

Приложение 100
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 540
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по предмету «Музыка и ритмика»
для обучающихся с умеренной умственной отсталостью 5-9 классов
по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренной умственной отсталостью 5-9 классов по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель уроков музыки и ритмики заключается в их коррекционном воздействии на обучающихся: создание положительного эмоционального фона (снятие фактора тревожности, чрезмерной возбудимости); стимуляция двигательных функций; развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей; нормализация речевой функции.

3. Основными задачами уроков музыки и ритмики являются:

- 1) формировать положительное отношение к музыкальным занятиям и их содержанию;
- 2) воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, различение по высоте, силе, длительности, тембру;
- 3) развивать интерес к музыке;
- 4) формировать чувство ритма;
- 5) развивать музыкальную память;
- 6) расширять представление обучающихся о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений;
- 7) технически совершенствовать певческий аппарат обучающихся;
- 8) постепенно развивать певческое дыхание обучающихся, начиная с простейших элементов;
- 9) выравнивать общее звучание голосов у обучающихся;

- 10) развивать звуковысотный слух, музыкальную память;
- 11) формировать музыкально-исполнительские навыки;
- 12) развивать способность ритмично и выразительно двигаться под музыку, согласовывать движения с темпом и ритмом музыки;
- 13) формировать ловкость, чувство равновесия, ориентировку в пространстве, координацию движений;
- 14) обучать танцевальным движениям;
- 15) работать над выразительностью движений и передачей образа, преодолению неадекватных форм поведения;
- 16) корригировать нарушения звукового произношения.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

4. Педагогические подходы к организации учебного процесса по предмету «Музыка и пение» основаны на принципах специальной педагогики, направленных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

5. Принцип коррекционно-развивающей направленности обучения предполагает построение образовательного процесса с опорой на использование сохранных функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития. Принцип коррекционно-развивающей направленности обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной и обучающей деятельности. При этом учитываются: замедленная скорость приема и переработки сенсорной информации, низкая познавательная активность и слабость познавательных интересов, ограниченность знаний и представлений об окружающем, отставание в речевом развитии.

6. Принцип социально-адаптирующей направленности обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимися необходимых для участия в социальной жизни норм поведения, жизненных навыков.

7. Принцип развития мышления, языка и коммуникации, как средств получения образования. На основе словесной речи развивается общение, регулируется поведение.

8. Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании обучающихся опирается на существующее в психологии понятие «ведущая деятельность». Предметно-практическая деятельность является специфическим средством компенсаторного развития обучающихся с умеренной умственной отсталостью, формирования структурных компонентов учебной и музыкальной деятельности.

9. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в условиях

коллективного учебного процесса обусловлен наличием вариативных типологических особенностей у обучающихся одной категории нарушений. Педагог организует коррекционно-образовательный процесс исходя из наличия в классе однородных по своим характеристикам групп, через различное для каждой из них содержание, темпа, объема, сложности, методов и приемов работы, форм и способов контроля и мотивации учения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода.

10. Принцип необходимости специального педагогического руководства. Педагог организует учебно-познавательную деятельность обучающихся и управляет этим процессом.

11. В ходе подготовки и проведения уроков учитель выполняет следующие педагогические требования:

- 1) умелый подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития обучающихся;
- 2) высокий уровень исполнения музыкального произведения;
- 3) продуманное словесное общение с обучающимися при объяснении содержания музыкального произведения, знакомстве с жанрами и показе выразительных средств;
- 4) широкое применение образной наглядности при прослушивании музыки (серии картинок, соответствующих содержанию произведения, видеосюжетов);
- 5) организация двигательной активности обучающихся, способствующей освоению ритмического рисунка, темпа, динамики музыкального произведения.

12. Основой музыкального воспитания обучающихся является пение. В связи с этим очень важен подбор песенного репертуара, использование методических приемов и средств вокально-хорового обучения.

