

Приложение 87
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 527
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа
по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с легкой умственной
отсталостью 5-6 классов по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью 5-6 классов по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры обучающихся, развития эмоционально осознанного восприятия музыки в процессе хорового и сольного пения, слушания музыкальных произведений, инструментального исполнения несложных этюдов.

3. На уроках музыки выполняются образовательные, коррекционные, развивающие и воспитательные задачи. Образовательные задачи:

- 1) расширение представлений обучающихся о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений;
- 2) обогащение музыкального опыта обучающихся;
- 3) развитие интереса к музыке;
- 4) накопление музыкальных впечатлений обучающихся от произведений, близких им по содержанию, разнообразных по тематике и жанрам;
- 5) формирование музыкально-эстетического словаря;
- 6) обучение ориентировки в средствах музыкальной выразительности.

4. Коррекционные задачи:

- 1) коррекция познавательной деятельности обучающихся (активизация мышления, формирование целенаправленной деятельности и устойчивости внимания);
- 2) коррекция нарушений звукового произношения;
- 3) преодоление неадекватных форм поведения;

- 4) развитие мимических свойств;
 - 5) формирование умения выражать свои чувства и эмоции при прослушивании музыки и исполнении песен.
5. Развивающие задачи:
- 1) техническое совершенствование певческого аппарата обучающихся;
 - 2) постепенное развитие певческого дыхания обучающихся, начиная с простейших элементов;
 - 3) выравнивание общего звучания голосов у обучающихся;
 - 4) развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;
 - 5) формирование музыкально-исполнительских навыков;
 - 6) активизация творческих возможностей обучающихся.
6. Воспитательные задачи:
- 1) воспитание организованности и дисциплины;
 - 2) формирование элементов музыкального вкуса;
 - 3) привитие навыков свободного общения с окружающими;
 - 4) воспитание чувства единства и дружбы народов Казахстана.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

Педагогические подходы к организации учебного процесса по предмету «Музыка» основаны на принципах специальной педагогики, реализация которых направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Принцип коррекционно-развивающей направленности обучения предполагает построение образовательного процесса с опорой на использование сохранных функций и систем организма в соответствии со спецификой природы. В работе с обучающимися опираются на их обучаемость, сохранность наглядно-действенного мышления. Организуется деятельность по стимуляции развития недостаточных функций.

. Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании обучающихся с особыми образовательными потребностями опирается на существующее в психологии понятие «ведущая деятельность». Предметно-практическая деятельность является специфическим средством компенсаторного развития обучающихся с легкой умственной отсталостью, формирования структурных компонентов учебной и музыкальной деятельности

. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода. Дифференцированный подход в условиях коллективного учебного процесса обусловлен наличием вариативных типологических особенностей у обучающихся одной категории нарушений. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода.

11. Использование информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) расширяет арсенал средств педагога специального образования, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач. ИКТ в учебном процессе используется дозировано с учетом работоспособности обучающихся.

12. ИКТ на уроках используется с целью:

1) моделирования сложных и скрытых от непосредственного наблюдения объектов познания в любых необходимых знаковых формах, свободно переходя от одного и того же предметного содержания в наглядной форме и с помощью речи, переходить от одного способа ко второму способу;

2) создания дополнительных визуальных динамических опор для анализа обучающимися собственной деятельности в режиме реального и отсроченного времени;

3) обеспечения возможности для продуктивной индивидуальной деятельности в условиях группового обучения;

4) расширения возможности качественной индивидуализации обучения.

13. Для организации качественного преподавания и эффективного изучения предмета «Музыка» кабинеты укомплектовываются соответствующим оборудованием с учетом санитарно-гигиенических норм.

В ходе подготовки и проведения уроков «Музыки» учитель выполняет ряд педагогических требований. К ним относятся:

умелый подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития детей;

высокий уровень исполнения музыкального произведения (в том числе воспроизводимого в записи);

продуманное словесное общение с обучающимися при объяснении содержания музыкального произведения, знакомстве с жанрами и показе выразительных средств;

широкое применение образной наглядности при прослушивании музыки (в частности, серии картинок, соответствующих содержанию произведения, видеосюжетов);

организация двигательной активности обучающихся, способствующей лучшему усвоению ритмического рисунка, темпа, динамики музыкального произведения.

