

Приложение 57  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от «5» февраля 2020 года № 51

Приложение 602  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 3 апреля 2013 года №115

**Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию**

**Глава 1. Общие положения**

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию (далее - Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель Программы – формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей, обучающихся с тяжелыми нарушениями речи на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки, творчества народов мира, мировой классики и современной музыки.

3. Задачи Программы:

1) способствовать формированию понятия о целостной картине мира через интеграцию музыки с другими видами искусства и учебными предметами;

2) сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) способствовать развитию навыков критического мышления и позитивного отношения к музыке, музыкальной деятельности;

4) сформировать знания, умения и навыки путем приобщения обучающихся к анализу музыкальных произведений, исполнительству, импровизации, выполнению творческих заданий и презентаций;

5) выявить музыкальные способности, реализовать творческий потенциал, исполнительские и исследовательские навыки каждого обучающегося;

6) сформировать представления и основы знаний о формах коммуникации посредством музыки;

7) сформировать основы музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

#### 4. Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) развивать навыки правильного физиологического дыхания и рациональной голосоподачи;
- 2) предупреждать вторичные эмоциональные и социальные расстройства через воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты;
- 3) обеспечить условия для развития психологической базы речи: пространственных и временных представлений, сенсорных процессов, тонкой моторики, высших психических функций, чувства темпа и ритма;
- 4) совершенствовать все стороны речи: просодику, произношение, грамматический строй, словарь, общую внятность и связность речи;
- 5) способствовать развитию слухового внимания и фонематического слуха через развитие звуко-высотного, тембрового и динамического слуха;
- 6) развивать координацию между дыханием, голосом и артикуляцией;
- 7) развивать ответственное отношение к звучанию собственной речи: стремление и способность к дикционной четкости, интонированию и выразительности.

## Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Процесс обучения осуществляется на основе ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного, дифференцированного, коммуникативного и художественно - музыкального подходов.

6. Ценностно-ориентированный подход определяет стратегию планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствуя личностному развитию обучающихся на основе национальной идеи «Мәңгілік ел»: приобщение к шедеврам казахской и мировой музыкальной культуры на уроках музыки направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе.

7. Личностно-ориентированный подход применяется с целью индивидуализации учебного процесса в отношении каждого из обучающихся: реализации их творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству, формирования ценностно-смысловых ориентиров, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма и полного раскрытия творческих сил с учетом индивидуальных особенностей психического, физического и речевого развития, потребностей и мотивов поведения.

8. Деятельностный подход заключается в том, что обучающийся получает знания из области музыки не в готовом виде, а добывает их сам, осознает содержание и формы своей музыкально-учебной деятельности, понимает и принимает ее нормы, что способствует активному и успешному формированию

его знаний, учебных умений и творческих навыков, сгруппированных по таким категориям, как «знать», «понимать», «применять», «анализировать», «оценивать», «синтезировать».

9. Дифференцированный подход подразумевает дифференциацию учебного процесса для различных групп, обучающихся, с учетом нозологии речевого нарушения.

10. Коммуникативный подход к обучению предполагает использование на уроках музыки ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в процесс эффективной коммуникации.

11. Художественно-музыкальный подход обеспечивает учебно-познавательную деятельность, направленную на достижение результатов по применению знаний основ музыкальной грамоты в процессе различных видов творческой деятельности: исполнительской, композиторской, коммуникативной и речевой.

12. Онтогенетический принцип - предполагающий, что при разработке содержания музыкального и специального речевого воздействия необходимо учитывать закономерности и последовательность формирования различных форм и функций речи в онтогенезе, формируя в активной речи обучающихся различные модели фразы, от простых нераспространенных до сложноподчиненных; последовательно усложняя формулировки вопросов, от альтернативных до контекстных.