13. Эффективным лечебным средством является хоровое пение. Тексты песен и красота мелодий стимулируют интерес, возбуждение поющих, обогащает эмоциональные переживания. Пение способствует развитию и укреплению легких и голосового аппарата, социальной реабилитации обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

14. Урок начинается с музыкального вступления, подбирающегося в зависимости от состояния обучающихся и способствующего их психологическому настрою на занятие музыкой и пением. Учитель выбирает песни и устанавливает последовательность работы над ними в зависимости от музыкальной и певческой подготовки обучающихся, от уровня их интеллектуального развития. При работе с обучающимися, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель ограничивает пение отдельными частями песни.

15. Учебный материал дается в ограниченном количестве и усложняется постепенно. Характерной особенностью обучающихся с умеренной умственной отсталостью является недостаточно развитый певческий диапазон, что

обусловливается поздним развитием речи. Песни для классной работы подбираются удобными в тональном отношении, что вызывает необходимость их транспонирования в такую тональность, которая позволяла бы петь высокие звуки мелодии не выше si^1 -до 2 .

16. В течение учебного года обучающимся с умеренной умственной отсталостью предлагается выучить 4-5 песен и выработать у себя следующие навыки: дыхание, звукообразование, строй, ансамбль.

17. Программа предусматривает пение в сопровождении музыкального инструмента и без него. Пение без сопровождения способствует развитию музыкального слуха, повышает внимание к чистоте интонации.

18. Внимание обучающихся с умеренной умственной отсталостью неустойчиво. Работая над развитием музыкального слуха, чистотой певческой интонации, целесообразно переключать их внимание с одной песни на другую, активизируя их представления, голосовой аппарат и эмоциональную настроенность. Развитие певческих навыков имеет целью не только техническое совершенствование певческого аппарата обучающихся, но применение полученных навыков и умений для художественного исполнения песни и ее более глубокого эстетического воздействия на обучающихся.

19. В связи с патологическими особенностями обучающихся развитие у них правильного дыхания имеет большое значение. Поэтому в Программе предусмотрено постепенное развитие певческого дыхания, начиная с простейших элементов.

20. Особенностью обучающихся с умеренной умственной отсталостью является наличие серьезного нарушения речи, отсутствие достаточного словарного запаса, что мешает им понять и усвоить смысл текста. Неговорящие обучающиеся просто имитируют пение – бубнят, мычат, раскачиваются в такт мелодии, размахивают руками, притопывают. Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением, над словом (объяснение непонятных слов и отдельных выражений). Такая работа помогает не только понять содержание песни, но и выразительно исполнить ее.

21. Неотъемлемой частью урока является слушание музыки, способствующее расширению музыкального кругозора обучающихся и формирующее у них музыкальное восприятие.

22. Большое значение при слушании музыки имеет объяснение учителя. Оно вызывает у обучающихся интерес, эмоциональный отклик, желание услышать музыку еще раз, понять ее, запомнить. Слушание музыки в аудиозаписи, с видео сопровождением дает возможность услышать и увидеть исполнителей, вокалистов, инструменталистов, различные оркестры. Все это обогащает обучающихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями.

23. Слушание музыки проходит через весь урок: во время работы над песней и в процессе ознакомления с новыми произведениями. Разучиваемое произведение прослушивается в записи известного детского хорового коллектива. Такое прослушивание активизирует внимание, слуховое

восприятие обучающихся, что способствует более выразительному, эмоциональному исполнению песни.

24. Содержание и организация работы по слушанию музыки во многом зависит от возрастных и психофизических особенностей обучающихся. В связи с небольшим объемом внимания обучающихся с умеренной умственной отсталостью звучание музыкального произведения обычно не превышает 1,5-2 минуты.

25. Занятия слушанием музыки проводятся при определенном оснащении урока: наличии музыкального инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона), музыкального центра, набора аудиокассет, дисков с записью музыкальных произведений, иллюстративного материала.

26. Повторное прослушивание музыкального произведения проводится на нескольких уроках и во внеурочное время. С каждым прослушиванием обучающиеся накапливают новые музыкальные впечатления. Во время повторного прослушивания полезно вводить различные игровые движения, игру в шумовом оркестре. Они помогают обучающимся определить строение произведения, его темп, ритмический рисунок, направление движения мелодии. С каждым повторным прослушиванием музыкальное произведение становится более узнаваемым и потому доставляет радости обучающимся.