Воспитание музыкальной культуры умственно отсталых обучающихся идет одновременно с формированием положительного отношения к национальной культуре за счет включения в содержание уроков следующее:

изучение творческого наследия композиторов Казахстана, отражающих жизнь своей республики;

изучение народных песен и кюев в вокальном и инструментальном звучании;

изучение тембровых особенностей звучания казахских народных инструментов (домбры, кобыза, сыбызги).

16. Основой музыкального воспитания обучающихся является хоровое пение как наиболее активный способ развития их музыкальных способностей.

В связи с этим очень важен подбор песенного репертуара, а также использование методических приемов и средств вокально-хорового обучения обучающихся.

17. Урок начинается с музыкального вступления, которое подбирается в зависимости от состояния обучающихся и способствует их психологическому настрою на занятие музыкой и пением. Учитель выбирает песни и устанавливает последовательность работы над ними в зависимости от музыкальной и певческой подготовки обучающихся, от уровня их интеллектуального развития. При работе с обучающимися, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель ограничивает пение отдельными частями песни.

18. Учебный материал дается в ограниченном количестве и усложняется постепенно. Песни, отобранные удобными в тональном отношении для классной работы, что часто вызывает необходимость их транспонирования в такую тональность, которая позволяла бы петь высокие звуки мелодии не выше до1-ре2.

19. В течение учебного года обучающимся предлагается выучить 8-10 песен, указанных в Программе, и выработать у себя следующие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль.

20. Программа предусматривает пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него. Пение без сопровождения (а капелла) особенно способствует развитию музыкального слуха, повышает внимание к чистоте интонации.

21. Развитие певческих навыков имеет цель не только техническое совершенствование певческого аппарата обучающихся, но, прежде всего применение полученных навыков и умений для художественного исполнения песни и ее более глубокого эстетического воздействия на обучающихся.

22. В Программе предусмотрено постепенное развитие певческого дыхания обучающихся, начиная с простейших элементов.

23. Особенностью умственно отсталых обучающихся является недостаток в произношении, а также отсутствие достаточного словарного запаса, что мешает им понять и усвоить смысл текста. Программой предусмотрена систематическая работа как над четким и ясным произношением, так и над словом (объяснение непонятных слов и отдельных выражений).

24. Неотъемлемой частью каждого урока является слушание музыки, которое способствует расширению музыкального кругозора обучающихся и воспитывает у них музыкальный вкус.

25. Большое значение при слушании музыки имеет объяснение учителя. Слушание музыки с видео сопровождением позволяет услышать и увидеть лучших исполнителей, вокалистов, инструменталистов, различные оркестры. Все это обогащает обучающихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями.

26. Полноценные занятия слушанием музыки осуществляется при определенном оснащении урока: наличии хорошего музыкального инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона), музыкального центра, набора аудиокассет, дисков с записью музыкальных произведений, иллюстративного материала.

. Огромное познавательное значение на уроках пения и музыки имеет применение наглядного материала, разнообразных учебных пособий технических средств.

28. Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального и музыкального развития обучающихся.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка»

29. Объем учебной нагрузки учебного предмета «Музыка»:

- 1) в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 2) в 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

30. Содержание Программы включает следующие разделы:

- 1) раздел «Пение»;
- 2) раздел «Слушание музыки»;
- 3) раздел «Элементы музыкальной грамоты».

31. Раздел «Пение» включает следующие подразделы:

- 1) исполнение;
- 2) динамические оттенки.

32. Раздел «Слушание музыки» включает следующие подразделы:

- 1) слушание музыкальных произведений;
- 2) музыкальные инструменты;
- 3) творчество композиторов и исполнителей.

33. Раздел «Элементы музыкальной грамоты» включает следующие подразделы:

- 1) игра на музыкальных инструментах;
- 2) музыкальная грамота.

34. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 5 класса:

1) пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Работа по различению звуков по высоте и направлению движения мелодии. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения четкого произнесения текста при исполнении в быстром темпе и при более сложной мелодии. Пение на слух звукоряда «до мажор» вверх и вниз с сопровождением и без сопровождения. Формирование элементарных

представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);

2) слушание музыки. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный) и танцы (вальс, полька, танго, хоровод). Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать разные по характеру звучания части в музыкальном произведении. Формирование представлений о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов. Дифференциация звучания оркестров казахских и русских народных инструментов. Знакомство с народными музыкальными инструментами: кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай;

3) элементы музыкальной грамоты. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Ознакомление с графической записью мелодии. Развитие умения следить за движением мелодии при пении по графической записи.

35. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 6 класса:

1) пение. Исполнение песенного репертуара в диапазоне до1-ре2. Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания, на более сложном в сравнении с 5-м классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и понятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой;

2) слушание музыки. Особенности казахского национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Изучение творческого наследия Даулеткерей, Таттимбета, Курмангазы, Д.Нурпеисовой. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов. Казахские народные музыкальные инструменты: дауылпаз, желбуаз, сакпан, конырау. Народные музыкальные инструменты: домбра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка;

3) элементы музыкальной грамоты. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

36. Распределение учебного материала по классам (четвертям) в Программе является примерным, учитель вправе переносить изучение учебного материала из одного класса в следующий (из одной четверти в следующую) с учетом особенностей его усвоения обучающимися. Реализуя право каждого ученика с легкой умственной отсталостью развиваться и усваивать учебный материал в индивидуальном темпе и объеме учитель самостоятельно определит количество часов, необходимое для изучения каждой темы, раздела с обучающимися своего класса. Обучение в каждом классе начинается с повторения ранее изученного материала.

Глава 4. Система целей обучения

37. В Программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе число – раздел, третье число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.1.2.4 «5» – класс, «1» – раздел, «2» – подраздел «4» – нумерация учебной цели.

38. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел 1 «Пение»:

таблица 1

Цели обучения		
Подразделы	5 класс	6 класс
1.1. Исполнение	5.1.1.1 иметь певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 5.1.1.2 стремиться к чистоте интонирования и устойчивости унисона; 5.1.1.3 уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; 5.1.1.4 различать звуки по высоте и направлению движения мелодии; 5.1.1.5 показывать рукой направления мелодии	6.1.1.1 исполнять песенный репертуар в диапазоне до1-ре2. 6.1.1.2 иметь навыки певческого дыхания, на более сложном в сравнении с 5 классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания; 6.1.1.3 выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; 6.1.1.4 стремиться четко и понятно;

	<p>(сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>5.1.1.6 определять сильную долю на слух;</p> <p>5.1.1.7 стремиться четко произносить текст песни при исполнении в быстром темпе и при более сложной мелодии;</p> <p>5.1.1.8 исполнять на слух звукоряд «до мажор» вверх и вниз с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>5.1.1.9 знать современные детские песни для самостоятельного исполнения</p>	<p>произносить слова в текстах песен подвижного характера;</p> <p>6.1.1.5 уметь развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен без сопровождения;</p> <p>6.1.1.6 уметь работать над легким подвижным звуком и кантиленой;</p> <p>6.1.1.7 уметь самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;</p> <p>6.1.1.9 контролировать слухом пение окружающих;</p> <p>6.1.1.10 исполнять песни, разученные в 5 классе</p>
<p>1.2. Динамические оттенки.</p>	<p>5.1.2.1 иметь элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).</p> <p>5.1.2.2 понимать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>5.1.2.3 понимать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;</p> <p>5.1.2.4 стремиться углублять навыки кантиленного пения</p>	<p>6.1.2.1 применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;</p> <p>6.1.2.2 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;</p> <p>6.1.2.3 уметь работать над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;</p> <p>6.1.2.4 уметь развивать в себе навыки концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости</p>

2) раздел 2 «Слушание музыки»:
таблица 2

Цели обучения:

