

Приложение 69
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 509
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5 - 6 классов уровня
основного среднего образования по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-6 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель обучения музыке – формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки, творчества народов мира, мировой классики и современной музыки.

3. Задачи:

1) способствовать формированию понятия о целостной картине мира через интеграцию музыки с разными видами искусства и учебными предметами;

2) сформировать представление о музыке как о востребованном общечеловеческом явлении, о ее значимости и роли в жизни людей;

3) способствовать развитию навыков критического мышления и позитивного отношения к музыке, музыкальной деятельности;

4) сформировать предметно-тематические знания, умения и навыки в системе, - путем приобщения обучающихся к анализу музыкальных произведений, исполнительству, импровизации, выполнению творческих заданий и презентаций;

5) выявить музыкальные способности, реализовать творческий потенциал, исполнительские и исследовательские навыки каждого обучающегося;

6) сформировать представления и основы знаний о формах коммуникации посредством музыки;

7) способствовать развитию позитивной самооценки, самопознания и саморазвития через выражение идей в музыкально-творческих работах (в сочинении, импровизации и аранжировке);

8) сформировать представления и некоторые музыкально-исполнительские умения в процессе использования мультимедийных средств и цифровых технологий.

4. В процессе обучения музыке обучающихся с тяжелыми нарушениями речи предусматриваются коррекционные задачи:

1) развивать навыки правильного физиологического дыхания и рациональной голосоподачи с целью профилактики бронхо-легочных заболеваний;

2) создавать условия для формирования и охраны детского голоса с учетом психофизиологического развития обучающихся;

3) сохранять и укреплять психическое здоровье каждого обучающегося,

4) предупреждать вторичные личностные (эмоциональные и социальные) расстройства у детей с тяжелыми нарушениями речи через воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты;

5) обеспечить условия для развития функций, составляющих психологическую базу речи: пространственных и временных представлений, сенсорных процессов, тонкой моторики, высших психических функций, чувства темпа и ритма;

6) совершенствовать все стороны речи (просодику, произношение, грамматический строй, словарь), общую вынятность и связность речи, просодику;

7) способствовать развитию слухового внимания и фонематического слуха через развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха;

8) развивать координацию между дыханием, голосом и артикуляцией;

9) создавать условия для закрепления сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков;

10) развивать ответственное отношение к звучанию собственной речи: стремление и способность к дикционной четкости, интонированию и выразительности речи через овладение приемами выразительного музыкального исполнения;

11) формировать навыки внутриколлективного делового общения в ансамблевой деятельности.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Обучение предмету «Музыка» осуществляется на основе ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, дифференцированного и деятельностного, коммуникативного подходов.

6. Ценностно-ориентированный подход способствует личностному

развитию обучающихся с особыми образовательными потребностями, реализации их творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству, формированию идейных ориентиров, становлению самосознания, позитивной самооценки и жизненного оптимизма.

7. Личностно-ориентированный подход проявляется в индивидуализации и дифференциации учебного процесса с учетом характера речевого дефекта и отдельных его проявлений; индивидуально-дифференцированное обучение сообразно особым образовательным потребностям каждого ученика, что предполагает готовность учителя применять различные приемы поддержки в случаях неожиданных затруднений обучающегося, связанных с особенностями его психического и речевого развития.

8. Деятельностный подход в работе с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи состоит в: обеспечении полисенсорного восприятия музыкального и речевого материала; использовании опорных сигналов (ориентировочной основы действий); формулировании определений или собственных мыслей по установленному образцу или модели; применении алгоритмов; квантовании инструкций и правил; обязательном комментировании действий; оптимизации темпа изучения тем.

9. Дифференцированный подход подразумевает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых с тяжелыми нарушениями речи, создание разнообразных условий коррекционного обучения групп с учетом особенностей учащихся, а именно:

1) обучающиеся с моторно-алалическими проявлениями нуждаются в специальных упражнениях на развитие орального и ручного праксиса;

2) обучающиеся с ринолалией на каждом уроке выполняют дыхательные упражнения на развитие сильной направленной воздушной струи (включая «Парадоксальную гимнастику А.Стрельниковой») и голосовые упражнения на твердой атаке;

3) в работе с обучающимися с нарушением темпо-ритмической организации устной речи необходимо использовать метроном в сочетании с избирательным, по показаниям, применением седативного или активизирующего эффекта музыки.

10. Коммуникативный подход к обучению – один из основных, так как у обучающихся с тяжелой речевой патологией спонтанно, самостоятельно не формируется ряд важных коммуникативных способностей: способность передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях в процессе интеллектуального взаимодействия, способность правильно использовать систему языковых и речевых норм.

11. Коррекционная направленность процесса обучения музыке имеет целью, используя музыкальный материал, развивать речевую интенцию, представления о различных видах и стилях речи, навыки культурного речевого поведения, вербальные, паравербальные и невербальные средства общения,

такие как: темп, громкость, паузы, ритмичность, тембр, интонации, мимика, жесты, позы.

12. Художественная эмпатия, эмоциональный и эстетический отклик на музыку обеспечивают социальное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, запрашивать и оказывать помощь, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

13. На уроках музыки реализуются 3 основных специфических принципа:

1) онтогенетический - предполагающий, что при разработке содержания музыкального и специального речевого воздействия учитываются закономерности и последовательность формирования различных форм и функций речи в онтогенезе, формируя в активной речи обучающихся различные модели фразы, от простых нераспространенных до сложноподчиненных; последовательно усложняя формулировки вопросов, от альтернативных до контекстных;

2) этиопатогенетический принцип, предполагающий, что педагогом учитываются факторы и механизмы речевых нарушений;

3) комплексности, предполагающий, что в обучении музыке педагог использует помощь и поддержку специалистов разного профиля: врача-невролога (обучающиеся с заиканием и дизартрией), врача-отоларинголога, пластического хирурга, фониатра и хирурга-стоматолога (обучающиеся с ринолалией), врача - сурдолога (обучающиеся с кохлеарным имплантом, сенсорной алалией), психолога, педагога-ритмиста и логопеда (при всех видах речевой патологии).