27. Раздел «музыкально-ритмические движения» включает в себя общеразвивающие упражнения под музыку. Выполняя задания учитель руководствуется Программой. Частая смена комплекса упражнений приводит к плохому запоминанию последовательности движений, обучающиеся путают одно задание с другим. Первоначально упражнения выполняются по подражанию за педагогом. По мере усвоения упражнения обучающиеся, действуют самостоятельно, соотнося свои движения с темпом и характером музыкального сопровождения. Педагог корректирует их действия.

28. В процессе музыкально-ритмических упражнений обучающиеся учатся ходить по залу; строиться в колонну по одному и парами; различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки; определять и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки; двигаться в колонне, соблюдая расстояния между собой.

29. Раздел «Музыкально-ритмические движения» предполагает целенаправленное, последовательное формирование ритмического чувства посредством музыкальных игр, хороводов, танцевальных движений, игры на музыкальных инструментах.

30. В Программу включена игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальным игрушкам и детским ударным инструментам отводится особая роль, поскольку они вовлекают обучающихся в сферу музыки, помогают развить их творческие способности и познакомить с отдельными элементами музыкальной грамоты.

31. На уроках музыки и ритмики используются разные музыкальные инструменты – ксилофоны, металлофоны, цитры, национальные народные

инструменты, аккордеон, духовая гармоника, пианино и, по возможности, синтезаторы, электромузыкальные инструменты. Целесообразно использовать ударные и шумовые инструменты – погремушки, бубны, треугольники, ложки, палочки, пандейры, маракасы, тарелки (хай-хет), комплект барабанов, тамтамов.

32. Система музыкально-ритмических средств варьируется на занятиях в зависимости от физических нарушений, состояния двигательной сферы обучающихся, от коррекционных задач этапа музыкально-педагогической работы, целей и задач музыкальных занятий. Использование многообразия музыкально-ритмических средств обусловлено конечными целями социальной реабилитации обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

33. Работа над ритмом речи не выделяется в отдельный этап урока, но предусматривается педагогом в сочетании с разными видами деятельности.

34. Воспитание музыкальной культуры обучающихся идет одновременно с формированием положительного отношения к национальной культуре. В связи с этим учитель пения и музыки включает в содержание уроков следующее:

1) изучение творческого наследия композиторов Казахстана, отражающих жизнь своей республики;

2) слушание народных песен и кюев в вокальном и инструментальном звучании;

3) сравнение тембровых особенностей звучания казахских народных инструментов (домбры, кобыза, сыбызги).

35. Учитель самостоятельно выбирает методы и формы работы на каждом этапе работы, начиная с планирования. При этом он использует следующие дидактические принципы:

1) всестороннее знание обучающегося и оказание ему рациональной, специальной помощи;

2) адаптация педагогических замыслов к возможностям и потребностям обучающихся и условий окружения;

3) индивидуализация методов, дидактических средств, темпа работы;

4) доступность преподаваемого материала;

5) постепенное возрастание трудности;

6) активное и сознательное участие обучающегося в процессе обучения;

7) всесторонняя наглядность и пример;

8) интегрированное воздействие (внутри и межпредметные связи, взаимодействие специалистов).

36. Учебный материал Программы направлен на формирование у обучающихся с умеренной умственной отсталостью жизненно необходимых практических умений и навыков. Формируемые умения связаны с удовлетворением потребностей в повседневной жизни.

37. Дифференцированный подход призван регулировать физическую и двигательную нагрузку обучающегося с учетом рекомендаций врача.

Дифференциация обучающихся на уроках музыки и пения осуществляется в соответствии с характеристикой музыкально-певческих данных умственно отсталых обучающихся, предложенной А.С.Соболевым.

38. Коррекционный подход подразумевает процесс обучения, в котором в качестве основных применяются специальные педагогические приемы, влияющие на исправление свойственных умственно отсталым обучающимся недостатков и способствующие их интеллектуальному и физическому развитию. Педагогические приемы коррекционной работы отличаются тем, что они стимулируют компенсаторные процессы развития умственно отсталых обучающихся и позволяют формировать у них новые положительные качества. Коррекция недостатков умственно отсталых обучающихся осуществляется в процессе учебно-воспитательной работы школы.

