

Приложение 18
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 458
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа
по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с
нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5 - 10 классов уровня
основного среднего образования по обновленному содержанию
(с русским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель учебного предмета – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

3. Задачи обучения:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации на основе казахской, русской и мировой литературы и культуры;

2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

4. Содержание Программы, кроме достижения предметных результатов, предусматривает систематическую работу по реализации коррекционных задач: развитие слухового, слухо-зрительного восприятия; увеличение пассивного и активного словаря; предупреждение вербализма в речи, работа над семантической стороной речи; коррекция нарушений грамматического и фонетического строя речи; профилактика и преодоление дислексии, дисграфии и дизорфографии.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Обучение языку осуществляется на основе принципов коррекционно-развивающей и социально-адаптирующей направленности обучения; дифференцированного, деятельностного, коммуникативного, ценностно-ориентированного, дифференцированного подходов, использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Коррекционно-развивающая направленность обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной деятельности с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей.

7. Социально-адаптирующая направленность обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимися необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизненных навыков.

8. Принцип деятельностного подхода: в процессе обучения широко используется предметно-практическая, поисковая деятельность под руководством педагога, которая создает условия для осмысления учебного материала; предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта обучающихся, овладеть знаниями, умениями и навыками по общеобразовательным предметам.

9. Коммуникативный подход в обучении - передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия; результатом обучения является способность осуществлять общение посредством языка.

10. Практическая направленность обучения предполагает установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся, формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач.

11. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания Программы, наличием у них вариативных типологических особенностей, которые проявляются при усвоении учебного материала и влияют на качество получаемых знаний, умений и навыков. Для каждой типологической группы обучающихся педагог подбирает соответствующее их возможностям содержание учебного материала, с учетом доступной сложности и объема; варьируются темп учебной работы, степень самостоятельности обучающихся, методы и приемы обучения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Дифференцированный подход дополняется индивидуализацией обучения.

12. На уроках с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций обучающихся включаются разнообразные виды работы с информацией из различных источников, в том числе инновационные коммуникационные технологии (читающие машины, словари, справочники, средства массовой информации, интернет, компьютер).

13. Используются тексты различных стилей и жанров, охватывающие различные аспекты социально-экономической и культурной жизни общества, что позволит учащимся повысить уровень орфографической, пунктуационной, стилистической грамотности, а также уровень речевой культуры, отработать навыки анализа и составления связных высказываний различных стилей, типов и жанров речи.

14. При отборе текстового материала необходимо усилить воспитательный компонент содержания образования, с учетом этнокультурного компонента (сведения о национально-культурной специфике казахской литературы, русской литературы, о культуре других народов, проживающих на территории нашей страны).

15. Содержание текстов направлено на формирование духовно-нравственных качеств и патриотических чувств обучающихся, на формирование казахстанского патриотизма и стремления воплотить в жизнь общенациональную идею «Мәңгілік Ел», на развитие толерантности и умения общаться в условиях межэтнической и межкультурной коммуникации.

16. При организации и проведении уроков педагог ориентируется на ряд специфических и общих методических требований:

1) постоянная коррекция и развитие дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических);

2) развитие пространственных представлений, коммуникативной деятельности, осязания и мелкой моторики, слухового, зрительного, тактильного восприятия;

3) обеспечение возможности активно использовать освоенные компенсаторные способы, умения и навыки, восстановленные и

скорректированные функции в разных видах учебной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, в общении с окружающими;

4) активизацию социальных компетенций и развитие навыков самостоятельной работы, развитие познавательной активности и познавательных интересов, формирование эмоционально-волевой сферы и положительных качеств личности.

17. Методы и приёмы, используемые на уроках литературы с целью коррекции психофизических нарушений обучающихся:

- 1) метод лингвистического комментирования: предваряющее, синхронное, последующее, полное и выборочное;
- 2) разгадывание кроссвордов, решение ребусов, шарад;
- 3) опорные схемы, таблицы;
- 4) редактирование текста;
- 5) создание и использование тетради-справочника (литературные термины и понятия);
- 6) «Оратор»;
- 7) «Я знаю, что...»;
- 8) «Автор»;
- 9) «Извлечь информацию...»;
- 10) «Самый интересный факт...»;
- 11) «Вопросы писателю, поэту»;
- 12) «Интервью у»;
- 13) приём составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста;

14) приём составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста;

15) речетворчество с использованием приёмов: «Приём свободных ассоциаций» (по данным картинкам), «Что было бы, если бы...» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить), «Продолжи рассказ»;

16) метод «смысловых единиц» служит для развития смысловой памяти, логического мышления. Приёмы: анализ текста или его мини-изложение, при котором ученик последовательно отвечает на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этом тексте?» и «Что говорится (сообщается) об этом?». Используемые мини-изложения помогают формироваться эмоционально-волевой сфере, уничтожая страх перед большим по объёму текстом. Использование личного опыта: установление родственных связей внутри текста или предложения по аналогии с родственными связями в семье.

18. Примеры заданий по развитию навыка чтения:

- 1) игры со словами (анаграммы, палиндромы (перевёртыши: шалаш, потоп), нахождение слова в слове);
- 2) прогнозирование развития событий по началу текста или по заголовку;
- 3) составление плана-карты рассказа.

19. При обучении русской литературе следует усилить работу с текстом

как источником информации, направить её на развитие скорочтения, умений выделять главную и второстепенную, явную и скрытую, текстовую и внетекстовую информацию, лаконично представлять информацию и выступать перед публикой, излагать собственную точку зрения, аргументировать её в устной (в дискуссиях, дебатах, докладе) и письменной (эссе) формах.

20. Организация учебного процесса по литературе при ориентации на развитие критического мышления предполагает равноправные взаимодействия субъектов обучения, диалогические отношения между ними, высказывание своих суждений, рассчитывая быть услышанным, выслушивать, понимать и принимать другие мнения, выстраивать систему аргументов в защиту своей позиции, сопоставлять разные позиции, участвуя в дискуссии.

21. Развитие критического мышления при изучении литературных источников связано, в первую очередь, с работой с текстом; при этом необходимо объединение приёмов учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).

