных ситуациях общения.

- *Воспитательная:* воспитывать культуру музыкального общения.

Технологическое обеспечение: водяной матрас, музыкальный центр с набором кассет.

Материал: краски, кисточки, бумага.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Психолог показывает Куклу Машу и читает стихотворение: Утром я куклу свою разбудила, Чисто умыла и нарядила, Ленточки в косы ей заплела, В гости к ребятам ее привела.	Дети с интересом слушают педагога.
Организационно-поисковый	Психолог говорит детям, что Кукла Маша приглашает детей весело провести время, попрыгать, повеселиться. Дети подходят к водяному матрасу, и Кукла показывает, как нужно прыгать. Дети прыгают, педагог хвалит их от имени Куклы. Психолог спрашивает детей какие чувства они испытывали во время игры с Куклой. По мере необходимости помогает детям осознать свои чувства. Педагог говорит детям, что и музыка может быть радостной или грустной. С помощью музыки человек может рассказать о том, как он себя чувствует - хорошо ему или плохо, плачет он или веселится. Педагог предлагает детям послушать музыку и сказать, какая это музыка - веселая, радостная или грустная, печальная. В ходе прослушивания дети характеризуют музыку, говорят, какие чувства возникли у них самих по поводу той или иной музыкальной композиции. Педагог просит детей объяснить, почему одна музыка веселая, а другая - грустная. После прослушивания музыкальных композиций педагог предлагает детям нарисовать понравившуюся музыку.	Дети с интересом прыгают на матрасе. Дети описывают свои чувства, Дети слушают музыку и отвечают на вопросы. Дети рисуют понравившуюся музыку.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог обобщает итоги занятия, обсуждает рисунки детей, дает оценку и хвалит детей.	Дети слушают и отвечают на вопросы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: характер музыкального произведения (веселая-грустная).

Иметь: представление о радостной и грустной музыке.

Уметь: дифференцировать собственные эмоции и чувства на примере музыкальных композиций.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Потерялся!»

Программы задачи:

- *Образовательная:* познакомить детей друг с другом.
- *Коррекционная:* формировать способность у детей узнавать по голосу имена сверстников и распознавать эмоции и переживания. Развивать интерес к сверстникам.
- *Воспитательная:* воспитывать у ребенка умение слушать взрослого, побуждать его к выполнению инструкций. Воспитывать умение детей чутко и бережно относиться к сверстникам.

Технологическое обеспечение: Платформа с пузырьковой колонной, пучок оптоволоконных волокон.

Материал: пиктограмма с эмоцией «страх», игрушка зайца и корзина.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно- побудительный	Сюрпризный момент: педагог показывает детям корзину и говорит, что в ней спрятался зайка, но он боится и не хочет выходить, т.к. некого не знает, предлагает детям познакомиться с зайкой и назвать свои имена.	Дети проявляют интерес. Дети по очереди называют свои имена. После каждого представления ребенком дети хором произносят его имя.
Организационно- поисковый	Зайка говорит детям, что прискакал к ним из леса (пузырьковая труба включена это лес) и предлагает им поиграть с ним в игру «Потерялся». Педагог прячет ребенка, он потерялся в лесу. Ребенок стоит спиной ко всем остальным, за пузырьковой трубой. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» - и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал. Каждый ребенок должен побывать в роли потерявшегося. Педагог спрашивает детей, что чувствует ребенок, когда он потерялся. Чего или кого он боится в лесу. Педагог помогает детям, показывает пиктограмму и объясняет эмоцию и ее предназначение для человека. Спрашивает, когда и чего еще могут бояться дети. Педагог читает стихотворение и просит детей повторить и изобразить мимикой страх: Мои брови приподняты и слегка сведены к переносице. Глаза очень широко открыты. От испуга я дрожу. Я хочу защититься, спрятаться, убежать.	Дети внимательно слушают и соглашаются играть. Ребенок зовет «Ау»! Потерявшийся ребенок отгадывает того, кто его звал. Дети отвечают на вопрос и описывают свое состояние. Дети повторяют за педагогом.