39. Использование игровых форм, в качестве метода обучения способствует активизации познавательных интересов обучающихся. Игровые приемы, направленные на организацию коллективных форм деятельности способствуют тому, что обучающиеся учатся уважать мнение других членов малой группы, стремятся достигнуть конечного результата.

40. Использование информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) расширяют арсенал средств педагога, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач, но не создаются при помощи традиционно применяемых средств.

41. При обучении обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости невозможно определить рамки ожидаемых успехов и запрограммировать их заранее. У каждого обучающегося свой темп развития, свои способности и ограничения. Можно предвидеть направления, в которых он будет развиваться. Обучающихся с умеренной умственной отсталостью нельзя оценивать согласно общепринятой шкале оценок. Уровень достижений, развития необходимо оценивать с помощью описательной оценки, являющейся своеобразным педагогическим диагнозом достижений обучающегося.

42. Описательная оценка содержит следующие отличительные особенности:

1) она не обобщенная и является итогом конкретной работы обучающегося в определенный период (содержит краткое описание целей работы);

2) является индивидуальной;

3) содержит описание достигнутого уровня в сравнении с уровнем, оцениваемым в прошлый раз;

4) является документом, оценивающим ход успехов в учебе по отношению к возможностям обучающегося (содержит мнение, каким образом обучающийся усваивал запланированный для него материал);

5) имеет положительную оценку (отсутствие успехов не оценивается негативно).

43. Учитывая то, что занятия музыкой и ритмикой носят коррекционную направленность, а результаты обучения зависят от индивидуальных музыкально-ритмических возможностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью, оценивание осуществляется словесным поощрением и стимулированием.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка и ритмика»

44. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыка и ритмика» составляет:

- 1) 5 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год;
- 2) 6 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год;
- 3) 7 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год;
- 4) 8 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год;
- 5) 9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год.

45. Содержание Программы включает следующие разделы:

- 1) пение;
- 2) слушание музыки;
- 3) музыкально-ритмические упражнения;
- 4) игра на музыкальных инструментах;
- 5) танцы и пляски.

46. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 5 класса:

1) развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению, дифференцировать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;

2) обучение умению определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня (веселая, грустная, спокойная), кюй;

3) знакомство с крупными музыкальными жанрами – опера, балет;

4) обучение игре на ударно-шумовых инструментах (барабан, бубен, треугольник); клавишных – фортепиано;

5) знакомство с инструментами и их звучанием – виолончель, жетыген;

6) обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое положение корпуса и головы, установка артикуляции гласных звуков (в последовательности – у, о, а, и, е, э);

7) пение в диапазоне (ре1 – си1). Укреплять среднюю часть диапазона (ми1 – ля1);

8) развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой интонации;

9) развитие слухового восприятия и чувства ритма при исполнении попевок и выполнении ритмических упражнений;

10) формирование правильного певческого дыхания (брать дыхание перед началом музыкальной фразы, распределять дыхание, удерживать дыхание на длинных фразах). Учить брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем классом;

11) развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера;

12) развитие умения начинать пение вместе с педагогом, слышать вступление, прислушиваться к пению одноклассников;

13) развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

14) передача в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;

15) передача в движениях динамического настроения в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений;

16) исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.

47. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 6 класса:

1) развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Формирование умения различать звуки по высоте (высокие, низкие, средние) и длительности (короткие, долгие). Обучение определению разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений: маршевые, плясовые, веселые, грустные. Знакомство с пением соло и хором;

2) формирование представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Знакомство с различными музыкальными коллективами: ансамбль, оркестр. Продолжить знакомство с музыкой из опер, балетов, симфоний;

3) закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах и фортепиано. Музыкальные инструменты – гитара, арфа;

4) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, на новом материале. Продолжение работы над напевным звучанием на основе элементарного владения певческим дыханием. Продолжение работы над укреплением певческого диапазона и расширением его предела до1 –си1 (первое полугодие), до1-до2 (второе полугодие). Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Продолжение работы над пением в унисон, выразительным эмоциональным исполнением выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, выделять ударные слоги и гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;