13. Принцип комплексности, предполагающий, что в обучении музыке педагог использует помощь и поддержку специалистов разного профиля: врача-невролога в работе с обучающимися с заиканием и дизартрией; врача-отоларинголога, пластического хирурга, фониатора и хирурга-стоматолога в работе с обучающимися с ринолалией; сурдолога в работе с обучающимися с кохлеарным имплантом и сенсорной алалией; психолога, педагога-ритмиста и логопеда при всех видах речевой патологии, взаимодействие учителя музыки с логопедом - основное условие эффективного освоения программы обучающимися

14. Основным методом, применяемым на уроках музыки в отношении обучающихся, является логопедическая ритмика, реализующая тесную связь слова, музыки и движения в следующих формах:

- 1) музыкально-ритмические движения и речевые игры;
- 2) пение;
- 3) игра на музыкальных инструментах;
- 4) музыкально-игровая деятельность;
- 5) музыкальные упражнения в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях;
- 6) пальчиковая гимнастика с пением.

15. Нетрадиционные (альтернативные) методы и приемы обучения музыке обучающихся включают:

1) прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра;

2) пропевание гласных звуков и нот звукоряда на нижне - диафрагмальном дыхании (продолжительность – до полного выдоха, время пропевания одной гласной – до 12 секунд), основанное на взаимосвязи между голосом, акустической вибрацией и нервными центрами;

3) звуковые игры со звуками, которые позволяют автоматизировать звуки, совершенствуют дыхательную функцию, снимают усталость и напряжение;

4) двигательные ритмические упражнения, танцы, со включением мимики и жестов;

5) специальные психогимнастические упражнения и этюды с музыкальным сопровождением и попеременным мышечным напряжением и расслаблением;

6) логопедический массаж, самомассаж под музыку;

7) музыкальная гимнастика для глаз.

16. Фрагменты уроков и некоторые занятия музыкой проводятся в условиях сенсорной комнаты с применением «Интерактивной звуковой панели для звукового воздействия, развития логики, игровой терапии и различения качества, силы и направления звука», «Акустической настенной тактильной панели».

17. Максимально широко применяется электронный ресурс Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса, включающего интерактивную панель, трехмерные аксессуары и карточки для организации практической речевой работы в рамках подпрограммы «Музыкальный талант».

### **Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка»**

18. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыка» составляет:

1) в 0 классе – 2 часа в неделю, 64 часа в учебном году;

2) в 1 классе – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

3) во 2 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

4) в 3 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

5) в 4 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

19. Содержание Программы включает следующие разделы:

1) раздел «Восприятие и воспроизведение музыки»;

2) раздел «Опыт создания музыки»;

3) раздел «Презентация и оценивание музыкально-творческой работы»;

4) раздел «Элементы музыкотерапии».

20. Раздел «Восприятие и воспроизведение музыки» включает следующие подразделы:

- 1) слушание и анализ музыки;
- 2) исполнение музыкальных произведений;
- 3) музыкальная грамота.

21. Раздел «Опыт создания музыки» включает следующие подразделы:

- 1) сбор материалов и воплощение музыкальных идей;
- 2) сочинение и импровизация музыки.

22. Раздел «Музыкально-творческая работа» включает следующий подраздел:

- 1) презентация и оценивание музыкально-творческих работ.

23. Раздел «Элементы музыкотерапии» включает следующие подразделы:

- 1) элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи;
- 2) элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций;
- 3) элементы музыкотерапии для коррекции развития речи.

24. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 0 класса:

1) речь о музыке. Какие чувства передаёт музыка. Осенние мелодии. Песни детства. Сказка в музыке. Любим танцевать. Мы любим петь. Музыка в движениях. Природа и музыка. Песни о природе. Музыка праздника. Веселые мелодии. Как рассказывает музыка. Музыкальные краски. Потанцуем - попоем! Мы рассказываем музыку. Речь музыкальная, речь разговорная. Наши любимые песни. Проверь свои знания. Колыбельные песни. Песни о Родине. Как рассказывает музыка. Музыка весны. Музыка о Родине. Школьные песни.

25. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 1 класса:

1) знакомство. Меня зовут. Мой голос. Моё настроение. Мои любимые песни. Я и моя школа. Знакомство с музыкальными звуками. Музыкальные звуки в школе. Музыкальные знаки. Весёлые друзья. Животные – мои друзья. Приключения ритма. Природа вокруг нас. Музыка природы. Звуки к рисункам. Путешествие Звёздочки. Прогулка на коне. Весёлое путешествие. Весёлый паровоз. Традиции. Народные сказки. Народные танцы. Встречаем Наурыз!. Музыкальный дастархан. Музыкальные краски. Приключения овощей и фруктов. Концерт фруктов и овощей. Проснись и пой!. Мы будущие защитники Родины. Чистота – залог здоровья. Фестиваль искусств «До свидания, первый класс!».

26. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 2 класса:

1) здравствуй, школа! Я – слушатель. Я – исполнитель. Я – композитор. Музыкальная семья. Мы запели вместе песню. Приглашаем к танцу. Музыкальные картины. Оркестр друзей. Голоса любимой школы. Музыкальные переменки. Весёлый урок. За порогом школы. Погода. Музыка природы. Музыкальный карнавал. Чистота – залог здоровья. Музыкальная зарядка. Зимние забавы. Музыка и спорт. Музыкальные традиции. Народные сказки и легенды. Казахское кукольно – музыкальное искусство. Музыкальный дастархан. Встречаем Наурыз!. От весны и до весны. Какого цвета лето. Осень краски взяла.

Живописная музыка зимы. Музыкальные краски весны. Музыкальное путешествие. Светлый праздник День Победы. Фестиваль искусств. Ура! Каникулы!

27. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 3 класса:

1) музыка родного края. Птицы и музыка. Где живут ноты. Музыкальный пейзаж. Хорошо и плохо. Музыка учит хорошему. Музыка – помощница. Хорошая песня. Часы и музыка. Музыкальный будильник. Времена года. Музыкальные кирпичики. Музыкальные дома. Музыкальные города. Вспоминаем, повторяем. Музыкальные кирпичики. Музыкальные дома. Музыкальное искусство. Музыкальные картины. Наш оркестр. Поём и танцуем! Мальчик – вундеркинд. Опера «Великан». Девочка – домбристка. Музыка воды. Песни о реках. Океан – море синее. Праздники моей страны. Лучший праздник в году. Праздничный май. Новые праздники моей страны.

28. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 4 класса:

1) музыкальные традиции западных и восточных народов, населяющих Республику Казахстан. Виртуоз большой скрипки. Рыцарские традиции. Праздничные традиции. Музыкальное путешествие. Музыкальные традиции казахского народа. Мажор и минор. Родник любви. Человек и музыка. Древо музыкальных жанров. Народная музыка. Профессиональная песня. Песни бардов. Симфоническая музыка. Балет. Опера. Мюзикл. Мюзикл в анимационном фильме. Музыкальный эпилог.

#### Глава 4. Система целей обучения

29. В программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию цели обучения. Например, в кодировке 1.1.3.4 «1» – класс, «1.3» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

30. Ожидаемые результаты по системе целей обучения:

1) раздел «Восприятие и воспроизведение музыки»:

таблица 1

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 Слушание и анализ музыки	0.1.1.1 демонстрировать устойчивый интерес к	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроени е музыки,	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержан	4.1.1.1 эмоционально, эстетически откликаться на

	<p>музыке доступными вербальными и невербальными средствами; 0.1.1.2 демонстрировать устойчивый интерес к звучанию казахской народной музыки доступными вербальными и невербальными средствами; 0.1.1.3 различать шумовые и музыкальные звуки, слушая кобыз, балалайку и</p>	<p>рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя; 1.1.1.2 ориентироваться в музыкальном поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора; 1.1.1.3 различать шумовые и музыкальные звуки, соотносить предметы</p>	<p>размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки; 2.1.1.3 различать и определяют вид</p>	<p>ие, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки; 3.1.1.2 определяют особенно сти музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции; 3.1.1.3 определяют и сравнивать звучание музыкального произведения в различных аранжировках,</p>	<p>искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальной творческой деятельности; 4.1.1.2 определять стиль (народный, классический), различать жанры музыкальных произведений казахских композиторов и жырау; 4.1.1.3 узнавать музыкальные произведения по мелодии, интонации и рассказывать о ней в форме рассказописания с элементами</p>
--	--	---	--	--	--