Рефлексивно-корректирующий	Педагог обобщает итоги занятия, спрашивает детей, что сделали на занятии. Дает оценку и хвалит.	Дети слушают и отвечают на вопросы.
----------------------------	---	-------------------------------------

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: значение эмоции страха.

Иметь: представление о страхе и распознавание его на пиктограмме.

Уметь: распознавать страх среди других эмоций.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Социум

Раздел: Самопознание

Тема: «Пещера страха»

Программы задачи:

- *Образовательная:* учить ребенка выражать словесно свои чувства, эмоции.
- *Коррекционная:* дифференциация тревожности и страхов, их первичная стабилизация. Развивать умение чувствовать и понимать себя. Развивать воображение.
- *Воспитательная:* воспитывать у ребенка умение слушать взрослого.

Технологическое обеспечение: Вращающееся колесо с жидкими кристаллами (сине-лиловый тон).

Материал: бумага, цветные карандаши (краски, фломастеры).

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Педагог организует сюрпризный момент: ребенку предлагается для рассмотрения рисунок, проецируемый на стене с помощью вращающегося колеса с жидким кристаллом. Психолог говорит, что данный рисунок - это «пещера».	Проявляет интерес, радуется неожиданному сюрпризу. Ребенок рассматривает и слушает педагога.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Познание

Раздел: Естествознание

Тема: «Весна пришла!»

Программы задачи:

- *Образовательная:* расширить знания детей о весне, учить детей выделять главные признаки весны.
- *Коррекционная:* развивать тонкую моторику рук, воображение и память.
- *Воспитательная:* воспитывать умения вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение, создаваемое характером музыки.

Технологическое обеспечение: панель «Фонтан», отрывок «Весна» из произведения Вивальди «Времена года».

Материал: краски, кисточки и листы бумаги, картина весны.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно- побудительный	Педагог говорит детям, что пришла весна, предлагает подойти и посмотреть в окно. Спрашивает детей, как можно определить, что наступила весна. При затруднениях детей педагог помогает им: тает снег, птицы прилетают из теплых стран и т.д. Предлагает детям посмотреть на волшебную картину весны.	Дети демонстрируют заинтересованность, подходят к окну. Отвечают на вопросы педагога. Смотрят на картину весны.
Организационно-поисковый	<p>Педагог включает панель «Фонтан» и читает стихотворение под тихую композицию Вивальди: Запели капели: кап-кап-кап! И птицы запели: чив-чив-чив! Ручьи зазвенели: Дзень-дзень-дзень! Жучки налетели: ж-ж-ж! Природа проснулась сама: ах-ах-ах! Вот и Весна пришла!</p> <p>Педагог спрашивает детей, как поют весенние льдинки, птицы, как звучат ручьи, как шумят жучки, как просыпается Весна. Затем педагог предлагает детям показать, как спит и просыпается Весна.</p> <p>Педагог показывает, как летают птицы, насекомые, как «прыгает» капель, ручьи бегут. Музыка звучит немного громче, дети, лежа на матах, рисуют Весну, (оборудование нужно выключить и включить дневной свет).</p>	<p>Дети слушают стихотворение</p> <p>Дети ложатся на маты, имитируют сон, встают на ноги и делают растяжку.</p> <p>Дети повторяют за педагогом.</p> <p>Дети рисуют.</p>

Рефлексирующий	По окончании рисования дети рассказывают о своих «шедеврах». Педагог обобщает итоги занятия, спрашивает, что сегодня делали. Дает оценку и хвалит детей.	Дети показывают свои рисунки. Слушают и отвечают на вопросы.
----------------	--	--

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: признаки весны.

Иметь: представление о весне.