22. Большое внимание уделяется развитию читательских умений: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

23. В процессе обучения литературе активно используются технические устройства (аппаратура) и дидактические средства (носители информации), включая:

- 1) стационарное звукоусиливающее оборудование для обеспечения фронтальной учебной деятельности (на каждый класс);
- 2) мультимедийный компьютерный класс;
- 3) индивидуальные слуховые аппараты; экран произношения;
- 4) электронный ресурс «Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса» с интерактивной панелью и трехмерными аксессуарами, - для повышения эффективности усвоения теоретического материала и практических знаний по языку;
- 5) «Логопедический тренажер» с визуализацией звукового сигнала, - при проведении специальных дыхательных и голосовых упражнений, особенно в работе с детьми с заиканием и дизартрией;
- 6) ассистивное устройство «Речевой тренажер для усвоения и развития речевой коммуникации», - для обучающихся, не владеющих в должной мере развернутой фразовой речью, а также обучающихся в период ограничения речи.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Русская литература»

24. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русская литература» составляет:

- 1) в 5 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 2) в 6 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 3) в 7 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 8 классе - 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
- 5) в 9 классе - 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
- 6) в 10 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

25. Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- 1) раздел «Понимание и ответы по тексту»;
- 2) раздел «Анализ и интерпретация текста»;
- 3) раздел «Оценка и сравнительный анализ».

26. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

- 1) понимание терминов;
- 2) понимание художественного произведения;
- 3) чтение наизусть и цитирование;
- 4) составление плана;
- 5) пересказ;
- 6) ответы на вопросы.

27. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:

- 1) жанр;
- 2) тема и идея;
- 3) композиция;
- 4) анализ эпизодов;
- 5) характеристика героев;
- 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
- 7) отношение автора;
- 8) литературные приемы и изобразительные средства;
- 9) творческое письмо.

28. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих подразделов:

- 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
- 3) сопоставление произведений литературы;
- 4) оценивание высказываний.

29. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 5 класса:

1) понимание и ответы на вопросы по тексту: понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былинный сказ, былина, легенда, миф, притча, сказание, композиция, портрет героя, герой, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение; иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; выразительно читать наизусть фрагменты текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); составлять простой план; кратко пересказывать содержания произведения или отрывка; давать краткий и полный ответ на вопрос;

2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; определять основную мысль произведения при поддержке учителя; выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеризовать героев при поддержке учителя; определять отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализировать изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя; учиться писать небольшие творческие работы (сказки, рассказы на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);

3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусств, объясняя сходства и различия при поддержке учителя; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы близкие по тематике при поддержке учителя; оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения соответствия теме при поддержке учителя;

4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; правильное произношение в словах звуков речи; воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации. Изучаемые произведения распределены по основным темам: «Родные просторы», «Фольклорные мотивы», «Мои друзья», «Мы и природа», «Хочу все знать», «Золотая душа», «Мир приключений и фантастики», «Наша планета Земля».

30. В 5 классе «Русская литература» составлено с учетом преемственности с литературой начальной школы, что позволяет в комплексе решать образовательные и воспитательные задачи: дать знания об окружающей действительности на материале художественной детской литературы, сформировать систему нравственных ориентиров, гражданской ответственности, овладеть основами самостоятельного приобретения знаний, обогатить эстетические представления, расширить словарный запас, усовершенствовать технику чтения. Предстоит работа по совершенствованию навыков беглого и осознанного чтения, овладения приемами осмысления

произведения (в основном уроки проводят как уроки объяснительного чтения), выявлению основной мысли, сюжета, темы, по формированию умения аргументировать собственную точку зрения.

31. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 6 класса:

1) понимание и ответы на вопросы по тексту: понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былинный сказ, былина, легенда, миф, притча, сказание, композиция, портрет героя, герой, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение; иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; выразительно читать наизусть фрагменты текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); составлять простой план; кратко пересказывать содержания произведения или отрывка; давать краткий и полный ответ на вопрос;

2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; определять основную мысль произведения при поддержке учителя; выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеризовать героев при поддержке учителя; определять отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализировать изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя; учиться писать небольшие творческие работы (сказки, рассказы на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);

3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусств, объясняя сходства и различия при поддержке учителя; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы близкие по тематике при поддержке учителя; оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения соответствия теме при поддержке учителя;

4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; правильное произношение в словах звуков речи, включая дифтонги; воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации; правильно произносить сочетания согласных. Изучаемые произведения распределены по основным темам: «Героический эпос», «Литературная поэтическая сказка», «Литературная прозаическая сказка», «Фольклорные мотивы в литературных произведениях».

32. Программа 6 класса представляет обучающимся привычные, известные пословицы, поговорки, сказки с необычной для детей стороны как произведения, имеющие свои особые пространственно-временные координаты,

свои представления о человеке и способах его изображения; обучающиеся приходят к пониманию своеобразия фольклорного мира и мира художественной литературы, различий в отношении к фольклору в литературе XIX и XX веков; закладывается понятие о словесности и ее видах на примере устного народного творчества: различие художественных миров фольклора и литературы выявляется в процессе определения фольклорных корней художественных произведений; продолжается работа по совершенствованию навыков осознанного выразительного чтения, по формированию умения аргументировать свою точку зрения и умения выразительности чтения.

33. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 7 класса:

1) понимание и ответы на вопросы: понимать термины: миф, мифология, легенда, мифический герой, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, эпос, эпопея; лирика, драма как роды литературы; иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; выразительно читать наизусть фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); составлять простой план; кратко или подробно пересказывать содержание небольшого произведения эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях; давать развернутый ответ на вопрос;

2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); определять основную мысль произведения; выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; характеризовать героев, используя цитаты из текста и план; определять отношение автора к главным и второстепенным героям при поддержке учителя; анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения); писать творческие работы (мини-рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;

3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия, при поддержке учителя (план сравнительной характеристики); сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру при поддержке учителя; оценивать устные и письменные высказывания (свои, своих одноклассников) с точки зрения раскрытия темы, уместности цитирования;

4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; правильное

произношение в словах звуков речи; правильно произносить сочетания согласных, соблюдать орфоэпию, уметь выражать в речи повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации. Изучаемые произведения разделены по темам: «Мифы народов мира», «Тема Рождества в литературе», «Нравственный выбор человека», «Мотивы сказок и мифов в литературе».

34. В 7 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова продолжается знакомство обучающихся с мифологией (античной, славянской, библейской, древнетюркской, коранической) как разновидностью словесности: изучаются литературные произведения, использующие мифологические темы, мотивы и образы: они построены по схеме - описание пантеона богов (где это возможно), далее идет краткое изложение основных мифов и иллюстрация использования сюжетов, образов и тем этих мифов в литературе, продолжается работа над выразительностью чтения, некоторые уроки проводятся как уроки объяснительного чтения.

35. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 8 класса:

1) понимание и ответы на вопросы: понимать термины: художественный мир, притча, легенда, рассказ, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, герой, антигерой, портрет, портретное описание; понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию; самостоятельно находить в тексте и выразительное чтение наизусть фрагменты произведений, связанные с характеристикой героя и/или образа-персонажа; составлять усложненный план; пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях; давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;

2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (притча, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев; выделять в тексте произведения элементы композиции; анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; анализировать изобразительные средства в художественном тексте (эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, аллитерации); писать творческие работы (мини-сочинения, отзыв, интервью с литературным героем), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка;

3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, выражая свое мнения о героях и событиях; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, указывая на сходство и различие создания образов; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по

тематике и жанру; оценивать устные и письменные высказывания (свои, своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования;

4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника; правильное произношение в словах звуков речи; воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации; умение произносить фразы в темпе, присущем разговорной речи. Изучаемые произведения разделены по темам: «Притчи и легенды в литературе», «Человек и природа», «Юмор и сатира в литературе», «Ценности человеческой души».

36. Программа 8 класса является заключительной в цикле «Русской словесности» (6-7-8 классы: фольклор – мифология – художественная литература): мир литературы, в отличие от фольклора и мифологии, раздроблен и состоит из малых миров, созданных отдельными авторами (в 6 и 7 классах литературные тексты рассматривались в их соотношении с текстами фольклорными и мифологическими, а в 8 классе изучаются тексты и художественные миры отдельных литературных произведений и разных авторов); важным должно стать понимание творчества и творческого процесса писателя; ведется работа над выразительностью чтения и речи, на уроках используются элементы объяснительного чтения.

37. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 9 класса:

1) понимание и ответы по тексту: понимать термины: романтизм как литературное направление, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, афоризм, эпиграф; понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; составлять сложный план; пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;

2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о произведении; выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснение значения вставных эпизодов, опираясь на помощь учителя; анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета; характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы); определять способы выражения

авторского отношения к героям; определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, литературные приемы (символ, автобиографизм); писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства;

3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства; сопоставлять произведение (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературе близкие по тематике и жанру с учетом особенностей национальной культуры; оценивать устные и письменные высказывания (свои, своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, композиционного единства;

4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; соблюдение правил орфоэпии; правильное воспроизведение повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации; правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть, соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова; воспроизведение различной интонации при ведении диалога. Изучаемые произведения распределены по разделам: «Дети и взрослые», «Любовь и честь», «Юмор и сатира», «Реальность и мечты».

38. В 9 классе обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем, происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей (в Программе представлены литературные тексты разных периодов и стилей: древнерусская литература; литература XIII века; разножанровые произведения литературы XIX века; произведения XX века.

39. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 10 класса:

1) понимание и ответы по тексту: понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, внутренний монолог, афоризм, антитеза, аллитерация, аллегория, анафора; понимать художественное произведение, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты и фрагменты, связанные с темой произведения; составлять цитатный или тезисный план; пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развития сюжета; давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (сонет, роман, святочный рассказ); определять тему и идею произведения, выражая мнение о произведении и аргументирую свою позицию; выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение лирических отступлений; анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; анализировать мир произведения, оформляя свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схем, таблиц); определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства; писать творческие работы с использованием изобразительных средств, выражая свое отношение к герою, его поступкам и писать мини-сочинения на свободные темы;

3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность произведения; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, находя индивидуальные авторские приемы; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской литературы с произведениями казахской и мировой литературы, близкие по тематике, жанру, объясняя позицию автора; оценивать устные и письменные высказываний (свои, своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, фактологической точности;

4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; соблюдение правил орфоэпии; правильное воспроизведение повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации; правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть, соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова; воспроизведение различной интонации при ведении диалога; выражение с помощью интонации своего отношения к прочитанному. Изучаемые произведения распределены по разделам: «Странности любви», «Маленький человек в литературе», «Сатира на общество», «Тайны человеческой души», «Наши современники».

40. В центре курса 10 класса - подведение итогов работы по литературе в 5-9 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе; в 10 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века и Программа представляет историко-хронологический подход к изложению материала, состоящего из двух частей единого курса (Русская классическая литература и современность).

Глава 4. Система целей обучения

41. Цели обучения в Программе содержат кодировку. Первое число кода обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели в данном подразделе. Например, в кодировке 7.2.1.4 «7» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

42. В поурочных планах в целях и задачах каждого урока обязательно должны быть указаны коррекционные цели и задачи: развитие связной речи на уроке; развитие слухового восприятия; следить за произношением.

43. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел «Понимание и ответы по тексту»:

таблица 1

Цели обучения						
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
1.1 Понимание терминов	5.1.1.1 понимать и осознавать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, былинный сказ, легенда, миф, притча,	6.1.1.1 понимать и осознавать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, легенда, миф, притча, сказка, литературная сказка, сюжет,	7.1.1.1 понимать термины: миф, мифология, мифический герой. рассказ, повесть, пьеса-сказка. афиша. портрет. пейзаж. метафора. олицетворение. эпос. эпопея, лирика и	8.1.1.1 понимать термины: художественный мир, притча, легенда, рассказ, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, герой, антигерой, портретное	9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма. афоризм, эпиграф	10.1.1.1 понимать и владеть терминами: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, внутренний монолог,

	сказание, композиция, герой, портрет героя, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение	композиция, герой, портрет героя, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение	драма как роды литературы	описание		афоризм, антитеза, аллитерация, аллегория, анафора
1.2 Понимание художественного произведения	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмыслить тему	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмыслить тему	7.1.2.1 иметь представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	8.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, различать известную и неизвестную информацию	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую(подтекст) информацию	10.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая, выразить своё отношение к услышанному или прочитанному
1.3 Чтение наизусть и цитирование	5.1.3.1 выразительно читать наизусть фрагмент	6.1.3.1 выразительно читать наизусть фрагмент	7.1.3.1 выразительно читать наизусть фрагмент	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразить	9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразить	10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и