	барабан, называть их четко в сопряженной речи с учителем	и инструменты, издающие эти звуки	мелодии: вокальная, инструментальная и рассказы о ней в описательной форме: 4-5 предложений по образцу	используя сложные предложения с противительными союзами	рассуждения, объясняя свои мысли и чувства о прослушанной музыке (5-7 предложений) по плану
1.2 Исполнение музыкальных произведений	0.1.2.1 петь своё имя; 0.1.2.2 понимать и уметь рассказывать доступными средствами о содержании и назначении дирижирования; 0.1.2.3 понимать и уметь рассказывать доступными средствами о	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов; 1.1.2.2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен; 1.1.2.3 сопровождать	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента; 2.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая	3.1.2.1 исполнять разнообразные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ; 3.1.2.3	4.1.2.1 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; 4.1.2.2 участвовать в ансамблевом пении в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок и



	содержании и назначении дирижирования; 0.1.2.4 понимать и уметь рассказывать доступными средствами о содержании и назначении дирижирования	исполнение произведений игрой на инструментах, используя музыкальные штрихи; 1.1.2.4 создавать «живую картину» по сюжету произведения, давать к ней словесный комментарий, используя направляющую помощь учителя	ритмический рисунок; 2.1.2.3 играть на шумовых и ударных инструментах. соблюдая темп и ритмический рисунок; 2.1.2.4 воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальных пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений	играть в ансамбле различные ритмические рисунки, включая ритмы марша и ритм вальса, на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.4 выражать образное содержание музыкального произведения средствами и изобразительного искусства: рисунки, эскизы декораций, костюмов	художественный образ; 4.1.2.3 создать ансамбль и руководить ансамблем с различными шумовыми и казахскими музыкальными инструментами; 4.1.2.4 воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в пении, слове, движении, играх, действиях
1.3 Музыкальная грамота	0.1.3.1 узнавать на слух и	1.1.3.1 знать строение	2.1.3.1 определять в	3.1.3.1 определять строение	4.1.3.1 определять классически

	<p>называть знакомые песни, - по мелодии и текту; 0.1.3.2 распознавать и называть виды хора: детский, женский, мужской, смешанный; 0.1.3.3 наблюдать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры; 0.1.3.4 изображать звуковысотности мелодии движение рук и корпуса (играть в «Музыка</p>	<p>песни: различать куплет и припев; 1.1.3.2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне; 1.1.3.3 распознавать и называть музыкальные жанры; 1.1.3.4 соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; 1.1.3.5 определять на слух звучание</p>	<p>музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 различать по составу инструментов народный (казахский, русский) и симфонический оркестры, называя эти инструменты, с опорой на наглядность, по звучанию; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, - с направляющей</p>	<p>музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения; 3.1.3.3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации; 3.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии; 3.1.3.5 различать музыкальн</p>	<p>е музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония; 4.1.3.2 использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах, включая сочинения-рассуждения; 4.1.3.3 исполнять произведения в разных жанрах и стилях; 4.1.3.4 применять основы нотной грамоты при выполнении устных и письменных работ; 4.1.3.5 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных</p>
--	--	--	---	---	--

	льную лесенку»); 0.1.3.5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям	различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку	помощью учителя; 2.1.3.5 сравнивать звучание народных и классических музыкальных инструментов	ые инструменты народного, духового, симфонического оркестров	народов мира, сравнивать их в различных контекстах
--	---	---	---	--	--

2) раздел «Опыт создания музыки»:  
таблица 2

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	0.2.1.1 отгадывать загадки, связанные с музыкой; 0.2.1.2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организу	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 1.2.1.2 составлять исполнительский план детской песни-пляски с направляющей помощью учителя	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши	4.2.1.1 предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы, включая собственную аудиовидеотеку, для музыкального творческой работы; 4.2.1.2 актуализировать собственный опыт речевого высказыва