14. Педагог, организует специальную работу, направленную на социальную реабилитацию и максимальное преодоление речевого нарушения обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, предусматривается специальная организация и долгосрочное, среднесрочное и краткосрочное планирование речевой работы на основе содержания данной Программы.

15. Качество и объем лексической работы на уроке определяется степенью востребованности лексического материала в контексте дальнейшего обучения музыке и социальной жизни обучающегося.

16. В целях обеспечения единства педагогических требований в рамках комплексного подхода, учитель музыки в начале учебного года предоставляет логопеду минимальный перечень обязательной предметной лексики, с указанием сроков прохождения тем.

17. Для лучшего усвоения предметного терминологического минимума на уроке музыки используются зрительные опоры (карточки-модели, таблицы, схемы, для фронтальной и индивидуальной работы), где все специальные слова даны: крупно, четко, с обозначением ударения, а при сложной структуре - с разбивкой на слоги.

18. Базовый словарь всегда находится перед глазами обучающихся, а при толковании слов-терминов используются фразеологизмы, поговорки, аналогии.

19. Работа над новыми терминами на уроке проводится в следующей последовательности:

- 1) объяснение смысла;
- 2) упражнение в правильном проговаривании;
- 3) подборка словесных эквивалентов (синонимов), паронимов и антагонистов;
- 4) работа с формами слова: склонение, спряжение;
- 5) работа над многозначностью;
- 6) проведение приемов по запоминанию (мнемотехника).

20. Профессиональная речь педагога предполагает безукоризненную речь, в силу того, что она используется как орудие развития речи обучающихся.

21. Работа над текстом проводится с учетом особенностей восприятия вербальной информации, включающих: страдательный залог, инверсию, последовательную подчинительную связь, череду слов в родительном падеже.

22. Педагог привлекает внимание обучающихся к ключевым моментам текста, заранее подчеркивая главное, проводит выборочное чтение, обязательное толкование и разъяснение причастий, деепричастий и подчинительных союзов, избегая при этом механического повторения.

23. Учитель музыки совместно с логопедом проводит квантование (дробление на законченные по смыслу фрагменты) и трансформацию правил и определений.

24. Примеры специальных заданий, способствующих развитию орального праксиса и звуковой культуры речи обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- 1) артикуляционные разминки под музыку и счет;
- 2) самомассаж мимических и артикуляционных мышц под музыку и счет;
- 3) формирование ощущений расслабления по контрасту с напряжением – для мышц пальцев, органов артикуляционного аппарата, мимических мышц;
- 4) чистоговорки, вокализы, речетативы и попевки;
- 5) комплексы парадоксальной и дифференцированной дыхательной гимнастики;
- 6) имитационные голосовые упражнения на мягкой и твердой атаке, пропевание гласных, согласных звуков и нот звукоряда на диафрагмальном дыхании;
- 7) массаж и самомассаж артикуляторных и мимических мышц под музыку с вариацией темпа и силы массажного воздействия;
- 8) сюжетно-ролевые речевые и двигательные игры в музыкальном сопровождении;
- 9) упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса.

25. Специальные упражнения на развитие невербальных коммуникативных средств и высших психических функций:

- 1) предоставление информации в форме жестов, мимики, танцевальных движений, музыкальных звуков и их сочетаний, рисунков и диаграмм;

2) элементы психогимнастики: мимические и пантомимические позы радости, грусти, удивления, тревоги, превосходства;

3) элементы изотерапии (комментированное рисование, графические диктанты);

4) различение неречевых звуков, локализация звука в пространстве, определение источника звука, соотнесение инструмента и звучания;

5) передача в движениях метрической пульсации и ритмического рисунка.

26. Упражнения на стабилизацию эмоций и снижение нервно-психического напряжения:

1) активные и пассивные формы музыкотерапии и сказкотерапии, включая слушание органной музыки;

2) использование формул самовнушения для регулирования эмоционального состояния; облегчение осознания собственных переживаний- в сопровождении мелодии;

3) музыкальный диалог («Эхо») с выбором музыкального инструмента для себя и своего партнера;

4) извлечение звуков разной силы с помощью различных по характеру прикосновений к инструменту;

5) упражнения с переменным мышечным напряжением и расслаблением .

27. Упражнения на развитие паравербальных (просодических) коммуникативных средств: темпа, ритма, интонации, слитности:

1) отхлопывания, притопы: ударному слогу, слову, сильному музыкальному тону соответствует более громкий хлопок, неударному – тихий;

2) составление линейных ритмосхем, объемных ритмических моделей с помощью однородных предметов;

3) отхлопывание ритмического рисунка с речевым или интонационным сопровождением и без него;

4) изменение силы и высоты голоса в движении и на месте-по сигналу;

5) нотирование текстов с использованием специальных символов;

6) интонационные и ритмические диктанты;

7) разыгрывание сцен, диалогов и монологов на музыкальном материале – по воображению;

8) метрическое представление пропеваемого звука с помощью линии: его длительности и модуляций;

9) узнавание мелодии, указание на допущенные при ее исполнении ошибки.