Подразделы	5 класс	6 класс
<p>2.1 Слушание музыкальных произведений</p>	<p>5.2.1.1 проявлять интерес к народной музыке; 5.2.1.2 слушать гимн Республики Казахстан, приложив руку к сердцу; 5.2.1.3 испытывать чувство гордости за свою страну; 5.2.1.4 различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный; 5.2.1.5 различать по мелодии танцы; вальс, польку, танго, хоровод; 5.2.1.6 выделять характерные особенности сказочных сюжетов в музыке; 5.2.1.7 различать музыкальные средства, с помощью которых создаются образы; 5.2.1.8 стремиться объяснять идейное и художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>6.2.1.1 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.2 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.3 понимать многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом; 6.2.1.4 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.2.1.5 слушать музыкальные произведения из программы 5 класса. 6.2.1.6 участвовать в музыкальных викторинах «Угадай мелодию»; понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей</p>
<p>2.2 Музыкальные инструменты</p>	<p>5.2.2.1 различать разные по характеру звучания части в музыкальном произведении; 5.2.2.2 иметь представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов; 5.2.2.3 дифференцировать звучания оркестров казахских и русских народных инструментов; 5.2.2.4 знать народные музыкальные инструменты: кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай; 5.2.2.5 участвовать в</p>	<p>6.2.2.1 закреплять представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов; 6.2.2.2 знать казахские народные музыкальные инструменты: дауылпаз, желбуаз, сакпан, конырау; 6.2.2.3 знать русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка; 6.2.3.4 слушать музыкальные произведения из программы 5</p>

	музыкальных викторинах «Угадай мелодию»	класса
2.3 Творчество композиторов и исполнителей	5.2.3.1 знать фамилии композиторов и их произведения: П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро»; 5.2.3.2 Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»; 5.2.3.3 Г.Жубанова Балет «Легенда о белой птице»	6.2.3.1 знать творческое наследие Даулеткерей, Таттимбета, Курмангазы, Д.Нурпеисовой;

3) раздел 3 «Элементы музыкальной грамоты»:
таблица 3

Цели обучения		
Подразделы	5 класс	6 класс
3.1 Игра на музыкальных инструментах	5.3.1.1 иметь навыки игры на уже знакомых музыкальных инструментах; 5.3.1.2 узнавать музыкальные инструменты по звучанию; 5.3.1.3 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – соль; 5.3.1.4 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе; 5.3.1.5 выполнять несложные упражнения на пианино, аккордеоне, духовой гармонике; 5.3.1.6 исполнять 1-2 несложные песни или попевки на музыкальном инструменте с использованием цифровой системы	6.3.1.1 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз); 6.3.1.2 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – си ¹ ; 6.3.1.3 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе; 6.3.1.4 исполнять 2-3 несложных песен или попевок на музыкальном инструменте с использованием цифровой системы; 6.3.1.5 импровизировать на музыкальных инструментах в соответствии с заданным ритмом.
3.2	5.3.2.1 иметь представление	6.3.2.1 иметь элементарное

Музыкальная грамота	о графической записи мелодии; 5.3.2.2 следить за движением мелодии при пении по графической записи	понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; 6.3.2.2 иметь элементарное понятие о размере: 2/4, 3/4, 4/4
---------------------	---	---

39. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью 5-6 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

40. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Музыка» для
обучающихся с легкой умственной
отсталостью 5-6 классов по обновленному
содержанию

Долгосрочный план
по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Музыка» для
обучающихся с легкой умственной отсталостью 5-6 классов уровня основного среднего
образования по обновленному содержанию

1) 5 класс:
таблица 1

Разделы	Подраздел	Цели обучения
1 четверть		
1. Пение	1.1. Исполнение	5.1.1.1 иметь певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 5.1.1.2 уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; 5.1.1.3 стремиться к чистоте интонирования и устойчивости унисона;
	1.2 Динамические оттенки.	5.1.2.1 иметь элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); 5.1.2.2 стремиться углублять навыки кантиленного пения;
2. Слушание музыки	2.1 Слушание музыкальных произведений	5.2.1.1 проявлять интерес к народной музыке; 5.2.1.2 слушать гимн Республики Казахстан, приложив руку к сердцу; 5.2.1.3 испытывать чувство гордости за свою страну; 5.2.1.4 различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный; 5.2.1.5 различать по мелодии танцы; вальс, польку;
	2.2 Музыкальные инструменты	5.2.2.1 различать разные по характеру звучания части в музыкальном произведении;
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	5.2.3.1 знать фамилии композиторов, исполняемых песен; 5.2.3.2 знать творчество композиторов, изученных в 5 классе
3. Элементы музыкальной грамоты	3.1 Игра на музыкальных инструментах	5.3.1.1 иметь навыки игры на уже знакомых музыкальных инструментах;