5) упражнения на самостоятельную передачу в движении метра, ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке;

6) самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки;

7) упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;

8) разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование, составление несложных танцевальных композиций;

9) игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен;

10) исполнение элементов плясок и танцев, разученных ранее. Упражнения на различение элементов танцев разных народов. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

48. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 7 класса:

1) развитие умения различать части музыкального произведения. Развитие умения узнавать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном исполнении;

2) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта;

3) закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, фортепиано, металлофоне;

4) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, на новом материале. Развитие умения быстро, но спокойно менять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Обучение умению распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Продолжение работы над чистотой интонирования и устойчивостью унисона, умением контролировать слухом качество пения. Диапазон одноголосного исполнения песен до1 – до (ре)2. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

5) развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие и средние; движение мелодии вверх, вниз и на высоте;

6) элементы современных танцев в стиле «диско». Последовательность обучения – вначале дети учатся выполнять отдельно движения руками, ногами, туловищем, а затем – в сочетании, в различных танцевальных комбинациях. Сначала элементы современного танца выполняются без музыкального

сопровождения, в медленном темпе, стоя на месте, после чего повторять в нужном темпе, с музыкальным сопровождением. По мере освоения предлагаемых элементов добавлять новые, упражнения усложнять, выполнять в движении, повышать темп, увеличивать амплитуду движений. Определяющей в современных танцах, исполняемых в различных темпах, является зажигательная диско-музыка, для которой характерен четкий ритм с акцентом на вторую и четвертую доли. Используется современная музыка на усмотрение педагога, с учетом музыкальных интересов учащихся.

49. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 8 класса:

1) развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

2) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;

3) выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни;

4) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, на новом материале;

5) развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

6) развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);

7) развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

8) развитие умения контролировать слухом качество пения;

9) использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

10) развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

11) работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля;

12) развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;

13) упражнения на самостоятельную передачу в движении метра, ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки;

14) упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;

15) разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование, составление несложных танцевальных композиций;

16) игры с пением, речевым сопровождением;

17) инсценирование музыкальных сказок, песен.

50. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 9 класса:

1) формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

2) художественные образы в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы;

3) развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод);

4) формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации);

5) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;

6) развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой;

7) дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте;

8) развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

9) развитие умения определять сильную долю на слух;

10) развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения;

11) формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Казахские народные музыкальные инструменты: домбра, кобыз, жетыген, кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай;

12) русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка;

13) исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне;

14) передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движениях динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и

замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца;

15) упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением;

16) игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах;

17) элементы современных танцев в стиле «диско»: танцы, имеющие зафиксированную (заранее определенную) последовательность движений; танцы, отличающиеся свободным построением. Характер музыки передается четкими, ритмичными движениями рук, ног, туловища и ритмическим сочетанием шагов;

18) используется современную музыку на усмотрение педагога, с учетом музыкальных интересов учащихся;

19) упражнение в передаче игровых образов при инсценировании песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением;

20) повторение элементов танцев, разученных в предыдущих классах. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски; приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы казахских танцев. Основные движения народных танцев. Добиваться четкости исполнения музыкально-ритмических задач;

21) обучение восприятию выражения ритмического характера музыки в размере 3\4. Дирижерский жест – земля (руки вниз), ровное поле (руки в стороны), небо (руки вверх). Переброска мяча через круг: на сильную долю – бросок, на правую слабую долю – мяч в воздухе, на вторую слабую долю – ловля. Использование шагов: на сильную долю – длинный шаг, на две слабые доли – два коротких шага (желательно на носочках, как в вальсовой дорожке). Танец – вальс (вальс-шутка – движения задорные подпрыгивающие, вальс-мазурка – плавные движения). Учить различать движения казахского, русского, украинского танцев.

51. Содержание целей обучения предусматривает не только знания и умения предметного характера, но и применения их в реальной практике, осуществление межпредметной и междисциплинарной связей, развитие видов речевой деятельности и коммуникативных навыков.