28. Задания и упражнения на развитие смыслового компонента:

1) выявление из прослушанного текста: о творчестве композитора, информации в соответствии с поставленной целью;

2) звуко-слоговой и семантический анализ, толкование, упражнение в словоизменении слов-терминов из области музыковедения;

3) постановка вопросов и формулирование ответов на основе прослушанного текста (песни);

4) составление высказываний и рассказов по личным впечатлениям, - по следам прослушанного текстового или музыкального материала: словесное рисование или описание;

5) восстановление последовательности событий в сюжете музыкального произведения, оценка событий и поступков действующих лиц.

29. Применяемые методы и приемы обучения:

1) на этапе непрерывного слушания музыки продолжительностью не более десяти минут: после прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу, который выполняется при активном участии обучающихся, с привлечением их внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения) и применением разнообразных учебных пособий и технических средств обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки;

2) на этапе воспроизведения: обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности, для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

30. Техника коллективного пропевания отрабатывается с обучающимися: заняв позу балерины, сделать глубокий вдох животом, задержать дыхание и, пропевая звук, использовать энергию полного выдоха, представив, как звук уходит ввысь золотой нитью; предполагается удобная высота звучания голоса для поющего, продолжительность- до полного выдоха, время пропевания одного гласного - до 15 секунд.

31. Хоровое пение имеет большое коррекционное значение: развивая вокально-хоровые навыки, при этом учитываются недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом., в связи с чем обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, что необходимо для развития фонационного дыхания и формирования певческого голоса.

32. Важной задачей является формирование и охрана детского голоса: при подборе песен для обучающихся учитывается характер нарушений их психофизиологического и речевого развития, последнее условие определяет отбор как вокального, так и речевого материала.

33. Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений; специальные вокальные упражнения – распевания, соответствуют определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и

голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

34. Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов: после беседы и исполнения песни проводится разбор текста, затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста, затем- мелодическое разучивание песни, которое начинается как с запева, так и с припева; при этом учитель жестом помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

35. Учитываются достижения каждого из обучающихся класса: оценивая достижения предметных результатов, учитель использует пятибалльную систему; учитывается отношение обучающегося к занятиям, его прилежание и старание.

36. При оценке знания музыкальной литературы учитывается:

1) степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения;

2) самостоятельность в рассуждениях при разборе музыкального произведения;

3) умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

37. Учитывая ограничение речевых возможностей обучающихся, педагог в процессе анализа содержания музыкального произведения оказывает эмоциональную, направляющую или организующую помощь.

38. Для оценки выполнения коррекционных заданий из раздела «Элементы музыкотерапии» бальная отметка не используется, но применяется квалиметрическое оценивание, которое носит описательный мотивирующий характер.

39. Результаты освоения программных умений и действий коррекционно-терапевтического характера оцениваются с применением критериального инструментария, основанного на уровневом подходе; музыкально - ритмические умения, обозначенные в разделе «Элементы музыкотерапии», оцениваются с учетом степени ответственности и старания обучающегося, его возможностей и характера дефекта.

40. Фрагменты уроков или целостные занятия музыкой с участием обучающихся проводится в условиях сенсорной комнаты с применением «Интерактивной звуковой панели для звукового воздействия, развития логики, игровой терапии и различения качества, силы и направления звука», «Акустической настенной тактильной панели».

41. Максимально широко применяется электронный ресурс «Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса», включающего интерактивную панель, трехмерные аксессуары и карточки для организации практической речевой работы в рамках подпрограммы «Музыкальный талант».

42. При проведении специальных дыхательных и голосовых упражнений,

особенно в работе с обучающимися с заиканием и дизартрией, эффективным в плане самоконтроля речи будет применение «Логопедического тренажера» с визуализацией звукового сигнала.

43. Обучающиеся, не владеющие в должной мере развернутой фразовой речью, а также обучающиеся с заиканием в период ограничения речи используют как ассистивное устройство «Речевой тренажер для усвоения и развития речевой коммуникации».

44. В кабинете музыки, наряду с развивающими и компенсаторными мультимедийными устройствами:

1) настенная демонстрационная, маркерная, интерактивная доски, компьютер с комплектующими (монитор, системный блок, сабвуфер, колонки, микрофон, мышь, клавиатура, сетевой фильтр);

2) музыкальный центр, ноутбуки для работы в группах, видеокамера, фотоаппарат;

3) фонотека (CD-сборник) музыкальных произведений: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

4) видеофильмы с записью фрагментов из современных мюзиклов, из оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

5) нотные и поэтические тексты песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

45. В оснащение кабинета музыки входит музыкальные инструменты и традиционные дидактические объекты.

46. Для универсального использования аудитории, также свободного подключения музыкального оборудования и аудио-, видеотехники, электрические розетки предусматриваются в разных точках кабинета.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка»

47. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыка» составляет:

1) в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

2) в 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

48. Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

1) раздел 1 «Слушание, анализ и исполнение музыки»;

2) раздел 2 «Создание музыкально-творческих работ»;

3) раздел 3 «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ»;

4) раздел 4 «Элементы музыкотерапии».

49. Раздел «Слушание, анализ и исполнение музыки» включает следующие подразделы:

1) слушание и анализ музыки;

2) музыкально-исполнительская деятельность;

3) основы музыкальной грамотности.

50. Раздел «Создание музыкально-творческих работ» включает следующие подразделы:

- 1) развитие творческих идей и сбор материалов;
- 2) осмысление. Сочинение и импровизация.