	ющей помощью учителя		праздникам, концертам		ния в процессе размышлений о музыке, при планировании учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
2.2 Сочинение и импровизация музыки	0.2.1.2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя	1.2.2.1 владеть элементами алгоритма сочинения мелодии	2.2.2.1 импровизировать на темы простых мелодий в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша	3.2.2.1 организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность с элементами музицирования	4.2.2.1 реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструмен

					тах, музыкальн о -пластичес ком движении и импровиза ции)
--	--	--	--	--	---

3) раздел «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ»:  
таблица 3

Подраз делы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
3.1 Презент ация и оценива ние музыка льно- творчес ких работ	0.3.1.1 уметь описать свою работу по образцу и рассказать о процессе создания; 0.3.1.2 понимать и правильно употребля ть предлоги (включая сложные) и наречия сравнител ьной степени – при обсужден ии и оценке музыкаль	1.3.1.1 проводить оценку результато в своей музыкальн ой деятельнос ти на основе вспомогат ельных вопросов учителя; 1.3.1.2 уметь слушать, понимать значение музыкальн ых и музыкальн о- ритмическ их терминов, иницииров ать	2.3.1.1 комменти роватьмузы кально- творческую работу и вносить предложени я по ее улучшению; 2.3.1.2 давать рассказ- описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждени я объемом 45-50 слов по заданному плану; 2.3.1.3	3.3.1.1 оценивать музыкальн о- творческу ю работу и предлагать идеи для улучшения творческо й работы; 3.3.1.2 анализиро вать и квалифици ровать под руководст вом учителя представле нные творчески е работы по заданным критериям качества с использов	4.3.1.1 оценивать музыкальн о- творческу ю работу в соответств ии с критериям и, вносить предложен ия об улучшени и творческо й работы; 4.3.1.2 составлять простейши й критериал ьный инструмен т для определен ия качества музыкальн

	<p>но-творчески х работ; 0.3.1.3 допускать возможно сть существов ания у людей различных точек зрения, адекватно восприни мать оценку своей работы, данную учителем и товарища ми; 0.3.1.4 узнавать, называть и определять объекты и явления окружающ ей действител ьности в прослушан ных песнях</p>	<p>участие в диалогах по оценке работ обучающи хся; 1.3.1.3 работать в парах и малых группах, осуществл ять сотрудни чество в процессе обсуждени я качества выполненн ых музыкальн о-творчески х работ, проявляя конструк тивную позицию и положител ьное отношение к автору работы; 1.3.1.4 использова ть речь для регуляции своего действия при подготовке к</p>	<p>участвовать в коллективн ом обсуждении своих музыкально -творческих работ, продуктивн о взаимодейс твовать и сотруднич ать с учителем в процессе оценивания и корректиро вки результатов своего творчества; 2.3.1.4 в процессе оценивания демонстриро вать доброжелате льность и эмоциональн о-нравственну ю отзывчивост ь, используя невербальны е средства</p>	<p>анием термиоло гии, включая предикати вную лексику; 3.3.1.3 оценивать результат музыкальн о-творческо й деятельнос ти: корректир овать при необходим ости; 3.3.1.4 в процессе оценивани я демонстри ровать овладение логически ми действиям и сравнения, сопоставле ния, анализа, синтеза, классифик ации</p>	<p>о-творчески х работ - с организую щей помощью учителя; 4.3.1.3 проявлять навыки эффективн ого сотрудни чества на всех этапах оценки творчески х работ, избегать конфликто в и находить выход из спорных ситуаций; 4.3.1.4 непосредс твенно, выразител ьно и искренне передавать в собственн ой музыке настроени е, характер и своё отношение к ней</p>
--	---	--	---	--	---