ты текстов небольш ого объема (поэтиче ские, прозаич еские 5.1.3.2 произне сение слов слитно голосом нормаль ной высоты, тембра, силы, с соблюде нием звуковог о состава 5.1.3.3 произне сение слитно, на одном выдохе словосо четаний и фраз в темпе близком к естестве нному	ы текстов (поэтичес ких, прозаиче ских 6.1.3.2 произнес ение слов слитно голосом нормальн ой высоты, тембра, силы, с соблюден ием звукового состава 6.1.3.3 произнес ение слитно, на одном выдохе словосоч етаний и фраз в темпе близком к естествен ному 6.1.3.4 изменени е силы голоса в связи со словесны м	ы произвед ений (поэтичес ких, прозаиче ских) 7.1.3.2 произнес ение слов слитно голосом нормальн ой высоты, тембра, силы, с соблюден ием звукового состава 7.1.3.3 произнес ение слитно, на одном выдохе словосоч етаний и фраз в темпе близком к естествен ному 7.1.3.4 изменени е силы голоса в связи со словесны	льно читать наизусть фрагмент ы, связанны е с характер истикой героя и (или) образа- персонаж а 8.1.3.2 произнес ение слов слитно голосом нормальн ой высоты, тембра, силы, с соблюден ием звукового состава 8.1.3.3 произнес ение слитно, на одном выдохе словосоч етаний и фраз в темпе близком к	льно читать наизусть цитаты, фрагмент ы, отражаю щие тему произвед ения 9.1.3.2 произнес ение слов слитно голосом нормальн ой высоты, тембра, силы, с соблюден ием звукового состава 9.1.3.3 произнес ение слитно, на одном выдохе словосоч етаний и фраз в темпе близком к естествен ному 9.1.3.4 изменени	выразит ельно читать наизусть фрагмен ты, связанн ые с темой произве дения 10.1.3.2 произне сение слов слитно голосом нормаль ной высоты, тембра, силы, с соблюде нием звуковог о состава 10.1.3.3 произне сение слитно, на одном выдохе словосо четаний и фраз в темпе близком к
---	---	--	--	--	--

	<p>5.1.3.4 изменен ие силы голоса в связи со словесн ым ударени ем</p> <p>5.1.3.5 правиль ное произно шение в словах звуков речи воспрои зведение повеств ователь ной и вопроси тельной интонац ии</p>	<p>ударение м</p> <p>6.1.3.5 правильн ое произнош ение в словах звуков речи, включая дифтонги</p> <p>6..13.6 воспроиз ведение повествов ательной, вопросит ельной и восклица тельной интонаци и</p> <p>6.1.3.7 правильн о произнос ить сочетани я согласны х</p>	<p>м ударение м</p> <p>7.1.3.5 правильн ое произнош ение в словах звуков речи</p> <p>7.1.3.6 Правильн о произнос ить сочетани я согласны х</p> <p>7.1.3.7 соблюдат ь орфоэпи ю</p> <p>7.1.3.8 уметь выражать в речи повествов ательную , вопросит ельную и восклица тельную интонаци и</p>	<p>естествен ному</p> <p>8.1.3.4 изменени е силы голоса в связи со словесны м ударение м</p> <p>8.1.3.5 изменять высоту и силу голоса в зависимо сти от расстоян ия до собеседн ика</p> <p>8.1.3.6 правильн ое произнош ение в словах звуков речи</p> <p>8.1.3.7 воспроиз ведение повествов ательной и вопросит ельной интонаци и</p>	<p>е силы голоса в связи со словесны м ударение м</p> <p>9.1.3.5 соблюден ие правил орфоэпии</p> <p>9.1.3.6 правильн ое воспроиз ведение повествов ательной, вопросит ельной, восклица тельной интонаци и</p> <p>9.1.3.7 правильн ое воспроиз ведение пауз при чтении, при воспроиз ведении выученно го текста</p> <p>9.1.3.8 соблюден ие</p>	<p>естестве нному</p> <p>10.1.3.4 изменен ие силы голоса в связи со словесн ым ударени ем</p> <p>10.1.3.5. соблюде ние правил орфоэпи и</p> <p>10.1.3.6 правиль ное воспрои зведение повеств ователь ной, вопроси тельной, восклиц ательно й интонац ии</p> <p>10.1.3.7 правиль ное воспрои зведение пауз при чтении, при</p>
--	--	--	--	---	---	---

				8.1.3.8 умение произнос ить фразы в темпе, присуще м разговорн ой речи	подвижно сти ударения при изменени и формы слова	воспрои зведени и выученн ого текста наизусть 10.1.3.8 соблуде ние подвижн ости ударени я при изменен ии формы слова
1.4 Составле ние плана	5.1.4.1 учиться составля ть простой план	6.1.4.1 уметь составлят ь простой план	7.1.4.1 составлят ь простой план	8.1.4.1 составлят ь усложнен ный план	9.1.4.1 составлят ь сложный план	10.1.4.1 составля ть тезисны й план
1.5 Пересказ	5.1.5.1 кратко пересказ ывать содержа ние отрывка или небольш ого произве дения	6.1.5.1 пересказ ывать кратко содержан ие отрывка или произвед ения о героях или событиях	7.1.5.1 пересказ ывать (кратко, подробно) содержан ие произвед ений небольшо й эпическо й или драматич еской	8. 1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения или отрывка (кратко, подробно , выборочн о)отрывк а или небольшо го	9.1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения, использу я разные приемы цитирова ния	10.1.5.1 пересказ ывать содержа ние произве дения, использ уя разные приемы пересказ а, творчес ки пересосм

			формы, выражая своё мнение о героях и событиях	произведения, выражая свое мнение о героях и событиях		исливая развития сюжета
1.6 Ответы на вопросы	5.1.6.1 уметь давать краткий и полный ответ на вопрос	6.1.6.1 уметь давать краткий или полный ответ на вопрос	7.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос	9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	10.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники

2) раздел «Анализ и интерпретация текста»:
таблица 2

Цели обучения						
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
2.1 Жанр	5.2.1.1 учиться определять жанр и его признак и (былина, сказка, литературная	6.2.1.1 уметь определять жанр и его признак и (былина, сказка, литературная	7.2.1.1 уметь определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка)	8.2.1.1 уметь определять жанр и его признаки (притча, басня, легенда, комедия, лирическ	9.2.1.1 уметь определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма)	10.2.1.1 уметь определять жанр и его признак и (сонет, роман, святочный рассказ)

	сказка) при поддерж ке учителя	сказка)		ое стихотво рение, фантасти ческий рассказ)		
2.2 Тема и идея	5.2.2.1 учиться определ ять основну ю мысль произве дения при поддерж ке учителя	6.2.2.1 определ ять основну ю мысль произве дения, опираяс ь на поддерж ку учителя	7.2.2.1 определя ть основную мысль произвед ения	8.2.2.1 определя ть тему и идею произвед ения, выражая своё мнение о поступка х героев	9.2.2.1 определя ть тему и идею произвед ения, выражая свое мнение о произвед ении	10.2.2.1 определ ять тему и идею произве дения, выражая свое мнение о произве дении и уметь аргумент ировать свою позици ю
2.3 Композиц ия	5.2.3.1 учиться выделят ь в тексте произве дения элемент ы компози ции при поддерж ке учителя	6.2.3.1 выделят ь в тексте произве дения элемент ы компози ции, при поддерж ке учителя	7.2.3.1 уметь выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии объяснят ь их роль	8.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии , объясняя их роль в сюжете произвед ения	9.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии, объясняя значение вставных эпизодов, опираясь при необходи мости на	10.2.3.1 выделят ь в тексте произве дения элемент ы компози ции, объясня я значени е лиричес ких