51. Раздел «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ» включает один подраздел:

- 1) презентация и оценивание музыкально-творческих работ.

52. Раздел «Элементы музыкотерапии» включает следующие подразделы:

- 1) элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи;
- 2) элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций и снижения нервно-психического напряжения;

- 3) элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи.

53. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 5 класса:

- 1) музыкальное наследие казахского народа. Мелодичность казахской народной песни. Искусство айтыса. Волшебная сила кюя. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта;

- 2) казахские традиционные обрядово-бытовые песни и современная музыка. Песенные сокровища казахских народных традиций и обрядов. Обрядово-бытовые песни и современность. Интерпретация народной музыки. Обработка народной музыки. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта;

- 3) музыкальные традиции народов мира. Музыкальные традиции тюркских народов. Музыкальные традиции восточных народов. Музыкальные традиции европейских народов. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта;

- 4) язык музыки – язык дружбы. Музыка народов Казахстана. Под единым шаныраком. Моя Родина! Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта.

54. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 6 класса:

- 1) шедевры классической музыки. Органная музыка. Симфоническая музыка. Оперное искусство. Искусство балета. Профессиональная музыка Казахстана. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта;

- 2) современная музыкальная культура. Эстрадная музыка. Современные музыкальные жанры. Джазовая музыка. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта;

- 3) музыка и виды искусства. Музыка и поэзия. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и театр. Музыка и кино. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта;

- 4) музыка и технологии. Музыкальные компьютерные программы. Музыка в анимации. Озвучивание и музыкальное оформление. Подготовка и

создание проекта. Представление результатов проекта.

Глава 4. Система целей обучения

55. Цели обучения в Программе представлены кодировкой. В коде первая цифра обозначает класс, вторая и третья цифры – раздел и подраздел, четвертая цифра показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 6.2.1.4: «6» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

56. Ожидаемые результаты по целям обучения:

таблица 1

Раздел 1. «Слушание, анализ и исполнение музыки»		
Подразделы	Цели обучения	
	5 класс	6 класс
1.1 Слушание и анализ музыки	5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности, используя алгоритмы и памятки; 5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах; 5.1.1.3 различать по составу инструментов казахский народный и русский народный оркестры; 5.1.1.4 воспринимать, осознавать и передавать различными средствами звуковысотные и динамические изменения в музыкальных произведениях; 5.1.1.5 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, жанры и виды классической музыки; виды	6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанры, в том числе взаимосвязь с разными видами искусства, самостоятельно или с направляющей помощью педагога; 6.1.1.2 различать звучание музыкальных инструментов, видов оркестра, классифицировать их по группам; 6.1.1.3 различать по составу инструментов народный (казахский и русский) и симфонический оркестры; 6.1.1.4 воспринимать, осознавать и передавать различными средствами звуковысотные, динамические и темпо-ритмические изменения в музыкальных произведениях; замечать ошибки, допущенные при исполнении мелодии; 6.1.1.5 определять отдельные образцы народного

	<p>айтысов; 5.1.1.6 передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, используя доступные речевые средства</p>	<p>музыкального творчества представителей разных этносов своей республики, области, региона; 6.1.1.6 инициировать диалог на темы о музыке, делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями</p>
<p>1.2 Музыкально-исполнительская деятельность</p>	<p>5.1.2.1 передавать художественный образ при исполнении различных песен; 5.1.2.2 передавать характер музыки при исполнении различных песен; 5.1.2.3 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах с соблюдением темпа и ритмического рисунка; 5.1.2.4 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений; 5.1.2.5 собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений; 5.1.2.6 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона с организующей помощью педагога; 5.1.2.7 произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением</p>	<p>6.1.2.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, передавая художественный образ и характер мелодии; 6.1.2.2 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии; 6.1.2.3 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента совместно с педагогом, по образцу; 6.1.2.4 исполнять на инструментах по партиям и (или) в ансамбле, несложные фрагменты музыкальных произведений и передавать их характер; 6.1.2.5 импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации; 6.1.2.6 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона с направляющей помощью педагога или самостоятельно; 6.1.2.7 исполнять вокально-хоровые произведения с соблюдением дикционных и орфоэпических норм</p>

1.3 Основы музыкальной грамотности	<p>5.1.3.1 использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при прослушивании простейших мелодий;</p> <p>5.1.3.2 сравнивать исполнение казахских традиционных обрядово-бытовых песен с их современной интерпретацией;</p> <p>5.1.3.3 понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений не менее двух жанров и стилей;</p> <p>5.1.3.4 сравнивать традиционные авторские школы и творчество композиторов эстрадного направления;</p> <p>5.1.3.5 определять особенности музыкальных традиций казахского и других народов мира;</p> <p>5.1.3.6 отгадывать загадки, связанные с музыкой;</p> <p>5.1.3.7 уметь демонстрировать устойчивый осознанный интерес к музыке;</p> <p>5.1.3.8 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p>	<p>6.1.3.1 использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пропевании простейших мелодий;</p> <p>6.1.3.2 сравнивать виды пения, разные по стилю и жанру;</p> <p>6.1.3.3 понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений двух и более музыкальных жанров и стилей;</p> <p>6.1.3.4 определять жанры и направления эстрадной музыки;</p> <p>6.1.3.5 сравнивать средства выразительности музыки и разных видов искусства в создании художественного образа казахского и других народов мира;</p> <p>6.1.3.6 придумывать загадки, связанные с музыкой;</p> <p>6.1.3.7 определять жанры и виды классической музыки;</p> <p>6.1.3.8 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ с объяснением своих мыслей и чувств о прослушанной музыке</p>
------------------------------------	--	--