Уметь: вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Познание

Раздел: Естествознание

Тема: «Зимушка-Зима»

Программы задачи:

- *Образовательная:* обобщать и закреплять знания о зиме.
- *Коррекционная:* развивать умения входить в игровую ситуацию, действовать в воображаемом плане, использовать предметы-заместители, развивать умение пользоваться накопленным словарем.
- *Воспитательная:* воспитывать умения вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение, создаваемое характером музыки.

Технологическое обеспечение: зеркальный шар, оборудование «Вращающийся шар», панно «Звездная дорожка», водяной матрац, световая труба с пузырьками, панель «Фонтан», отрывок «Весна» из произведения Вивальди «Времена года».

Материал: ватные шарики.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Педагог включает оборудование «Вращающийся шар» и говорит, что наступила зима, снег кружиться и искрится. Обращает внимание детей на кучи снега (пуфы, водяной матрац), спрашивает, как они называются. Хвалит детей за правильные ответы. Предлагает попрыгать, поваляться в сугробах (оборудование выключить).	Дети с интересом смотрят и выполняют движения. Дети отвечают-сугроб.

<p>Организационно-поисковый</p>	<p>Психолог включает панно «Звездная дорожка» и обращает внимание детей на данное оборудование и говорит, что много навалило снега. Предлагает детям рассмотреть качества снега, после чего начинают играть в снежки Педагог дает детям снежки-вату и дети играют.</p> <p>Педагог ведет беседу о зимних забавах, хвалит детей за ответы.</p> <p>Педагог включает колонну пузырьковую и предлагает им погулять в лесу.</p> <p>Вот мы и погуляли в лесу. Замерзли? Пойдем греться в дом. Ах как завалило дорожку снегом. Придется взять лопаты и расчистить. Раз, два. Все, дорожка свободна, заходите в дом. Можем мы сразу проходить в комнаты? Конечно нет. Что мы забыли сделать? Верно, раздеться. Снимем теплую одежду, в которой гуляли по лесу. Расскажите, какую? Правильно шубу, пальто, шарф, шапку. А что у тебя было на руках, чтобы они не замерзли, Димаш? Точно, варежки, их тоже снимем. Снимем теплую обувь. Ка-кую? Да. валенки, сапоги.</p> <p>Можно проходить в комнату. О, у нас уже горит камин (фиброоптические волокна). Он похож на маленькую печку, он освещает и греет нас. Дети садятся на пуфики и слушают музыку.</p>	<p>Дети смотрят, трогают.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Играют, бросая ватные шарики друг в друга.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети ходят между колоннами.</p> <p>Дети совершают действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Дети называют.</p> <p>Дети отвечают.</p>
<p>Рефлексивно-корректирующий</p>	<p>Педагог подводит итоги, спрашивает у детей, что нового они узнали.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы и делятся своими впечатлениями.</p>

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: признаки зимы.

Иметь: представления о зимних забавах.

Уметь: вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Познание

Раздел: Естествознание

Тема: «Лето!»

Программы задачи:

- *Образовательная:* обобщать и закреплять знания о летнем периоде.
- *Коррекционная:* развивать умения входить в игровую ситуацию, действовать в воображаемом плане, развивать память и слуховое внимание, ловкость и скорость передвижения в пространстве.

• Воспитательная: воспитывать умения вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение, создаваемое характером музыки.

Технологическое обеспечение: оборудование «Цветочная поляна», колесо с тематическим рисунком «Цветы», панно «Фонтан», отрывок «Лето» из произведения Вивальди «Времена года».