					помощь учителя	отступл ений
2.4 Анализ эпизодов	5.2.4.1 учиться анализи ровать эпизоды , важные для характер истики главных героев, при поддерж ке учителя	6.2.4.1 учиться анализи ровать эпизоды произве дений, важные для характер истики главных героев при поддерж ке учителя	7.2.4.1 уметь анализир овать в прозаиче ском и драматич еском произвед ениях эпизоды, важные для характери стики главных героев	8.2.4.1 анализир овать эпизоды в прозаиче ском, драматич еском, лирическ ом произвед ениях, важных для характер истики главных и второстеп енных героев	9.2.4.1 анализир овать в произвед ении эпизоды, объясняя их роль в развитии сюжета	10.2.4.1 анализи ровать в произве дении эпизоды , важные для определ ения конфлик та, объясня ть связь с другими эпизода ми
2.5 Характери стика героев	5.2.5.1 учиться характер изовать героев при поддерж ке учителя	6.2.5.1 характер изовать героев при поддерж ке учителя	7.2.5.1 характери зовать героев произвед ения, использу я план и цитаты из текста	8.2.5.1 характер изовать героев произвед ения на основе деталей и цитат из текста	9.2.5.1 характери зовать героев произвед ения, их поступки, мотивы поведени я, значения имен и фамилий	10.2.5.1 характер изовать героев произве дения на основе их социаль ных и межлич ностных отношен ий
2.6 Художеств	5.2.6.1 анализи	6.2.6.1 анализи	7.2.6.1 анализир	8.2.6.1 анализир	9.2.6.1 анализир	10.2.6.1 анализи

енный мир произведе ния в разных формах представле ния	ровать художес твенное простра нство и оформля ть свое предста вление в рисунка х с опорой на помощь учителя	ровать художес твенное простра нство и оформля ть свое представ ление в рисунка х при поддерж ке учителя	овать сюжет и композиц ию и оформлят ь свое представл ение в таблицах и схемах (при необходи мости, опираясь на помощь учителя)	овать систему образов, структур у произвед ения и оформлен ие своего представл ения с помощью схем и таблиц	овать систему образов, структур у произвед ения и оформлен ие своего представл ения с помощью схем и таблиц	ровать мир произве дения и оформле ние своего предста вления с помощь ю различн ых способо в свертыв ания информ ации (схем и таблиц)
2.7 Отношени е автора	5.2.7.1 учиться определ ять отношен ие автора к главным героям при поддерж ке учителя	6.2.7.1 определ ять отношен ие автора к главным героям при поддерж ке учителя	7.2.7.1 определя ть отношени е автора к главным и второстеп енным героям, опираясь на поддержк у учителя	8.2.7.1 определя ть отношени е автора к главным и второстеп енным героям, аргумент ировать свою позицию	9.2.7.1 определя ть способы выражен ия авторског о отношени я к героям	10.2.7.1 определ ять способы выражен ия авторск ого отношен ия к героям и изображ аемым события м
2.8 Литератур ные приемы и	5.2.8.1 учиться анализи ровать	6.2.8.1 анализи ровать изобраз	7.2.8.1 анализир овать изобразит	8.2.8.1 анализир овать изобразит	9.2.8.1 определя ть способы	10.2.8.1 уметь анализи ровать

изобразительные средства	изобразительные средства в художественном тексте (гипербола, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя	изобразительные средства (гипербола, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя	изобразительные средства (метафоры и олицетворения)	изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллегория, аллитерация)	авторский характерные герои, изобразительные средства, литературные приемы (символ, автобиографизм)	средства и приемы создания образов, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерация, аллегория, анафоры)
2.9 Творческое письмо	5.2.9.1 учиться писать творческие работы (сказки, мини-рассказы на литературные темы по опорным	6.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы на литературные темы по опорным словам,	7.2.9.1 писать творческие работы (мини-рассказы, мини-сочинения) на литературные темы, сравните	8.2.9.1 писать творческие работы (мини-сочинения, отзывы, интервью с литературным героем)	9.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою), выразить отношение к герою, его	10.2.9.1 уметь писать творческие работы, используя изобразительные средства (письмо

	м словам, иллюстрациям)	иллюстрациям) при поддержке учителя	характеристики		поступкам (использование изобразительных средств)	урному герою), выражение отношения к герою, его поступкам, мини-сочинения на свободные темы
--	-------------------------------	--	----------------	--	--	--

3) раздел «Оценка и сравнительный анализ»:
таблица 3

Цели обучения						
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
3.1 Оценивание художественного произведения	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои чувства и мысли	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения; оценивая поведение и поступки героев	10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою точку зрения с учетом различных мнений; оценивая актуальность

						произведе дения
3.2 Сравнение художеств енного произведе ния с произведе ниями других видов искусства	5.3.2.1 учиться сравнив ать художес твенное произве дение с произве дениями других видов искусств а, объясня я сходства и различи я при поддерж ке учителя	6.3.2.1 сравнив ать художес твенное произве дение с произве дениями других видов искусств а, объясня я сходства и различи я при поддерж ке учителя	7.3.2.1 сравниват ь художест венное произвед ение с произвед ениями других видов искусства , объясняя сходства и различия при поддержк е учителя план сравните льной характери стики)	8.3.2.1 сравниват ь художест венное произвед ение с произвед ениями других видов искусства , указывая на сходство и различие образов	9.3.2.1 сравниват ь художест венное произвед ение с произвед ениями других видов искусства , характери зуя средства создания образов в разных видах искусства	10.3.2.1 сравнив ать художес твенное произве дение с произве дениями других видов искусств а, характер изуя сходств о и различи е в средства х создани я образов, находя авторск ие приемы
3.3 Сопоставл ение произведе ний литератур ы	5.3.3.1 сопостав лять произве дения (или фрагмен ты) русской, казахско	6.3.3.1 сопостав лять произве дения (или фрагмен ты) русской, казахско	7.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и	8.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и	9.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и	10.3.3.1 сопостав лять произве дения (или фрагмен ты) русской, казахско