таблица 2

Раздел 2. «Создание музыкально-творческих работ»		
Подразделы	Цели обучения	
	5 класс	6 класс

2.1 Идеи и сбор материала	5.2.1.1 предлагать идеи для активизации музыкальной жизни класса, школы; 5.2.1.2 планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ организующей помощью педагога	6.2.1.1 предлагать идеи для активизации музыкальной жизни района, города выражая их доступными, в том числе, невербальными, средствами; 6.2.1.2 планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ направляющей помощью педагога
2.2 Сочинение и импровизация	5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя доступные средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты; 5.2.2.2 редактировать фрагменты музыкальных композиций, используя организующую помощь педагога и компьютерные программы (Алгоритмика, Word (ворд), Power point (пауер пойнт), «Musical talant» of Multimedia Educational Sistem (MES) «Multikid» («мюзикал талант» оф Мультимедия едукейшнл систем «мультикид»))	6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции в размере 3/4 (4-8 тактов), используя доступные средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты; 6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя направляющую помощь педагога и компьютерные программы (Алгоритмика, Word (ворд), Power point (пауер пойнт), «Musical talant» of Multimedia Educational Sistem (MES) «Multikid» («мюзикал талант» оф Мультимедия едукейшнл систем «мультикид»))

таблица 3

Раздел 3. «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ»		
Подразделы	5 класс	6 класс
3.1 Презентация и оценивание музыкально-творческих работ	5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению своей работы;	6.3.1.1 представлять широкой публике программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, анализировать и вносить в корректной форме

	<p>5.3.1.2 продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>5.3.1.3 выступать в роли авторов, слушателей, критиков собственных произведений</p>	<p>различные предложения по улучшению работы;</p> <p>6.3.1.2 общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения самостоятельно придуманных различных художественных образов;</p> <p>6.3.1.3 определять критерии оценивания музыкального исполнительского творчества или произведения</p>
--	---	---

таблица 4

Раздел 4. «Элементы музыкотерапии»		
Подразделы	Цели обучения	
	5 класс	6 класс
<p>4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи</p>	<p>5.4.1.2 выполнять в музыкальном сопровождении задания на запрещенную мимическую и пантомимическую позу;</p> <p>5.4.1.3 передавать настроение или поведение партнера игрой на шумовом или мелодическом инструменте (колокольчики, барабан, цимбалы);</p> <p>5.4.1.4 считывать в ритмосхемах и исполнять в оркестре музыку: медленную (III I), умеренную (I IIII I) и быструю (IIIIIIIIIIII);</p> <p>5.4.1.5 различать звучание различных инструментов в полифонии, локализовать звук в пространстве, определять источник звука, соотносить инструмент с его</p>	<p>6.4.1.1 уметь извлекать звуки разной силы с помощью различных по характеру прикосновений к инструменту;</p> <p>6.4.1.2 выявлять причинно-следственную связь поступка (события) и следующего за ним чувства ощущения, настроения – в сюжетах музыкальных произведений;</p> <p>6.4.1.3 организовать и провести игру «Музыкальное эхо» с использованием ритмосхем, выбрав инструмент для себя и партнера;</p> <p>6.4.1.4 читать, составлять ритмосхемы и соотносить их с мелодиями по темпу и ритму;</p> <p>6.4.1.5 выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги -</p>

	<p>звучанием и местонахождением;</p> <p>5.4.1.6 уметь продемонстрировать понимание контекста музыкального произведения: вслушиваться, прислушиваться, прихлопывать, припевать, напевать, насвистывать, принимать мимические позы;</p>	<p>в противоположную, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии;</p> <p>6.4.1.6 уметь выражать устойчивый интерес к различным видам\ (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности: упоминать в диалогах фамилии музыкантов, названия произведений, стилей;</p>
<p>4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации и эмоций и снижения нервно-психического напряжения</p>	<p>5.4.2.1 знать и применять релаксационные приемы: расслабление по контрасту с напряжением, расслабление по инструкции, расслабление самовнушением;</p> <p>5.4.2.2 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью произвольного снижения частоты вдоха-выдоха;</p> <p>5.4.2.3 принимать позу эмбриона и позу кучера, выполнять свободные качания, вращения в медленном темпе, встряхивания для постепенного расслабления в сопровождении мелодий; ощущать состояние расслабления мышц, используя кинестетический контроль;</p> <p>5.4.2.4 слушать произведения И.С. Баха и других композиторов, исполняемые на органе, непрерывно в течение 5-ти минут; управлять ритмом дыхания в процессе слушания;</p>	<p>6.4.2.1 знать и применять не менее 10-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения и логофобии в затруднительных ситуациях;</p> <p>6.4.2.2 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью формул внушения состояния покоя и снижения частоты вдоха-выдоха;</p> <p>6.4.2.3 исполнять этюды на расслабление и напряжение мышц всего тела по команде, уметь «сжеживать» и «развертывать» фигуру по представлению, по характеру и настроению мелодии;</p> <p>6.4.2.4 выполнять массаж мимических и артикуляционных мышц, динамические пальцевые упражнения, гимнастику для глаз и органов артикуляции под музыку, в соответствии с темпоритмом мелодии;</p> <p>6.4.2.5 продемонстрировать мимические позы интереса, удивления, смущения, страха, гнева в чередовании, по инструкции, в живом общении,</p>