Материал: искусственные цветы.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Сюрпризный момент: включение интерактивного оборудования «Цветочная поляна».	Дети с интересом смотрят и радостно бегают.
Организационно-поисковый	Ребята, смотрите сколько много цветов. Они разноцветные: красные, желтые, белые. Большие и маленькие. Ну что, соберём цветы? Педагог раскладывает на полу искусственные цветы и просит детей их собрать. Дети играют в игру «Передай цветок другу». Под музыку цветок передают соседу справа. По сигналу –хлопок- ребенок, в чьих руках оказался в этот момент, передает ромашку соседу, стоящему слева. По следующему сигналу опять идет смена направлений. Педагог говорит, что летом жарко, хочется пить и предлагает детям попить водички (панно «Фонтан»). Педагог говорит, что летом много летает различных насекомых, птиц, ползают животные и предлагает поиграть в игру «Ползает, летает, прыгает». Объясняет детям правила игры. Дети в соответствии с изображением карточки либо бегают на четвереньках, либо летают, либо прыгают на двух ногах. Педагог включает музыку и предлагает детям отдохнуть и полежать.	Дети смотрят, трогают. Дети собирают цветы. Дети играют. Дети подходят к панно и имитируют, что пьют воду. Дети играют. Дети лежат и слушают музыку.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итоги, спрашивает у детей что нового они узнали.	Дети отвечают на вопросы и делятся своими впечатлениями.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: признаки лета.

Иметь: представление о правой и левой стороне тела.

Уметь: вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Познание

Раздел: Естествознание

Тема: «Осень-очей очарованье!»

Программы задачи:

- *Образовательная:* обобщать и закреплять знания об осени.
- *Коррекционная:* развивать память и внимание, развивать логическое мышление.
- *Воспитательная:* воспитывать умения вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение, создаваемое характером музыки.

Технологическое обеспечение: панно «Осенний листопад», оборудование «Вращающий шар», отрывок «Осень» из произведения Вивальди «Времена года».

Материал: краски, кисточки и листы бумаги.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Сюрпризный момент: включение интерактивного оборудования «Вращающий шар».	Дети с интересом смотрят и радостно бегают.
Организационно-поисковый	<p>Психолог говорит детям, что наступила осень, льет дождик и читает четверостишие: Дождик начинается, капает «кап-кап-кап», дождик идет сильнее «Бах, бах...», дождик льет, громко стучит «Бум, бум...»</p> <p>Педагог предлагает скрыться от дождика в домике, под одеялом.</p> <p>После слов «Бум, бум...» дети прячутся под одеяло и ждут команды, что выглянула солнышко.</p> <p>Педагог спрашивает детей, как можно узнать, что наступила осень.</p> <p>Осень в гости к нам пришла, осень краски принесла. Каким цветом любит осень раскрашивать листья на деревьях? Педагог включает интерактивное оборудование «Осенний листопад».</p> <p>Педагог играет с детьми в игру «Что умеют делать листочки».</p> <p>Листья висят, качаются, летят, кружатся, падают, лежат.</p> <p>Педагог предлагает детям нарисовать листья, звучит музыка</p>	<p>Дети слушают.</p> <p>Дети играют.</p> <p>Дети называют признаки осени.</p> <p>Дети отвечают на вопрос.</p> <p>Дети наблюдают движение падающих листьев.</p> <p>Дети играют и изображают действия в соответствии с глаголами.</p> <p>Дети рисуют.</p>
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итоги, рассматривают рисунки, спрашивает у детей что нового они узнали.	Дети показывают свои рисунки, отвечают на вопросы и делятся своими впечатлениями.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: признаки осени.

Иметь: представление об осенних листьях.

Уметь: вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Познание

Раздел: Естествознание

Тема: «Времена года»

Программы задачи:

- *Образовательная:* обобщать и закреплять знания о временах года.
- *Коррекционная:* развивать память и внимание, развивать логическое мышление и умения находить причинно-следственные связи.
- *Воспитательная:* воспитывать умения вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать определенное настроение, создаваемое характером музыки.

Технологическое обеспечение: панно «Осенний листопад», оборудование «Фонтан, оборудование «Цветочная поляна», водяной матрас, краткая версия произведения Вивальди «Времена года».