	й и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя	й и мировой литературы, близкие по тематике, опираясь на поддержку учителя	мировой литературы, близкие по тематике и жанру, опираясь на поддержку учителя	мировой литературы, близкие по тематике и жанру	мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая особенности национальной культуры	й и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, объясняя позицию автора
3.4 Оценивание высказываний	5.3.4.1 учиться оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения соответствия теме	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения соответствия теме	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения раскрытия темы, уместности цитирования	8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, композиционного единства	10.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы и фактологической точности

44. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

45. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Русская
литература» для 5-10 классов уровня
основного среднего образования по
обновленному содержанию

Долгосрочный план
по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету
«Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие,
позднооглохшие) 5-10 классов уровня основного среднего образования
по обновленному содержанию (с русским языком обучения)

1) 5 класс:
таблица 1

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
1.Родные просторы.	М.Абылкасымова «Родная земля» Н.Лушникова«Я-дочь казахского народа» М.Зверев«Осень в Казахстане»	Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, миф, героический эпос, былинный сказ, былина, эпитет, сравнение, гипербола; 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 учиться читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических), повышать и понижать голос, определять границы предложений; 5.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; 5.1.4.1 учиться составлять простой план;
2.Поэтический родник «Осенние листья по ветру кружат»	М.Лермонтов«Осень» Казахский героический эпос«ЕрТаргын» Былинный сказ«Илья Муромец и Соловей-	Анализ и интерпретация	5.1.5.1 учиться кратко пересказывать содержание произведения или отрывка; 5.1.6.1 учиться давать краткий и полный ответ на вопрос 5.2.1.1 учиться определять жанр и его признаки (былина, миф, легенда, эпос) при поддержке учителя;

3. Фольклорные мотивы	разбойник», Легенды: «Сказание о Золотом человеке», «Байтерек-древо жизни» (тюркская) М. Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Прочет Чингисхана» А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» М. Ю. Лермонтов «Бородино»		5.2.2.1 учиться определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев, при поддержке учителя; 5.2.8.1 находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, гиперболы
		Оценка и сравнительный анализ	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства при поддержке учителя
2 четверть			
4. Сказки	«Мудрость Жиренше» «Лиса и волк» В. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее» К. Д. Бальмонт «Фейные сказки» К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» Г. В. Черноголовина «Сказка об одном зернышке» Г. Х. Андерсен «Снежная королева»	Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: рассказ, повесть, художественная литература; 5.1.2.1 осмысливать тему произведения; 5.1.3.1 учиться читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических), четко определять границы предложений, повышать и понижать голос; 5.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; 5.1.5.1 учиться кратко пересказывать содержание произведения или отрывка; 5.1.6.1 учиться давать краткий и полный ответ на вопрос
		Анализ и интерпретация	5.2.1.1 учиться определять жанр (рассказ, стихотворение) при поддержке учителя; 5.2.2.1 учиться определять основную мысль с опорой на поддержку учителя; 5.2.4.1 учиться находить эпизоды в произведениях, необходимые для характеристики героев; 5.2.5.1 учиться характеризовать героев при помощи учителя; 5.2.9.1 учиться писать мини-сказки и
5. Мои друзья	В. Осеева «Васек Трубачев и его товарищи» (отрывок из повести)		

			мини-рассказы по опорным словам и иллюстрациям
		Оценка и сравнительный анализ	5.3.3.1 учиться сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы
3 четверть			
6.Поэтический родник «Друг в беде не бросит!»	Г.Троепольский «Прощание с другом»(отрывок из повести«Белый Бим Черное Ухо») А.Шынбатыров «Урок чуткости»	Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, рассказ, сюжет, композиция, герой, эпитет, сравнение, гипербола; 5.1.3.1 учиться читать выразительно наизусть фрагменты текста небольшого объема (прозаические), соблюдая границы предложений, понижая и повышая голос; 5.1.3.4 изменение силы голоса в связи со словесным ударением 5.1.4.1 составлять простой план; 5.1.6.1 уметь давать краткий ответ на вопрос
7.Мы и природа			
8.Хочу все знать!	М.Пляцковский «Дружба» И.Тургенев «Перепелка» Д.Мамин-Сибиряк «Приемыш»	Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр (рассказ, повесть, стихотворение) с опорой на помощь учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на помощь учителя; 5.2.4.1 учиться находить эпизоды произведений, важные для характеристики главных героев при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.7.1 учиться определять отношение автора к главным героям; 5.2.8.1 находить в художественном тексте;
9.Золотая душа	М.М.Пришвин«Кладовая солнца» Ю.Нагибин «Зимний дуб» Ы.Алтынсарин«Щедрый человек» Н.Некрасов«ДедушкаМазай и зайцы»	Оценка и сравнительный анализ	5.2.8.1 находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, гиперболы, опираясь на помощь учителя 5.3.4.1 учиться оценивать устные высказывания своих одноклассников при поддержке учителя
4 четверть			
10.Мир приключений	А.Алексин«Самый счастливый»	Понимание и ответы на	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, миф,

й и фантастики	день»	вопросы	притча, сказание, былинный сказ, былина, эпос, рассказ, эпитет, сравнение, гипербола; 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему произведения; 5.1.3.1 уметь читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтических, прозаических), соблюдая границы предложений; 5.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; 5.1.3.5 правильное произношение в словах звуков речи воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации; 5.1.4.1 уметь составлять простой план, при необходимости опираясь на помощь учителя; 5.1.6.1 уметь давать полный ответ на вопрос
	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»(отрывок)	Анализ и интерпретация	5.2.3.1 находить в тексте элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 уметь находить эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев, при помощи учителя; 5.2.7.1 опознавать и находить в тексте слова, словосочетания, предложения, определяющие отношение автора к главным героям; 5.2.8.1 уметь находить в тексте эпитеты, сравнения, гиперболы
	А.Дуйсенбиев «Весна»		5.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с позиции «правильно»/«неправильно»
11.Поэтический родник«А воды уж весной шумят...»	С.Сейфуллин «Есть сказочные уголки»	Оценка и сравнительный анализ	
12..Наша планета Земля	О.Аубакиров«Летние каникулы»		
13.Поэтический родник «Лето! Много в нем тепла и света...»			