	<p>5.4.2.5 определять чувства интереса, удивления, смущения, страха, гнева - по мимике изображенного лица в момент исполнения музыкального произведения (на фото, на рисунке, пиктограмме);</p> <p>5.4.2.6 чувствовать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и наблюдать невербальные средства адекватного реагирования;</p>	<p>в момент исполнения музыкального произведения;</p> <p>6.4.2.6 понимать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования;</p>
<p>4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи</p>	<p>5.4.3.1 владеть нижнедиафрагмальным речевым дыханием, направленным ротовым выдохом с регулированием силы воздушной струи (продолжительность выдоха до 12 секунд);</p> <p>5.4.3.2 узнавать на слух, выделять достаточной силой голоса главное логически ударное слово, ориентируясь на смысл, паузы и интонацию фразы, положенной на музыку;</p> <p>5.4.3.3 владеть приемом сопровождения речи движениями пальцев ведущей руки – по индивидуальным показаниям; знать и выполнять элементы различных дыхательных техник - (А.Н.Стрельниковой, А.Г.Ипполитовой) по показаниям;</p> <p>5.4.3.4 воспроизводить без опоры на артикуляцию</p>	<p>6.4.3.1 владеть рациональной голосоподачей, правильно распределяя дыхание в акте пения и речи, расходуя воздух, в основном, на гласные; уметь координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;</p> <p>6.4.3.2 определять на слух и выделять голосом и паузой главное слово в вопросительной фразе из 5-7 слов, положенной на музыку;</p> <p>6.4.3.3 понимать и уметь объяснить на доступном уровне социальное значение невербальных и паравербальных средств, используемых в музыкально-исполнительском искусстве;</p> <p>6.4.3.4 составлять слоговые цепочки с чередованием звонких глухих, твердых-мягких согласных и исполнять их в речетативах, попевках и вокализах;</p> <p>6.4.3.5 самостоятельно и постоянно использовать темп, силу, интонацию, ритм для</p>

	<p>речетативные ритмы различной сложности;</p> <p>5.4.3.5 соблюдать самоконтроль произношения поставленных звуков, по индивидуальным показаниям, чётко произносить все звуки при исполнении песен (*не относится к обучающимся с тяжёлыми органическими поражениями речевого аппарата);</p> <p>5.4.3.6 владеть приемом произвольного замедления и ускорения речи в соответствии с замедлением и ускорением мелодию</p>	<p>достижения определенной цели (выражения просьбы, демонстрации настроения, уточнения смысла);</p> <p>6.4.3.6 отмечать в своих артикуляторных, мимических, пальцевых и общих движениях, а также твердой атакой голоса метрическую пульсацию и ритмический рисунок</p>
--	--	--

57. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи 5-6 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

58. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Музыка»
для 5-6 классов уровня основного
среднего образования по обновленному
содержанию

Долгосрочный план
по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-6 классов уровня основного среднего
образования по обновленному содержанию

1) 5 класс:
таблица 1

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
1. Музыкальное наследие казахского народа	Мелодичность казахской народной песни	5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности; 5.1.1.5 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов; 5.1.2.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен; 5.4.1.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю мелодию, правильно распределяя дыхание при пропевании; 5.1.2.3 играть на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок;
	Искусство айтыса	5.2.1.1 предлагать идеи для активизации музыкальной жизни класса, школы; 5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя доступные средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты
	Волшебная сила кюя	5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах; 5.1.3.2 сравнивать исполнение казахских традиционных обрядово-бытовых песен с их современной интерпретацией; 5.4.2.5 определять чувства интереса, удивления, смущения, страха, гнева - по мимике изображенного

		лица в момент исполнения и\или слушания музыкального произведения (на фото, на рисунке, пиктограмме); выступать в роли авторов, слушателей, критиков собственных произведений;
	Подготовка и создание проекта	5.1.3.1 использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при прослушивании простейших мелодий; 5.2.1.2 планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ с организующей помощью педагога; 5.2.2.2 редактировать фрагменты музыкальных композиций, используя организующую помощь педагога и компьютерные программы (Алгоритмика, Word (ворд), Power point (пауер пойнт), «Musical talant» of Multimedia Educational Sistem (MES) «Multikid» («мюзикал талант» оф Мультимедия едукейшнл систем «мультикид»))
	Подготовка и создание проекта	5.1.3.1 использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при прослушивании простейших мелодий; 5.2.1.2 планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ с организующей помощью педагога; 5.2.2.2 редактировать фрагменты музыкальных композиций, используя организующую помощь педагога и компьютерные программы (Алгоритмика, Word (ворд), Power point (пауер пойнт), «Musical talant» of Multimedia Educational Sistem (MES) «Multikid» («мюзикал талант» оф Мультимедия едукейшнл систем «мультикид»))
2 четверть		
2. Казахские традиционные обрядово-бытовые песни и современная музыка	Обрядово-бытовые песни и современность	5.1.1.4 воспринимать, осознавать и передавать различными средствами звуковысотные и динамические изменения в музыкальных произведениях; 5.1.2.4 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений
	Интерпретация народной музыки	5.1.2.5 собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений; 5.1.3.5 определять особенности музыкальных традиций казахского и других народов мира
	Обработка народной музыки	5.1.1.6 передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, используя доступные речевые средства; 5.1.2.6 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона с организующей помощью педагога; 5.1.3.6 отгадывать загадки, связанные с музыкой
	Подготовка и создание проекта	5.1.2.7 произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;