	3.2 Музыкальная грамота	5.3.2.1 иметь представление о графической записи мелодии; 5.3.2.2 следить за движением мелодии при пении по графической записи;
2 четверть		
1. Пение	1.1 Исполнение	5.1.1.1 иметь певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 5.1.1.2 уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; 5.1.1.3 различать звуки по высоте и направлению движения мелодии; 5.1.1.4 показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); 5.1.1.5 стремиться четко произносить текст песни при исполнении в быстром темпе и при более сложной мелодии;
	1.2 Динамические оттенки	5.1.2.1 стремиться к чистоте интонирования и устойчивости унисона; 5.1.2.2 понимать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); 5.1.2.2 иметь навыки кантиленного пения; 5.1.2.3 определять сильную долю на слух;
2. Слушание музыки	2.1 Слушание музыкальных произведений	5.2.1.1 проявлять интерес к народной музыке; 5.2.1.2 слушать гимн Республики Казахстан, приложив руку к сердцу; 5.2.1.3 испытывать чувство гордости за свою страну; 5.2.1.4 различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный; 5.2.1.5 различать по мелодии танцы; вальс, польку, танго, хоровод; 5.2.1.6 выделять характерные особенности сказочных сюжетов в музыке;
	2.2. Музыкальные инструменты	5.2.2.1 различать музыкальные средства, с помощью которых создаются образы; 5.2.2.2 иметь представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов;
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	5.2.3.1 знать фамилии композиторов и их произведения: П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро»;
3. Элементы музыкальной грамоты	3.1 Игра на музыкальных инструментах	5.3.1.1 иметь навыки игры на уже знакомых музыкальных инструментах. 5.3.1.2 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – соль; 5.3.1.4 узнавать музыкальные инструменты по звучанию;
	3.2 Музыкальная грамота	5.3.2.1 иметь представление о графической записи мелодии; 5.3.2.2 следить за движением мелодии при пении по

		графической записи;
3 четверть		
1. Пение	1.1 Исполнение	5.1.1.1 иметь певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
		5.1.1.2 стремиться к чистоте интонирования и устойчивости унисона; 5.1.1.3 уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; 5.1.1.4 стремиться четко произносить текст песни при исполнении в быстром темпе и при более сложной мелодии; 5.1.1.5 углублять навыки кантиленного пения; 5.1.1.6 исполнять на слух звукоряд «до мажор» вверх и вниз с сопровождением и без сопровождения;
	1.2 Динамические оттенки	5.1.2.1 определять сильную долю на слух; 5.1.2.2 иметь элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо). 5.1.2.3 различать звуки по высоте и направлению движения мелодии; 5.1.2.4 показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); 5.1.2.5 понимать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание; 5.1.2.6 понимать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
2. Слушание музыки	2.1 Слушание музыкальных произведений	5.2.1.1 различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный; 5.2.1.2 различать по мелодии танцы; вальс, польку, танго, хоровод; 5.2.1.3 выделять характерные особенности сказочных сюжетов в музыке; 5.2.1.4 различать музыкальные средства, с помощью которых создаются образы; 5.2.1.5 стремиться объяснять идейное и художественное содержание музыкального произведения; 5.2.1.6 различать разные по характеру звучания части в музыкальном произведении;
	2.2 Музыкальные инструменты	5.2.2.1 дифференцировать звучания оркестров казахских и русских народных инструментов; 5.2.2.2 иметь представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов;
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	5.2.3.1 Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»;
3. Элементы	3.1	5.3.1.1 иметь навыки игры на уже знакомых