52. Содержание по предмету «Музыка и ритмика» организовано по

разделам обучения, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого раздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

53. Содержание Программы состоит из следующих разделов:

- 1) раздел «Пение»;
- 2) раздел «Слушание музыки»;
- 3) раздел «Музыкально-ритмические упражнения»;
- 4) раздел «Игра на музыкальных инструментах»;
- 5) раздел «Танцы и пляски».

Глава 4. Система целей обучения

54. В Программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе число – раздел, третье число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.2.4 «1» – класс, «2» – раздел, «4» – нумерация учебной цели.

55. Содержание целей обучения:

- 1) «Пение»:

таблица 1

Цели обучения				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
5.1.1 овладеть певческой установкой: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и голова;	6.1.1 закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 6.1.2 продолжать работу над напевным звучанием на основе	7.1.1 закреплять певческие навыки и умения; 7.1.2 быстро, но спокойно менять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; 7.1.3 распределять дыхание при исполнении	8.1.1 закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 8.1.2 быстро и спокойно менять дыхание при исполнении песен, не	9.1.1 закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале; 9.1.2 петь без сопровожде ния инструмента

<p>гласных звуков как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием (в последовательности – у, о, а, и, е, э); 5.1.3 петь в диапазоне (ре1-си1), укреплять среднюю часть диапазона (ми1 – ля1); 5.1.4 добиваться напевного звучания при точном интонировании и мотива; 5.1.5 активизировать внимания к единой интонации; 5.1.6 развивать слуховое восприятие и чувство ритма при исполнении попевок и выполнении ритмических упражнений; 5.1.7</p>	<p>элементарного владения певческим дыханием; 6.1.3 продолжать работу над укреплением певческого диапазона и расширением его предела до1–си1 (первое полугодие), до1-до2 (второе полугодие); 6.1.4 отработать чистоту интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне; 6.1.5 продолжать работу над пением в унисон, выразительным эмоциональным исполнением выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; 6.1.6 правильным</p>	<p>напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания); 7.1.4 продолжать работу над чистотой интонирования и устойчивостью унисона, умением контролировать слухом качество пения; 7.1.5 диапазон одноголосного исполнения песен до1-до(ре)2; 7.1.6 правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу</p>	<p>имеющих пауз между фразами; 8.1.3 распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания); 8.1.4 правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; 8.1.5 контролировать слухом качество пения; 8.1.6 использовать разнообразие музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; 8.1.7 развивать музыкальный ритм, умение</p>	<p>несложные, хорошо знакомые песни; 9.1.3 работать над кантиленой; 9.1.4 дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящие, нисходящие движение мелодии и на одной высоте; 9.1.5 показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); 9.1.6 определять сильную долю на слух; 9.1.7 добиваться отчетливого произнесения текста в быстром</p>
--	--	--	---	---

<p>добиваться правильного певческого дыхания (брать дыхание перед началом музыкальной фразы, распределять дыхание, удерживать дыхание на длинных фразах), брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем классом; 5.1.8 петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера; 5.1.9 начинать пение вместе с педагогом, слышать вступление, прислушиваться к пению одноклассников; 5.1.10 понимать содержание</p>	<p>о формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, выделять ударные слоги и гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни</p>	<p>или куплет 7.1.7 отхлопывать ритм хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; 7.1.8 дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие и средние; движение мелодии вверх, вниз и на высоте</p>	<p>воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; 8.1.8 работать над чистотой интонирования и устойчивостью унисона; 8.1.9 петь выученные песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля</p>	<p>темпе исполняемого произведения</p>
---	---	---	---	--

песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)				
--	--	--	--	--

2) «Слушание музыки»:
таблица 2

Цели обучения:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
5.2.1 эмоционально реагировать на музыку различного характера; 5.2.2 самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению; 5.2.3 дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание; 5.2.4 определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня	6.2.1 развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; 6.2.2 различать звуки по высоте (высокие, низкие, средние) и длительности (короткие, долгие); 6.2.3 определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальных произведения: маршевые, плясовые, веселые, грустные;	7.2.1 различать части музыкального произведения; 7.2.2 узнавать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; 7.2.3 знакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта. 7.2.4 стремиться различать художественные образы в музыке.	8.2.1 различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; 8.2.2 знакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель; 8.2.3 дифференцировать части музыкального произведения; 8.2.4 иметь элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков:	9.2.1 различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод); 9.2.2 иметь элементарные представления о многофункциональности музыки: развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации; 9.2.3 иметь представление о составе и звучании