		5.1.3.7 уметь демонстрировать устойчивый осознанный интерес к музыке; 5.1.3.8 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ
	Представление результатов проекта	5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению своей работы; 5.3.1.3 выступать в роли авторов, слушателей, критиков собственных произведений; 5.4.3.2 узнавать на слух, выделять достаточной силой голоса главное логически ударное слово, ориентируясь на смысл, паузы и интонацию фразы, положенной на музыку;
	Представление результатов проекта	5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению своей работы; 5.3.1.3 выступать в роли авторов, слушателей, критиков собственных произведений; 5.4.3.2 узнавать на слух, выделять достаточной силой голоса главное логически ударное слово, ориентируясь на смысл, паузы и интонацию фразы, положенной на музыку;
3 четверть		
3. Музыкальные традиции народов мира	Музыкальные традиции тюркских и восточных народов	5.4.2.6 чувствовать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и наблюдать невербальные средства адекватного реагирования; 5.4.1.2 выполнять в музыкальном сопровождении задания на запрещенную мимическую и пантомимическую позу; 5.4.3.4 воспроизводить без опоры на артикуляцию речетативные ритмы различной сложности; 5.4.3.6 владеть приемом произвольного замедления и ускорения речи в соответствии с замедлением и ускорением мелодии;
	Музыкаль-ные традиции европейских народов	5.4.2.4 слушать произведения И.С. Баха и других композиторов, исполняемые на органе, непрерывно в течение 5-ти минут; управлять ритмом дыхания в процессе слушания; 5.4.1.6 уметь демонстрировать понимание контекста музыкального произведения: вслушиваться, прислушиваться, прихлопывать, припевать, напевать, насвистывать, принимать мимические позы; 5.4.1.4 считывать в ритмосхемах и исполнять в оркестре музыку: медленную (III), умеренную (IIII) и быструю (IIIIIIIIIIII); 5.4.3.5 соблюдать самоконтроль произношения поставленных звуков, по индивидуальным показаниям, чётко произносить все звуки при

		исполнении песен (*не относится к обучающимся с тяжелыми органическими поражениями речевого аппарата)
	Подготовка и создание проекта	5.3.1.2 продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 5.4.2.2 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью снижения частоты дыхательных движений; 5.1.2.2 передавать характер музыки при исполнении различных песен
4 четверть		
4. Язык музыки – язык дружбы	Подготовка и создание проекта	5.4.1.3 передавать настроение или поведение партнера игрой на шумовом или мелодическом инструменте (колокольчики, барабан, цимбалы); 5.4.1.5 различать звучание различных инструментов в полифонии, локализовать звук в пространстве, определять источник звука, соотносить инструмент с его звучанием и местонахождением; 5.4.2.3 принимать позу эмбриона и позу кучера, выполнять свободные качания, вращения в медленном темпе, встряхивания для постепенного расслабления в сопровождении мелодий; ощущать состояние расслабления мышц, используя кинестетический контроль
	Музыка народов Казахстана	5.1.3.4 сравнивать традиционные авторские школы и творчество композиторов эстрадного направления; 5.4.3.1 владеть нижнедиафрагмальным речевым дыханием, направленным ротовым выдохом с регулированием силы воздушной струи (продолжительность выдоха- до 12 сек); 5.4.3.3 владеть приемом сопровождения речи движениями пальцев ведущей руки по индивидуальным показаниям; знать и выполнять элементы различных дыхательных техник (Стрельниковой, Ипполитовой) по показаниям
5. Краеведение	Под одним шаныраком	5.1.3.5 определять особенности музыкальных традиций казахского и других народов мира; 5.4.3.2 узнавать на слух, выделять достаточной силой голоса главное логически ударное слово, ориентируясь на смысл, паузы и интонацию фразы, положенной на музыку; 5.4.3.4 воспроизводить без опоры на артикуляцию речетативные ритмы различной сложности

2) 6 класс:
таблица 2

Раздел долгосрочного	Содержание раздела	Цели обучения
----------------------	--------------------	---------------

плана	долгосрочного плана	
1 четверть		
1. Шедевры классической музыки	Органная музыка	6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанры, в том числе взаимосвязь с разными видами искусства-самостоятельно или с направляющей помощью педагога; 6.1.3.7 определять жанры и виды классической музыки; 6.1.2.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, передавая художественный образ и характер мелодии
	Симфоническая музыка	6.2.1.1 предлагать идеи для активизации музыкальной жизни района, города выражая их доступными, в том числе, невербальными, средствами
	Оперное искусство	6.1.1.2 различать звучание музыкальных инструментов, видов оркестра, классифицировать их по группам; 6.1.3.2 сравнивать виды пения, разные по стилю и жанру
	Искусство балета	6.1.2.5 импровизировать в пластике, в театрализации, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; 6.4.1.5 выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги - в противоположную, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии; 6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя направляющую помощь педагога и компьютерные программы (Алгоритмика, Word (ворд), Power point (пауер пойнт), «Musical talant» of Multimedia Educational Sistem (MES) «Multikid» («мюзикал талант» оф Мультимедия едукейшнл систем «мультикид»))
	Профессиональная музыка Казахстана	6.1.1.3 различать по составу инструментов народный (казахский и русский) и симфонический оркестры; 6.1.2.3 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента совместно с педагогом, по образцу; 6.1.3.3 понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений двух и более музыкальных жанров и стилей
	Подготовка и создание проекта	6.1.1.4 воспринимать, осознавать и передавать различными средствами звуковысотные, динамические и темпо-ритмические изменения в