Материал: краски, кисточки и листы бумаги.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно- побудительный	Сюрпризный момент: психолог читает стихотворение Е. Трутнева и демонстрирует картины времен года. Четверо художников, Столько же картин! Белой краской выкрасил Все подряд один. Лес и поле белые, Белые луга. – У осин заснеженных Ветки, как рога... У второго – синие Небо и ручьи. В синих лужах плещутся Стайкой воробьи. На снегу прозрачные Льдинки-кружева. Первые проталинки, Первая трава. На картине третьего Красок и не счесть: Желтая, зеленая, Голубая есть... Лес и поле в зелени, Синяя река, Белые, пушистые В небе облака. А четвертый золотом Расписал сады, Нивы урожайные Спелые плоды. Всюду бусы-ягоды Зреют по лесам....	Дети с интересом слушают

<p>Организа- ционно- по- исковый</p>	<p>Психолог предлагает детям отгадать загадки художников. По мере необходимости педагог помогает детям. Психолог показывает детям 4 картинки с изображением явлений природы в четырех временах года. Например, приметы осени: гроздь рябины; желтый лист; кочан капусты; белка делает запасы; дети в осенней одежде идут с корзинками в лесу; деревья с желтыми листьями; убранный поле, астра. Затем расспрашивает их о временах года: «Когда бывает снег? Когда опадают листья с деревьев? Когда появляются подснежники? Когда птицы выют гнезда?» и т. д. Совместно с детьми последовательно раскладывают картинки времен года, отмечая что в начале, что потом. Через 1-2 занятия детям последовательно показывают 4 картинки с изображением времен года и просят назвать, какое время года изображено, и объяснить, почему он так думает. Если дети затрудняются в определении времен года, продолжайте эту игру дальше, подготовьте другие картинки (хорошо бы - юмористические), постарайтесь вносить разнообразие в вопросы. Во время демонстрации картин с изображением времени года педагог последовательно включает интерактивное оборудование, используемое во время предыдущих занятий по данной теме: «Осенний листопад», «Пузырьковая колонна» ... Под звуки музыки дети рисуют понравившиеся им картины времени года.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы психолога. Дети внимательно смотрят картинки. Дети отвечают на вопрос. Дети заинтересовано выполняют задание.</p>
<p>Рефлекси- вно- коррек- тирующий</p>	<p>Педагог подводит итоги, рассматривают рисунки, спрашивает у детей почему им нравится то или иное время года</p>	<p>Дети показывают свои рисунки, обосновывают свои ответы и делятся своими впечатлениями.</p>

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: отличительные признаки каждого времени года.

Иметь: представление о временах года и причинно-следственные связи между ними.

Уметь: вслушиваться в музыкальное произведение, передать собственные чувства, связанные с произведением посредством слова.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Здоровье

Раздел: Физическая культура, Основы безопасного поведения

Тема: «Котенок»

Программы задачи:

- *Образовательная:* познакомить с 4-х фазной техникой дыхания.
- *Коррекционная:* формировать умение ребенка правильно дышать в положении лежа, развивать произвольное поведение.
- *Воспитательная:* воспитывать сознательное отношение к собственному здоровью.

Технологическое обеспечение: интерактивное оборудование «Млечный путь», релаксирующая музыка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Педагог предлагает отгадать загадку: Кто спит с Вами в кроватке, Днем хватает вас за пятки? Рыжий, в пятнах, как тигрёнок А зовут его?	Ребенок отгадывает: котёнок
Организационно-поисковый	Психолог демонстрирует короткий фильм о котятках, совместно обсуждают признаки кошек, их повадки, отдельно обращают внимание на дыхательный процесс животного, проводят аналогии с дыханием человека и объясняет ребенку предназначение дыхания для жизни. Психолог предлагает поиграть в игру «Котенок», вместе они изображают котенка, который ложится на ковре (можно лечь и на маты) и засыпает. У котенка равномерно поднимается и опускается животик (тренировка техники дыхания в положении лежа). После релаксационного упражнения для оптимизации тонуса мышц проводится растяжка, в начале в положении лежа, затем стоя.	Ребенок с увлечением смотрит фильм. Отвечает на вопросы педагога. Ребенок выполняет задание, обращает внимание на движение во время дыхания живота. Ребенок выполняет растяжку.
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итоги, спрашивает об ощущениях ребенка.	Ребенок отвечает, делится собственными ощущениями.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: отличительные признаки кошки и как ее изобразить через пантомимику.