2) 6 класс:
таблица 2

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
------	-----------	--------	---------------

	произведения		
1 четверть			
1. Мифы Греции	Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре, Актеоне) Е.В. Курдаков «Псы Актеона»	Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, пословицы, поговорки, сказка, композиция, сравнение, эпитет, гиперболола; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 6.1.3.1 продолжать учиться читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических), учиться повышать и понижать голос, убыстрять и замедлять темп; 6.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; 6.1.5.1 пересказывать кратко содержание отрывка или произведение небольшой эпической формы о героях и событиях, соблюдая логические ударения; 6.1.6.1 уметь давать полный ответ на вопрос
2. Устное народное творчество «Мир таинственный, мир мой древний...»	Народные сказки: «Царевна-лягушка» (русская) «ЕрТостик» (казахская) Бытовые сказки «Кобланды-батыр» (отрывки) (Казахский героический эпос)		Анализ и интерпретация

		Оценка и сравнительный анализ	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства
--	--	-------------------------------	---

2 четверть

3. Фольклор и литература . «То были тайные преданья сердечной темной старины...»	В.А. Жуковский «Светлана» А.С. Пушкин «Пролог» (к поэме «Руслан и Людмила») «Настали святки»	Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественная литература, миф, фольклор, басня, баллада, литературная сказка, сказ, аллегория, ритм, рифма, строфа; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических), убыстряя и замедляя темп, повышая и понижая голос; 6.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос
		4. «Рождество» в литературе	Анализ и интерпретация
	Б.Л. Пастернак «Рождественская звезда» Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» В. Токарева «Рождественский рассказ»	Оценка и	6.3.3.1 сопоставлять произведения

		сравнительный анализ	(или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя
3 четверть			
5. Нравственный выбор человека	И.С.Тургенев «Муму» Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» Н.А.Некрасов. «Зажгло грозою дерево» И.Северянин «В парке плакала девочка» О.Уайльд «Соловей и роза» В.С.Высоцкий «Песня о друге»	Понимание и ответы на вопросы	6.1.4.1 составлять простой цитатный план 6.1.3.4 изменение силы голоса в связи со словесным ударением; 6.1.3.5 правильное произношение в словах звуков речи, включая дифтонги
		Анализ и интерпретация	6.2. 1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); 6.2.9.1 писать творческие работы (мини- рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя
6. Фольклор и литература «Все предметы старой прозы волшебством озарены»	А.И.Куприн «Синяя звезда» А.Н.Островский «Снегурочка» С.Я.Маршак «Умные вещи» М.Ю.Лермонтов «Русалка» А.П. Платонов «Волшебное кольцо»		

			изобразительные средства языка
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)
4 четверть			
Фольклор и литература «Все предметы старой прозы волшебством озарены...»	П.П.Бажов. «Каменный цветок» П.Н.Васильев «Всадники» «Песня о Серке» М.Д.Зверев «Тайна двухэтажного города»	Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.6 воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации; 6.1.3.7 правильно произносить сочетания согласных; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических); 6.1.4.1 составлять простой план; 6.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос
	Т.М.Мадзигон «Эту осень отпраздновать надо...»	Анализ и интерпретация	6.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения)
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения соответствия теме при поддержке учителя

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
1.Мифы народов мира 2.Притчи и легенды	Мифы Индии, Греции. Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии) Тюркская мифология (миф о создании мира) А.С.Пушкин «Подражание Корану» Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне, Содоме и Гоморре) Притча о блудном сыне, легенда об Арионе А.С.Пушкин «Арион», «Анчар» «Станционный смотритель»	Понимание и ответы на вопросы	7.1.1.1 понимать термины: художественный мир миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение; эпос, лирика, драма как роды литературы; 7.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических); 7.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; 7.1.3.4 изменение силы голоса в связи со словесным ударением; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях
		Анализ и интерпретация	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции; 7.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 7.2.9.1 писать творческие работы (мини- рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев
2 четверть			
	К.Г.Паустовский «Телеграмма»	Понимание и ответы на	7.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф,

3.Тема Рождества в литературе	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Л.Н.Андреев.«Ангелочек» В.Набоков «Рождество»	вопросы	мифический герой, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение; эпос, лирика, драма как роды литературы; 7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических); 7.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; 7.1.3.5 правильное произношение в словах звуков речи; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 7.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос
4.Человек и природа.	Стихотворения А.С.Пушкина,С.А.Есенина, А.А.Фета. О.О.Сулейменов «Волчата» Р.Бредбери «Зеленое утро» А.Новоселов«Санькин марал»	Анализ и интерпретация	7.2.2.1 определять основную мысль произведения; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 7.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 7.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике при поддержке учителя
		Коррекционные задачи	7.4.1.2 уметь произносить слитно, на одном выдохе словосочетания и фразы в темпе близком к естественному; 7.4.1.4 уметь правильно произносить в словах звуки речи
3 четверть			
5.Мораль, этика,	В.А.Жуковский Баллады	Понимание и ответы на	7.1.4.1 составлять простой план; 7.1.3.6 правильно произносить

ценности	В.Тендряков «Хлеб для собаки» Р.Стивенсон «Вересковый мед»	вопросы	сочетания согласных; 7.1.3.7 соблюдать орфоэпию
		Анализ и интерпретация	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 7.2.2.1 определять основную мысль произведения; 7.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 7.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 7.2.6.1 анализировать художественное время и оформлять своё представление в рисунках, схемах; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 7.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения); 7.2.9.1 писать творческие работы (мини рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)
4 четверть			
6.Нравственный выбор человека	А.Алексин «Чудак из 6 Б» (другие рассказы или повести) Л.Нечаев«Чугуно к картошки» В.Фомин «Слесаря вызывали?»	Понимание и ответы на вопросы	7.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение; эпос, лирика, драма как роды; 7.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;

			7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических); 7.1.4.1 составлять простой план; 7.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос
		Анализ и интерпретация	7.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 7.2.6.1 анализировать художественное время, оформлять своё представление в рисунках, схемах; 7.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения)
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, опираясь на поддержку учителя

4) 8 класс:
таблица 4

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
1. Дети и взрослые	Н.А. Некрасов «Школьник» «Крестьянские дети» В. Распутин «Уроки французского»	Понимание и ответы на вопросы	8.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, рассказ, комедия, сатира, юмор, герой, ритм и рифма, аллитерация, аллегория, анафора; 8.1.2.1 понимать художественное произведение, включая известную и неизвестную информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой героя и/или образ персонажа; 8.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава;

Дети и взрослые	Ч.Айтматов «Белый пароход»		8.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; 8.1.4.1 составлять усложненный план; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос
		Анализ и интерпретация	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль; 8.2.4.1 анализировать в прозаическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста
		Оценка и сравнительный анализ	8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях
2 четверть			
2. Любовь и честь	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (отрывки)	Понимание и ответы на вопросы	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа
		Анализ и интерпретация	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ); 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпитафии и его смысл; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 8.2.6.1 анализировать сюжет и композицию и оформлять своё