		<p>музыкальных произведениях; замечать ошибки, допущенные при исполнении мелодии;</p> <p>6.1.2.4 исполнять на инструментах по партиям и (или) в ансамбле, несложные фрагменты музыкальных произведений и передавать их характер;</p> <p>6.2.1.2 планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ с направляющей помощью педагога;</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции в размере 3/4 (4-8 тактов), используя доступные средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p>
	Представление результатов проекта	<p>6.1.1.5 определять отдельные образцы народного музыкального творчества представителей разных этносов своей республики, края, региона;</p> <p>6.1.3.5 сравнивать средства выразительности музыки и разных видов искусства в создании художественного образа казахского других народов мира</p>
2 четверть		
2. Современная музыкальная культура	Эстрадная музыка	<p>6.1.1.6 инициировать диалог на темы о музыке, делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями;</p> <p>6.1.2.6 исполнять небольшие мелодии, легкие песни в форме канона с направляющей помощью педагога или самостоятельно;</p> <p>6.1.3.6 придумывать загадки, связанные с музыкой</p>
	Современные музыкальные жанры	<p>6.1.2.7 исполнять вокально-хоровые произведения с соблюдением дикционных и орфоэпических норм;</p> <p>6.1.3.8 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ с объяснением своих мыслей и чувств о прослушанной музыке;</p>
	Джазовая музыка	<p>6.3.1.1 представлять широкой публике программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, анализировать и вносить в корректной форме различные предложения по улучшению работы;</p> <p>6.4.1.1 уметь извлекать звуки разной силы с помощью различных по характеру прикосновений к инструменту;</p> <p>6.4.3.6 отмечать в своих артикуляторных, мимических, пальцевых и общих движениях, а также твердой атакой голоса метрическую пульсацию и ритмический рисунок</p>
	Подготовка и создание проекта	6.3.1.2 общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения самостоятельно

		придуманных различных художественных образов; 6.4.3.5 самостоятельно и постоянно использовать темп, силу, интонацию, ритм для достижения определенной цели (выражения просьбы, демонстрации настроения, уточнения смысла)
	Представление результатов проекта	6.3.1.3 определять критерии оценивания музыкального исполнительского творчества или произведения; 6.4.2.5 демонстрировать мимические позы интереса, удивления, смущения, страха, гнева в чередовании, по инструкции, в живом общении, в момент исполнения музыкального произведения;
3 четверть		
3. Музыка и виды искусства	Музыка и поэзия	6.4.1.5 знать и применять не менее 10-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения и логофобии в затруднительных ситуациях; 6.4.1.2 выявлять причинно-следственную связь поступка (события) и следующего за ним чувства ощущения, настроения в сюжетах музыкальных произведений
	Музыка и изобразительное искусство	6.4.3.3 понимать и уметь объяснить на доступном уровне социальное значение; невербальных и паравербальных средств, используемых в музыкально-исполнительском искусстве; 6.4.2.2 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью формул внушения состояния покоя и снижения частоты дыхательных движений;
	Музыка и театр	6.4.2.1 знать и применять не менее 10-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения и логофобии в затруднительных ситуациях; 6.4.2.3 исполнять этюды на расслабление и напряжение мышц всего тела по команде, уметь «сжеживать» и «развертывать» фигуру по представлению, по характеру и настроению мелодии, передавая художественный образ и характер мелодии
	Музыка и кино	6.4.2.4 выполнять массаж мимических и артикуляционных мышц, динамические пальцевые упражнения, гимнастику для глаз под музыку, в соответствии с темпоритмом мелодии
	Подготовка и создание проекта	6.4.1.3 организовать и провести игру «Музыкальное эхо» с использованием ритмосхем, выбрав инструмент для себя и партнера
	Представление результатов проекта	6.4.1.4 читать, составлять ритмосхемы и соотносить их с мелодиями по темпу и ритму

4 четверть		
4. Музыка в нашей жизни	Интеллектуальная музыка	6.4.1.6 уметь выражать устойчивый интерес к различным видам или какому-либо виду музыкально-творческой деятельности: упоминать в диалогах фамилии музыкантов, названия произведений, стилей; 6.4.2.6 понимать комичность ситуации юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования
	Музыка для души и отдыха	6.1.3.4 определять жанры и направления эстрадной музыки; 6.4.3.1 владеть рациональной голосоподачей, правильно распределяя дыхание в акте пения и речи, расходуя воздух, в основном, на гласные; уметь координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры; 6.4.2.5 демонстрировать мимические позы интереса, удивления, смущения, страха, гнева в чередовании, по инструкции, в живом общении, в момент исполнения музыкального произведения; 6.4.1.3 организовать и провести различные игры с использованием ритмосхем;
	Музыка и технология	6.4.3.2 определять на слух и выделять голосом и паузой главное слово в вопросительной фразе из 5-7 слов, положенной на музыку
	Озвучивание музыкальное оформление	6.1.3.1 использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пропевании простейших мелодий; 6.4.3.3 понимать и уметь объяснить на доступном уровне социальное значение невербальных и паравербальных средств, используемых в музыкально-исполнительском искусстве;
	Подготовка и создание проекта	6.1.2.2 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии; 6.4.3.4 составлять слоговые цепочки с чередованием звонких - глухих, твердых- мягких согласных и исполнять их в речетативах, попевках и вокализах;
	Представление результатов проекта	6.4.3.5 самостоятельно и постоянно использовать темп, силу, интонацию, ритм для достижения определенной цели (выражения просьбы, демонстрации настроения, уточнения смысла); 6.4.3.6 отмечать в своих артикуляторных, мимических, пальцевых и общих движениях, а также твердой атакой голоса метрическую пульсацию и ритмический рисунок