Иметь: представление о технике дыхания.

Уметь: прислушиваться к своему телу и выполнять технику дыхания.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Здоровье

Раздел: Физическая культура, Основы безопасного поведения

Тема: «На пляже»

Программы задачи:

- *Образовательная:* дать представление о дыхании, как необходимости жизни и здоровья.
- *Коррекционная:* ослабить или сбросить психическое и мышечное напряжение, развивать саморегуляцию, повысить работоспособность.
- *Воспитательная:* воспитывать сознательное отношение к собственному здоровью.

Технологическое обеспечение: проектор «Жар-птица», аудиозапись (морской прибор, плеск воды).

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Сюрпризный момент: включение проектора «Жар-птица».	Ребенок с интересом смотрит.
Организационно-поисковый	Психолог предлагает ребенку полежать на спине, посмотреть на визуальные эффекты проектора «Жар-птица» и представить, что он находится на пляже и нежится на солнышке Ход упражнения: Руки должны быть слегка согнуты в локтевых суставах и лежать ладонями вниз, ноги разведены на ширину плеч. Мышцы рук, ног, туловища, лица, расслаблены. Дыхание равномерное, спокойное, удлинить вдох и выдох. Вдох пауза, выдох - пауза. Во время релаксации нужно создать звуковой фон (спокойная музыка, плеск воды, шум дождя, звуки природы и пр.) После релаксационного упражнения для оптимизации тонуса мышц нужно провести растяжку. Ребенок выполняет задание.	Ребёнок выполняет упражнение
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итоги, спрашивает об ощущениях ребенка.	Ребенок отвечает, делится собственными ощущениями.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Знать: технику дыхания.

Иметь: представление о дыхательных упражнениях.

Уметь: вслушиваться в собственный физиологический ритм дыхания и изменения тела.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Здоровье, Коммуникация

Раздел: Физическая культура, Развитие речи

Тема: Мышата

Программы задачи:

- *Образовательная:* побуждать детей соблюдать правила игр, дать представление о дыхании.
- *Коррекционная:* развивать наблюдательность и внимание, развивать плавность вдоха и выдоха.
- *Воспитательная:* поддерживать желание детей играть рядом, не мешая друг другу.

Технологическое обеспечение: платформа с пузырьковой колонной, «сухой душ» или пучок фиброоптические волокон, аудиозапись.

Материал: маски с изображением мордочки мышки, карточки с изображением различных животных, в том числе и мыши, игрушка персонажа.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Психолог приглашает детей в круг «От сердца к сердцу». Спрашивает у детей, какие рассказы и сказки о мышках они знают. Затем показывает картинку с изображением мышки или мышку-игрушку.	Дети садятся в круги берутся за руки. Дети отвечают.
Организационно-поисковый	<p>Взрослый предлагает детям превратиться в мышат. Все встают под оборудованием «сухой душ». Взрослый говорит:</p> <p>Раз, два, детвора, Превращайся, превращайся, превращайся и мышатами станешь!</p> <p>Психолог говорит, что в комнате еще спрятались мышата, предлагает детям игру: «Внимательно осмотрите комнату и найди мышат, которые спрятались в волшебной комнате».</p> <p>Педагог говорит детям, что мышки проголодались и что они больше всего любят есть. Дети отвечают, при затруднении педагог оказывает помощь. Педагог включает оборудование «Пузырьковая колонна» и говорит детям, что это сырные шарики.</p> <p>Все подбежали к колоннам и стали «ловить» свои любимые (по цвету) лакомства. «Поймали», «поели», погладили свои животики. Сонным писком показывают, что хотят спать. Укладываются спать.</p> <p>Психолог проводит дыхательное упражнение. Дети лежат на спине, руки и ноги не скрещены, по команде взрослого дети делают вздох через нос, выдох через широко открытый рот.</p> <p>Затем делают растяжку и встают.</p>	<p>Дети надевают маски и каждый ребенок должен с имитировать «голос» животного, при затруднениях педагог и дети помогают друг другу.</p> <p>Дети ищут игрушки мышей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p> <p>Дети выполняют дыхательные упражнения и растяжку.</p>

Рефлексивно-корректирующий	В конце ОУД педагог подводит итоги, благодарит и хвалит детей.	Дети отвечают, делятся собственными ощущениями.
----------------------------	--	---

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знать: правила дыхания.