Любовь и честь	О.О.Сулейменов «Последнее слово акына Смета»		представление в таблицах, схемах, презентациях; 8.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (аллитерации, аллегии, анафоры); 8.2.9.1 писать творческие работы (мини-сочинения, отзыв, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка
		Оценка и сравнительный анализ	8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру
3 четверть			
3.Сатира и юмор в литературе	И.А. Крылов Басни Д.И. Фонвизин. «Недоросль» М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил» Н.В.Гоголь «Ревизор» Л.Н.Андреев «Баргамот и Гараська»	Понимание и ответы на вопросы	8.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, герой, ритм и рифма, аллитерация, аллегория, анафора; 8.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой героя и/или образа персонажа; 8.1.3.6 правильное произношение в словах звуков речи; 8.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос
		Анализ и интерпретация	8.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 8.2.6.1 анализировать сюжет и композицию и оформлять своё представление в таблицах, схемах, презентациях;

			8.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; 8.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (аллитерации, аллегории, анафоры)
		Оценка и сравнительный анализ	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, указывая на сходства и различия
4 четверть			
Сатира и юмор в литературе	А.П.Чехов Рассказы (по выбору учителя) М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя)	Понимание и ответы на вопросы	8.1.4.1 составлять усложненный план; 8.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 8.1.3.7 воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации; 8.1.3.8 умение произносить фразы в темпе, присущем разговорной речи
		Анализ и интерпретация	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия); 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объясняя их роль; 8.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 8.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; 8.2.9.1 писать творческие работы (мини-сочинения, отзыв, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя
Сатира и юмор в литературе	В.М.Шукшин .Рассказы (по выбору учителя)	Оценка и	8.3.4.1 оценивать устные и

		сравнительный анализ	письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования
--	--	----------------------	--

5) 9 класс:
таблица 5

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
1. Мечты и реальность	М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Демон» А.Грин «Алые паруса» А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М.Цветаева .Лирика А.Ахматова «У самого синего моря»	Понимание и ответы на вопросы	9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, автобиографизм; 9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; 9.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; 9.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; 9.1.4.1 составлять сложный план; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты
		Анализ и интерпретация	9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о произведении; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов, при необходимости

			опираясь на помощь одноклассников; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий
		Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев
2 четверть			
2.Странность и любви	У.Шекспир «Сонеты» А.С.Пушкин. Лирика «Цыганы»	Понимание и ответы на вопросы	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; 9.1.3.4 изменение силы голоса в связи со словесным ударением; 9.1.3.6 правильное воспроизведение повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации
Странности любви	П.Н.Васильев «Имя твоё...» и другие стихотворения И.С.Тургенев «Ася»	Анализ и интерпретация	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о произведении; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 9.2.6.1 анализировать систему образов произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 9.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства,(анафоры), литературные приемы (символ, автобиографизм); 9.2.9.1 писать творческие работы

			(письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства
		Оценка и сравнительный анализ	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя средства создания образов в разных видах искусства; 9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая особенности национальной культуры
3 четверть			
	А.И.Куприн «Олеся» Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	Понимание и ответы на вопросы	9.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, трагедия, комедия, поэма, символ, эпиграф, прототип, автобиографизм; 9.1.3.5 соблюдение правил орфоэпии; 9.1.3.7 правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты
		Анализ и интерпретация	9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 9.2.6.1 анализировать систему образов произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы

3.«Маленький человек» в литературе	Н.В.Гоголь «Шинель»,«Смерть чиновника.		выражения авторского отношения к героям; 9.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм)
		Оценка и сравнительный анализ	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя средства создания образов в разных видах искусства; 9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая особенности национальной культуры
4 четверть			
4.Реалии жизни	Ю.М.Герт «Кто, если не ты», «Третий лишний», «Грустная история со счастливым концом»,«Приговор»	Понимание и ответы на вопросы	9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; 9.1.3.4 изменение силы голоса в связи со словесным ударением; 9.1.3.7 правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть; 9.1.3.8 соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова; 9.3.4.1 составлять сложный план
		Анализ и интерпретация	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета; 9.2.6.1 анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, формулы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;

			9.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм); 9.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства
		Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев; 9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы

5) 10 класс:
таблица 6

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
1. Тема маленького человека	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 10.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; 10.1.3.2 произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава;
2. Сатира на общество	А.С Грибоедов «Горе от ума»		10.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и

			<p>фраз в темпе близком к естественному;</p> <p>10.1.3.5. соблюдение правил орфоэпии;</p> <p>10.1.4.1 составлять сложный цитатный план;</p> <p>10.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;</p> <p>10.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты</p>
		Анализ и интерпретация	<p>10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о произведении;</p> <p>10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;</p> <p>10.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;</p> <p>10.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм)</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев</p>
2 четверть			
2.Сатира на общество	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	Понимание и ответы на вопросы	<p>10.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;</p> <p>10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения;</p> <p>10.1.3.4 изменение силы голоса в связи со словесным ударением;</p> <p>10.1.3.6 правильное воспроизведение повествовательной, вопросительной,</p>

Сатира на общество	И.А.Гончаров «Обломов»		восклицательной интонации; 10.1.3.7 правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть
		Анализ и интерпретация	10.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о произведении; 10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 10.2.6.1 анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, диаграммы); 10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 10.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм); 10.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя средства создания образов в разных видах искусства
3 четверть			
3. Тайны человеческой души	А.С.Пушкин «Пиковая дама» А.П.Чехов «Анна на шее» и другие рассказы	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип,

Тайны человеческой души	Н.С.Лесков. «Жемчужное ожерелье» Ги де Мопассан «Ожерелье»		<p>автобиографизм;</p> <p>10.1.3.7 правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть;</p> <p>10.1.3.8 соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова;</p> <p>10.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;</p> <p>10.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты</p>
		Анализ и интерпретация	<p>10.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета;</p> <p>10.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;</p> <p>10.2.6.1 анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, диаграммы);</p> <p>10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;</p> <p>10.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм)</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя средства создания образов в разных видах искусства;</p> <p>10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая</p>

			особенности национальной культуры
4 четверть			
Наши современники	Р.Рождественский Е.Евтушенко М.Танич И.Резник	Понимание и ответы на вопросы	10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; 10.1.3.7 правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть; 10.1.4.1 составлять сложный цитатный план
		Анализ и интерпретация	10.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 10.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета; 10.2.6.1 анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, диаграммы); 10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 10.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм); 10.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая особенности национальной культуры; 10.3.4.1 оценивать устные и

			письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, и фактологической точности
--	--	--	--