музыкальной грамоты	Игра на музыкальных инструментах	музыкальных инструментах. 5.3.1.2 узнавать музыкальные инструменты по звучанию; 5.3.1.3 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – соль;
	3.2 Музыкальная грамота.	5.3.2.1 иметь представление о графической записи мелодии; 5.3.2.2 следить за движением мелодии при пении по графической записи;
4 четверть		
1. Пение	1.1 Исполнение	5.1.1.1 иметь певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 5.1.1.2 стремиться к чистоте интонирования и устойчивости унисона; 5.1.1.3 уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; 5.1.1.4 стремиться четко произносить текст песни при исполнении в быстром темпе и при более сложной мелодии; 5.1.1.5 исполнять на слух звукоряд «до мажор» вверх и вниз с сопровождением и без сопровождения; 5.1.1.6 знать современные детские песни для самостоятельного исполнения. 5.1.1.7 иметь навыки кантиленного пения;
	1.2 Динамические оттенки	5.1.2.1 различать звуки по высоте и направлению движения мелодии; 5.1.2.2 показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); 5.1.2.3 определять сильную долю на слух; 5.1.2.4 иметь элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); 5.1.2.5 понимать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); 5.1.2.6 понимать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
2. Слушание музыки	2.1 Слушание музыкальных произведений	5.2.1.1 проявлять интерес к народной музыке; 5.2.1.2 слушать гимн Республики Казахстан, приложив руку к сердцу; 5.2.1.3 испытывать чувство гордости за свою страну; 5.2.1.4 различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный; 5.2.1.5 различать по мелодии танцы; вальс, польку, танго, хоровод;
		5.2.1.6 выделять характерные особенности сказочных сюжетов в музыке; 5.2.1.7 различать музыкальные средства, с помощью которых создаются образы; 5.2.1.8 объяснять идейное и художественное содержание

		музыкального произведения; 5.2.1.9 различать разные по характеру звучания части в музыкальном произведении;
	2.2 Музыкальные инструменты	5.2.2.1 иметь представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов; 5.2.2.2 дифференцировать звучания оркестров казахских и русских народных инструментов; 5.2.2.3 знать народные музыкальные инструменты: кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай.
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	5.2.3.1 знать творчество композитора Г.Жубановой. Балет «Легенда о белой птице»; 5.2.3.2 участвовать в музыкальных викторинах «Угадай мелодию»
3.Элементы музыкальной грамоты	3.1 Игра на музыкальных инструментах	5.3.1.1 иметь навыки игры на уже знакомых музыкальных инструментах; 5.3.1.2 узнавать музыкальные инструменты по звучанию; 5.3.1.3 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – соль; 5.3.1.4 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе; 5.3.1.5 выполнять несложные упражнения на пианино, аккордеоне, духовой гармонике; 5.3.1.6 исполнять 1-2 несложные песни или попевки на музыкальном инструменте с использованием цифровой системы
	3.2 Музыкальная грамота	5.3.2.1 иметь представление о графической записи мелодии; 5.3.2.2 следить за движением мелодии при пении по графической записи

2) 6 класс:
таблица 2

Разделы	Подраздел	Цели обучения
1 четверть		
1. Пение	1.1 Исполнение	6.1.1.1 исполнять песенный репертуар в диапазоне до1-ре2; 6.1.1.2 исполнять песенный репертуар 5 класса; 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию голоса; 6.1.1.4 уметь четко, ясно произносить тексты песен; 6.1.1.5 повторять песни, разученные в предыдущих классах; 6.1.1.6 уметь развивать в себе навыки концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
	1.2 Динамически	6.1.2.1 иметь навыки певческого дыхания, на более сложном в сравнении с 5-м классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания; 6.1.2.2 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от