<p>(веселая, грустная, спокойная), кюй; 5.2.5 познакомиться (узнавать, различать?) с крупными музыкальным и жанрами – опера, балет.</p>	<p>6.2.4 знакомиться с пением соло и хором; 6.2.5 иметь представление о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях; 6.2.6 знакомиться с различными музыкальными коллективами: ансамбль, оркестр; 6.2.7 продолжить знакомство с музыкой из опер, балетов.</p>		<p>форте -громко пиано – тихо; 8.2.5 иметь представление о музыкальных средствах, с помощью которых создаются образы.</p>	<p>оркестра народных инструментов 9.2.4 познакомиться с казахскими народными музыкальным и инструментами: домбра, кобыз, жетыген, кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай; 9.2.5 познакомиться с русскими народными музыкальным и инструментами: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.</p>
---	---	--	---	---

3) «Музыкально-ритмические упражнения»:
таблица 3

Цели обучения:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
5.3.1 передавать в	6.3.1 упражняться	7.3.1 упражняться	8.3.1 упражняться в	9.3.1 передавать в

<p>движениях части музыкального произведения чередование музыкальных фраз; 5.3.2 передавать в движениях динамические настроения в музыке, сильные доли такта; 5.3.3 самостоятельно ускорять и замедлять темпа разнообразных движений; 5.3.4 исполнять движения пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы танцевальных движений; 5.3.5 играть в подвижные игры с пением и речевым сопровождением.</p>	<p>в самостоятельной передаче в движении метра, ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке; 6.3.2 самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки; 6.3.3 начинать движения после вступления мелодии. 6.3.4 играть в подвижные игры с пением и речевым сопровождением.</p>	<p>в передаче игровых образов при инсценировке песен; 7.3.2 передавать в движениях развернутый сюжет музыкального рассказа; 7.3.4 осуществляют смену ролей в импровизации; 7.3.5 придумывать варианты к играм и пляскам; 7.3.6 выполнять действия с воображаемыми предметами. 7.3.7 самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; 7.5.8 перебрасывать мяч через круг: на сильную долю – бросок, на</p>	<p>самостоятельной передаче в движении метра, ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке; 8.3.2 самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки; 8.3.3 начинать движения после вступления мелодии. 8.3.4 исполнять движения пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.</p>	<p>движениях части музыкального произведения чередование музыкальных фраз; 9.3.2 передавать в движениях динамические нарастания в музыке, сильной доли такта; 9.3.3 упражняться в передаче игровых образов при инсценировке песен; 9.3.4 передавать в движениях развернутый сюжет музыкального рассказа; 9.3.5 осуществлять смену ролей в импровизации; 9.3.6 придумывать варианты к играм и пляскам; 9.3.7 действовать с воображаемыми предметами.</p>
---	---	---	---	---

		правую слабую долю – мяч в воздухе, на вторую слабую долю – ловля		
--	--	---	--	--

4) «Игра на музыкальных инструментах»:
таблица 4

Цели обучения:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
5.4.1 уметь пользоваться барабаном, использовать бубен, барабан, маракасы для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях; 5.4.2 стремиться повторить предложенный ритмический рисунок на барабане, бубне; 5.4.3 исполнять восходящую и нисходящую гаммы в пределах пяти нот одной	6.4.1 исполнять несложные ритмические рисунки на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях; 6.4.2 закреплять навыки игры на ударно-шумовых инструментах и фортепиано; 6.4.2 познакомить с инструментами и их звучанием – гитара, арфа	7.4.1 закреплять навыки игры на ударно-шумовых инструментах; 7.4.2 исполнять гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в медленном темпе; 7.4.3 знакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта	8.4.1 знакомиться с музыкальным инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель; 8.4.2 закреплять навыки игры на ударно-шумовых инструментах металлофоне; 8.4.3 выполнять несложные упражнения, песенки на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике; 8.4.4 упражняться в передаче на музыкальных	9.4.1 исполнять гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в среднем темпе; 9.4.2 разучивать несложные мелодии на клавишных инструментах

октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе на клавишных инструментах 5.4.4познакомиться с инструментами и их звучанием – виолончель, жетыген			инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни	
---	--	--	---	--

5) «Танцы и пляски»:
таблица 5

Цели обучения:				
5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
5.5.1 повторять элементы танцев, разученных в предыдущих классах: шаг на носках, шаг польки; 5.5.2освоить широкий, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп; 5.5.3 освоить элементы русской пляски; приставные шаги с приседанием	6.5.1 разучивать и новые варианты игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; 6.5.2 составлять несложные танцевальные композиции 6.5.3 исполнять игры с пением, речевым сопровождением; 6.5.4инсценировать	7.5.1 осваивать элементы современных танцев в стиле «диско»: выполнять отдельно движения руками, ногами, туловищем, а затем – в сочетании, в различных танцевальных комбинациях 7.5.2выполнять элементы современного танца	8.5.1 разучивать и придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование, составлять несложные танцевальные композиции; 8.5.2 исполнять игры с пением, речевым сопровождением; 8.5.3 инсценировать	9.5.1 выполнять элементы современных танцев в стиле «диско»: танцы, имеющие зафиксированную, заранее определенную последовательность движений; 9.5.2 осваивать танцы, отличающиеся свободным построением; 9.5.3 передавать характер

<p>, полуприседа ние с выставление м ноги на пятку, присядка и полуприсядк а на месте и с продвижение м; 5.5.4 выполнять движения парами: боковой галоп, поскоки; 5.5.5 выполнять элементы казахских танцев; 5.5.6 осваивать основные движения народных танцев; 5.5.7 добиваться четкости исполнения музыкально- ритмических задач; 5.5.8 понимать дирижерский жест – земля (руки вниз), ровное поле</p>	<p>музыкальные сказки и песни. 6.5.5 исполнять элементы плясок и танцев, разученных ранее; 6.5.6упражняют ься различать элементы танцев разных народов; 6.5.7 освоить шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут; 6.5.8 освоить пружинящий бег, поскоки с продвижение м назад (спиной), быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах 6.5.9 разучивать народные танцы</p>	<p>сначала в медленном темпе, стоя на месте, после чего повторять, но уже в нужном темпе, с музыкальны м сопровожден ием; 7.5.3 добавлять новые упражнения, усложнять, движения, повышать темп, увеличивать амплитуду движений; 7.5.4 использовать для танцев современну ю музыку по своему желанию и на усмотрение педагога.</p>	<p>музыкальные сказки и песни; 8.5.4обучатьс я восприятию выражения ритмического характера музыки в размере 3\4; 8.5.5 разучить танец – вальс (вальс-шутка – движения задорные подпрыгиваю щие, вальс- мазурка – плавные движения); 8.5.6 использовать шаги: на сильную долю – длинный шаг, на две слабые доли – два коротких шага (желательно на носочках, как в вальсовой дорожке); 8.5.7 учиться различать движения казахского, русского, украинского танцев</p>	<p>музыки четкими, ритмичными движениями рук, ног, туловища и ритмическим сочетанием шагов; 9.5.4 использовать для танцев современную музыку по своему желанию и на усмотрение педагога. 9.5.5 принимать активное участие в школьных мероприятиях, праздниках, дискотеках</p>
--	--	---	---	---

(руки в стороны), небо (руки вверх)				
-------------------------------------	--	--	--	--

56. В связи с особенностями психофизического и умственного развития обучающихся долгосрочное планирование по четвертям не ранжируется. Последовательность изучения тем определяется учителем исходя из психофизических особенностей обучающихся класса и их музыкально-ритмических способностей. Основное время четвертой четверти посвящается закреплению пройденного в течение года и устранению пробелов в знаниях отдельных обучающихся.