Иметь: представление о дыхательных упражнениях.

Уметь: вслушиваться в собственный физиологический ритм дыхания и телесные изменения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Здоровье

Раздел: Физическая культура, Основы безопасного поведения

Тема: Орешки.

Программы задачи:

- *Образовательная:* дать представление о теле и мышцах.
- *Коррекционная:* формировать способность напрягать и расслаблять мышцы тела и руки, развивать саморегуляцию, повысить работоспособность.
- *Воспитательная:* воспитывать сознательное отношение к собственному здоровью.

Технологическое обеспечение: платформа с пузырьковой колонной.

Материал: маски медведицы и медвежат, шишки.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Сюрпризный момент: включено оборудование «Пузырьковая колонна». Педагог предлагает детям отправиться в лес, не простой, а волшебный, где их ждет медведица.	Дети проявляют заинтересованность.

<p>Организационно-поисковый</p>	<p>Дети подходят к колонне, где педагог принимает образ Медведицы (надевает маску), говорит, что рада видеть детей у нее в гостях, в лесу. Но, что бы пройти в лес детям надо стать медвежатами.</p> <p>Медведица просит медвежат собрать кедровые орешки, но чтобы сделать это, нужно собрать шишки и разломать их. Медвежата подходят к кедру (к колоннам с шариками), выбирают шишку-шарик и тянутся за ней до самого верха, представляя, что срывают орешки и с силой сжимают в руках («лапках») (если детям тяжело следовать за шариками в колонне, то можно на верх колонны повесить шишки). Шишки ломаются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют «лапки» вдоль тела - «лапки» отдыхают. Мама снова просит медвежат собрать орешки.</p> <p>Психолог обращает внимание детей, что они стали сильными, крепкими, трогают мышцы рук, объясняет, что тело состоит из мышц и их предназначение для здоровья. Хвалит детей.</p>	<p>Дети надевают маски.</p> <p>Дети выполняют упражнения на растяжку.</p> <p>Дети тянутся за шишками.</p> <p>Дети слушают, обращают внимание на свои сильные руки, трогают друг у друга руки (мышцы).</p>
<p>Рефлексивно-корректирующий</p>	<p>Педагог подводит итоги, спрашивает детей о их ощущениях</p>	<p>Дети отвечают, делятся собственными ощущениями.</p>

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Знать: новое слово «мышцы».

Иметь: представление как напрягать мышцы тела и рук.

Уметь: расслаблять тело произвольно.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Здоровье

Раздел: Физическая культура, Основы безопасного поведения

Тема: Бабочки.

Программы задачи:

- *Образовательная:* закрепить и обобщить знания о цвете.
- *Коррекционная:* акцентировать внимание на разных телесных ощущениях, контраст напряжения и расслабления, развивать саморегуляцию.
- *Воспитательная:* воспитывать сознательное отношение к собственному здоровью.

Технологическое обеспечение: зеркальный шар, веселая музыка.