	оттенки	содержания и характера песни; 6.1.2.3 выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; 6.1.2.4 уметь работать над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;
2. Слушание музыкальных произведений музыки	2.1	6.2.1.1 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.2 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.3 понимать многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом; 6.2.1.4 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.2.1.5 слушать музыкальные произведения из программы 5 класса. 6.2.1.6 участвовать в музыкальных викторинах «Угадай мелодию»; понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
	2.2 Музыкальные инструменты	6.2.2.1 знать казахские народные музыкальные инструменты: дауылпаз; 6.2.2.2 знать русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, 6.2.2.3 закреплять представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов; 6.2.2.4 знать казахские народные музыкальные инструменты: дауылпаз, желбуаз, сакпан, конырау; 6.2.2.5 знать русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка;
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	6.2.3.1 знать творческое наследие Даулеткерей, Таттимбета; 6.2.3.2 знать творчество всемирно известных композиторов: В.Моцарт
3.Элементарные музыкальные навыки каллиграфомы	3.1 Игра на музыкальных инструментах	6.3.1.1 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – си ¹ ; 6.3.1.2 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе; 6.3.1.3 исполнять 2-3 несложных песен или попевок на музыкальном инструменте с использованием цифровой системы; 6.3.1.4 импровизировать на музыкальных инструментах в соответствии с заданным ритмом; 6.3.1.5 уметь самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 6.3.1.6 сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений
	3.2 Музыкальная грамота	6.3.2.1 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз); 6.3.2.2 иметь элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; 6.3.2.3 иметь элементарное понятие о размере: 2/4, 3/4, 4/4;

		6.3.2.4 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко); 6.3.2.5 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, музыкант, пианист, скрипач;
2 четверть		
1. Пе ни е	1.1 Испол нение	6.1.1.1 исполнять песенный репертуар в диапазоне до1-ре2; 6.1.1.2 уметь добиваться напевности и мягкости звучания в произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности; 6.1.1.3 уметь выразительно исполнять песни с передачей разнообразного характера содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный); 6.1.1.4 совершенствовать навыки певческого дыхания, на более сложном в сравнении с 5-м классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания; 6.1.1.5 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;
	1.2 Динам ически оттенк и.	6.1.2.1 выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; 6.1.2.2 уметь работать над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально; 6.1.2.3 применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений; 6.1.2.4 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;
2. Сл уш ан ие му зы ки	2.1 Слуша ние музыка льных произв едений	6.2.1.1 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.2 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.3 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.2.1.4 понимать многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом; 6.2.1.5 слушать музыкальные произведения из программы 5 класса; 6.2.1.6 воспринимать музыку как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение;
	2.2 Музык альные инстру менты	6.2.2.1 закреплять представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов; 6.2.2.2 знать казахские народными музыкальные инструменты: дауылпаз, желбуаз; 6.2.2.3 знать русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь;
	2.3 Творче ство композ иторов и исполн ителей	6.2.3.1 знать творческое наследие Даулеткерей, Таттимбета, Курмангазы, Д.Нурпеисовой; 6.2.3.2 знать творчество всемирно известных композиторов: В.Моцарт
3.Э	3.1	6.3.1.1 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах

ле ме нт ы му зы	Игра на музыка льных инстру ментах	до ¹ – си ¹ ; 6.3.1.2 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе;
кал ьн ой гра мо ты	3.2 Музык альная грамот а	6.3.2.1 иметь элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; 6.3.2.2 иметь элементарное понятие о размере: 2/4, 3/4; 6.3.2.3 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз); 6.3.2.4 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); 6.3.2.5 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, солист, артист;
3 четверть		
1. Пе ни е	1.1 Испол нение	6.1.1.1 исполнять песенный репертуар в диапазоне до ¹ -ре ² ; 6.1.1.2 уметь развивать в себе навыки концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости; 6.1.1.3 иметь навыки певческого дыхания, на более сложном в сравнении с 5-м классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания; 6.1.1.4 уметь работать над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально; 6.1.1.5 иметь навыки четкого и понятного произношения слов в текстах песен подвижного характера; 6.1.1.6 уметь развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен без сопровождения; 6.1.1.7 уметь самостоятельно начинать пение после вступления; 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
	1.2 Динам ически е оттенк и	6.1.2.1 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни; 6.1.2.2 выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; 6.1.2.3 уметь работать над легким подвижным звуком и кантиленой;
2. Сл уш ан ие му зы	2.1 Слуша ние музыка льных произв едений	6.2.1.1 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.2 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.3 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.2.1.4 понимать многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом; 6.2.1.5 замечать картины природы в музыке и живописи; 6.2.1.6 понимать связь музыки, театра, кино и анимации;

ки		6.2.1.7 воспринимать музыку как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение; 6.2.1.8 понимать роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений, событий
	2.2 Музыкальные инструменты	6.2.2.1 знать казахские народные музыкальные инструменты: дауыспаз, желбуаз, сакпан, конырау; 6.2.2.2 знать русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, деревянные ложки;
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	6.2.3.1 знать творческое наследие композиторов Казахстана: А.Жубанов, Л.Хамиди, М.Тулбаев; 6.2.3.2 знать творчество всемирно известных композиторов: В.Моцарт, Л.Бетховен
3.Э элементарные музыкальные инструменты	3.1 Игра на музыкальных инструментах	6.3.1.1 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – си ¹ ; 6.3.1.2 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе;
	кал ьн ой гра мо ты	3.2 Музыкальная грамота
4 четверть		
1. Пе ни е	1.1. Исполнение	6.1.1.1 исполнять песенный репертуар в диапазоне до ¹ -ре ² ; 6.1.1.2 уметь развивать в себе навыки концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости; 6.1.1.3 совершенствовать навыки певческого дыхания, на более сложном в сравнении с 5-м классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания; 6.1.1.4 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни; 6.1.1.5 совершенствовать навыки четкого и понятного произношения слов в текстах песен подвижного характера; 6.1.1.6 уметь развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен без сопровождения;

		6.1.1.7 уметь самостоятельно начинать пение после вступления; 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
	1.2 Динамически оттенки	6.1.2.1 выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; 6.1.2.2 уметь работать над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально; 6.1.2.3 уметь работать над легким подвижным звуком и кантиленой; 6.1.2.4 контролировать слухом пение окружающих; 6.1.2.5 применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
2. Слушание музыкальных произведений музыки	2.1 Слушание музыкальных произведений	6.2.1.1 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.2 понимать способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения; 6.2.1.3 слушать программную музыку, имеющую в основе изобразительное искусство; 6.2.1.4 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.5 понимать многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом; 6.2.1.6 воспринимать музыку как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение;
	2.2 Музыкальные инструменты	6.2.2.1 закреплять представление о составе и звучании оркестра казахских народных инструментов; 6.2.2.2 знать казахские народные музыкальные инструменты: дауыппаз, желбуаз, сакпан, конырау; 6.2.2.3 знать русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка;
	2.3 Творчество композиторов и исполнителей	6.2.3.1 знать творческое наследие Даулеткерей, Таттимбета, Курмангазы, Д.Нурпеисовой; 6.2.3.2 знать творчество всемирно известных композиторов: В.Моцарт, Л.Бетховен, Э.Григ понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; 6.2.3.24 участвовать в музыкальных викторинах «Угадай мелодию»;
3.Э ле ме нт ы му зы ка ль ны х ин стру мен та х	3.1 Игра на музыкальных инструментах	6.3.1.1 исполнять на пианино гаммы двумя руками одновременно в пределах до ¹ – си ¹ ; 6.3.1.2 иметь навыки игры на клавишных музыкальных инструментах по цифровой системе; 6.3.1.3 исполнять 2-3 несложных песен или попевок на музыкальном инструменте с использованием цифровой системы; 6.3.1.4 импровизировать на музыкальных инструментах в соответствии с заданным ритмом;
ьн ой гра мо ты	3.2 Музыкальная грамота	6.3.2.1 иметь элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; 6.3.2.2 иметь элементарное понятие о размере: 2/4, 3/4, 4/4; 6.3.2.3 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз);

	<p>6.3.2.4 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий);</p> <p>6.3.2.5 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, домбрист, кобызист, солист, артист, певец, кюйши</p>
--	--