Материал: игрушечная бабочка.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно- побудительный	Сюрпризный момент: психолог показывает бабочку и говорит, что она грустная.	Дети проявляют заинтересованность и сочувствие.
Организационно-поисковый	Психолог говорит, что она грустная, так как не с кем ей играть. Поэтому дети должны ей помочь, они могут стать ей другом и вместе с ней порхать как бабочки. Педагог включает зеркальный шар и говорит детям, что вокруг них цветочная поляна, красивые, разноцветные цветы. Просит детей назвать цвет цветов. Затем педагог предлагает детям представить, что они красивые бабочки, которые порхают с цветка на цветок, весело, активно. Звучит музыка и «дети-бабочки» перемещаются по пространству комнаты. Как только музыка замолкает, педагог говорит детям, что они должны остановиться и замереть, как будто бабочки сели на цветок. Педагог спрашивает детей, в какой части руки они чувствуют тяжесть, а может боль или неприятные ощущения. Дети всё проговаривают, по мере необходимости педагог оказывает помощь. При выполнении этого упражнения дети должны почувствовать напряжение в мышцах рук при активном «порхании» и расслабление в момент пассивного замирания-«бабочка села на цветок».	Показывают как бабочки порхают. Называют цвета. Играют в игру. Становятся и замирают Отвечают на вопросы.
Рефлексивно-корректирующий	Бабочка благодарит за очень интересную игру и прощается. Педагог подводит итоги, спрашивает детей о их ощущениях	Дети отвечают, делятся собственными ощущениями.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Знать: названия цвета предметов.

Иметь: представление о напряжении и расслаблении тела.

Уметь: вслушиваться в собственный физиологический ритм дыхания и телесные изменения, проговаривать свои ощущения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область: Здоровье

Раздел: Физическая культура, Основы безопасного поведения

Тема: Силачи.

Программы задачи:

- *Образовательная:* дать представление о пользе зарядки для здоровья.

- *Коррекционная:* развивать умение детей описывать свои собственные физические ощущения, учить детей правильно расслаблять мышцы рук.

- *Воспитательная:* воспитывать сознательное отношение к собственному здоровью. Технологическое обеспечение: платформа с пузырьковой колонной.

Материал: гантели силиконновые (0,5 кг.), альбом, цветные карандаши.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Мотивационно-побудительный	Сюрпризный момент: психолог показывает детям гантели.	Дети проявляют заинтересованность.
Организационно-поисковый	<p>Психолог спрашивает детей, что за предметы они видят, с какой целью их используют, говорит о пользе физкультуры/зарядки для здоровья. Рассказывает о самых сильных людях на земле - силачах. Дает детям гантели и спрашивает об их ощущениях.</p> <p>Предлагает детям встать напротив колонн с пузырьками и шариками и представить, будто бы они поднимают шарики и пузырьки вверх.</p> <p>При выполнении этого упражнения дети должны почувствовать напряжение в мышцах рук при подъеме шариков вверх и расслабление в момент опускания шариков вниз.</p> <p>Педагог спрашивает детей, по ходу выполнения упражнения, в какой части руки они чувствуют тяжесть, а может боль или неприятные ощущения. Дети всё проговаривают, по мере необходимости педагог оказывает помощь.</p> <p>Пару минут дети отдыхают. Затем упражнение повторяется (несколько раз).</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>Дети работают с гантелями.</p> <p>Рассказывают о своих мышечных ощущениях.</p> <p>Дети встают напротив колонн с пузырьками и шариками и имитируют подъем шариков.</p>
Рефлексивно-корректирующий	Педагог подводит итоги, спрашивает детей о их ощущениях	Дети отвечают, делятся собственными ощущениями.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Знать: о пользе зарядки для здоровья.

Иметь: представление о напряжении и расслаблении тела.

Уметь: концентрировать внимание на телесных ощущениях, вербально описывая их.

special-edu.kz

АИБД ҰҒПО
special-edu.kz

Джангельдинова З.Б., Баймуханова М.Е

Организационно-методические условия работы психолога в
условиях сенсорной комнаты

Методические рекомендации

Редактор *З. Джангельдинова.*

Технический редактор *Д. Токтарбекова.*

Компьютерная верстка *А. Кабанбаев.*

Формат 60x84\16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 4,25.

ННПЦ КП 050008, г. Алматы, ул. Байзакова 273 А,
тел\факс 394-45-17, 394-45-07.

ННПЦ РСМО
special-edu.kz