		оценивани ю			
--	--	----------------	--	--	--

4) раздел «Элементы музыкотерапии»:  
таблица 4

Подразделы	Цели обучения				
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	0.4.1.1 уметь извлекать звуки разной силы и длительно сти с помощью различных прикосновений к инструментами простым объектам; 0.4.1.2 выражать чувства и переживания в форме «свободного дирижирования»	1.4.1.1 локализовать звук в пространстве, определяя его источник; 1.4.1.2 маршировать на месте под музыку, демонстрируя ощущение бодрости и телесного здоровья	2.4.1.1 выявлять логическую причинно-следственную связь события и следующего за ним чувства ощущения, настроения – в сюжетах музыкальных произведений с направляющей помощью учителя; 2.4.1.2 выполнять твист-ходьбу под музыку, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии и демонстрир	3.4.1.1 демонстрировать понимание идеи и контекста музыкального произведения: вслушиваться, прислушиваться, прихлопать, припевать, напевать, насвистывать, принимать мимическую позу; 3.4.1.2 выполнять музыкальное ритмическое движения, представляя настроенного партнера по его	4.4.1.1 выражать устойчивый интерес к различным видам музыкального искусства: упоминать в диалогах фамилии музыкантов, названия произведений, стилей; 4.4.1.2 выполнять в музыкальном сопровождении задания на запрещенную мимическую и пантомимическую позу

			уя радость	мимике, пантомим ике и жестам	
4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций	0.4.2.1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по контрасту с напряжением, с направлением помощью учителя; 0.4.2.2 слушать звуки скрипки, флейты, органа в произведении (И.С. Бах), оказывающие седативный или активизирующий эффект	1.4.2.1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по инструкции, - с организацией и направлением помощью учителя; 1.4.2.2 чувствовать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования	2.4.2.1 знать и применять релаксационный прием: расслабление самовнушением (элементы аутосуггестии); 2.4.2.2 понимать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования	3.4.2.1 знать и применять не менее 4- 5-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения и логофобии в затруднительных ситуациях; 3.4.2.2 определять чувства радости, грусти и удивления, по мимике изображенного лица в момент исполнения музыкального произведения (на фото, на рисунке,	4.4.2.1 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью произвольного снижения частоты вдоха- выдоха; 4.4.2.2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, страха, в чередовании, в момент исполнения музыкального произведения



				пиктограмме)	
4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	0.4.3.1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по образцу; 0.4.3.2 считывать в ритмосхемах и исполнять в оркестре музыку: медленную: III и быструю: IIIIII; 0.4.3.3 узнавать ритмических рисунок-эталон из двух предложенных в стихотворных (рифмованных) текстах и	1.4.3.1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по словесной инструкции; 1.4.3.2 выполнять 4-5 упражнения из парадоксальной дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой в темпоритме мелодии; 1.4.3.3 внятно и слитно произносить слоговые дорожки любой структурной	2.4.3.1 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для уточнения механизма звукоподачи; 2.4.3.2 выполнять специальные упражнения, развивающие лицевые, артикуляторные мышцы, меняя темп движений в соответствии со сменой темпа мелодии; 2.4.3.3 в попевках трансформировать серии слогов из 2-3-4-х элементов, меняя в них гласный, опорный	3.4.3.1 плавно переходит с одного согласного на следующую в словах сложной слоговой структуры со стечением согласных, используя плавные мелодии и жесты; 3.4.3.2 распределять правильно дыхание в акте пения и речи, расходуя воздух, в основном, на гласные; 3.4.3.3 определять на слух и выделять голосом и паузой главное слово в вопросительной	4.4.3.1 выполнять динамические пальцевые упражнения, гимнастику для глаз и органов артикуляции под музыку из классических произведений в исполнении симфонического оркестра; 4.4.3.2 Предлагать идеи по созданию упражнений на развитие фонационного дыхания, мягкой и твердой голосоподачи; 4.4.3.3 демонстрировать стремление совершенствовать звуковую культуру собственной речи при исполнении

	мелодиях с вальсовым и маршевым ритмами	сложности в попевках	согласный и силу голоса в соответствии с изменениями мелодии-аккомпанемента	фразе из 1-2 слов, положенной на музыку	песен
--	---	----------------------	---	---	-------

31. Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

32. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение  
к Типовой учебной программе  
по учебному предмету «Музыка»  
для 0-4 классов уровня начального  
образования

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию

1) 0 класс:  
таблица 1

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Все обо мне	1.1 Слушание и анализ музыки	0.1.1.1 демонстрировать устойчивый интерес к музыке доступными вербальными и невербальными средствами
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	0.1.2.2 понимать и уметь рассказать доступными средствами о содержании и назначении дирижирования
	1.3 Музыкальная грамота	0.1.3.1 узнавать на слух и называть знакомые песни, - по мелодии и тексту
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	0.2.1.1 отгадывать загадки, связанные с музыкой
2. Моя школа	1.2 Исполнение музыкальных произведений	0.1.2.2 понимать и уметь рассказать доступными средствами о содержании назначении дирижирования
	1.3 Музыкальная грамота	0.1.3.2 распознавать и называть виды хора (детский, женский, мужской, смешанный)
	3.1 Презентация и оценивание музыки	0.3.1.1 уметь описать свою работу по образцу и рассказать о процессе создания
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	0.4.1.1 уметь извлекать звуки разной силы и длительности с помощью различных прикосновений к инструментами простым объектам
2 четверть		
3. Моя семья и друзья	1.1 Слушание и анализ музыки	0.1.1.2 демонстрировать устойчивый интерес к звучанию казахской народной музыки доступными вербальными и невербальными средствами

	1.2 Исполнение музыкальных произведений	0.4.3.1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по образцу
	1.3 Музыкальная грамота	0.1.3.3 наблюдать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	0.2.2.1 сочинять ритмическое сопровождение к песне
4 Мир вокруг нас	1.1 Слушание и анализ музыки	0.1.3.4 изображать звуковысотности мелодии движением рук и корпуса (играть «Музыкальную лесенку»)
	3.1 Презентация и оценивание музыки	0.3.1.2 понимать и правильно употреблять предлоги (включая сложные) и наречия сравнительной степени – при обсуждении и оценке музыкально-творческих работ
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	0.4.1.2 выражать чувства и переживания в форме «свободного дирижирования»
3 четверть		
5. Путешествие	1.1 Слушание и анализ музыки	0.1.1.3 различать шумовые и музыкальные звуки, слушая кобыз, балалайку и барабан, называть их четко в сопряженной речи с учителем
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	0.1.2.4 понимать и уметь рассказать доступными средствами о содержании и назначении дирижирования
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	0.2.2.1 сочинять ритмическое сопровождение к песне
6. Традиции и фольклор	1.3 Музыкальная грамота	0.1.3.5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям
	3.1 Презентация и оценивание музыки	0.3.1.1 уметь описать свою работу по образцу и рассказать о процессе создания
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	0.4.1.1 уметь извлекать звуки разной силы и длительности с помощью различных прикосновений к инструментами простым объектам
4 четверть		
7. Еда и напитки	1.3 Музыкальная грамота	0.1.3.5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	0.2.1.2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя

8. В здоровом теле – здоровый дух!	1.1 Слушание и анализ музыки	0.1.1.1 демонстрировать устойчивый интерес к музыке доступными вербальными и невербальными средствами
	1.3 музыкальная грамота	0.1.3.5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям; 0.1.3.3 наблюдать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	0.2.1.2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя
	3.1 Презентация и оценивание музыки	0.3.1.3 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, адекватно воспринимать оценку своей работы, данную учителем и товарищами; 0.3.1.4 узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в прослушанных песнях
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	0.4.1.2 выражать чувства и переживания в форме «свободного дирижирования»
	4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций	0.4.2.1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по контрасту с напряжением, с направляющей помощью учителя; 0.4.2.2 слушать звуки скрипки, флейты, органов произведения, оказывающие седативный или активизирующий эффект
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	0.4.3.1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по образцу; 0.4.3.2 считывать в ритмосхемах и исполнять в оркестре музыку: медленную (I I I I I), и быструю (I I I I I I)

2) 1 класс:  
таблица 2

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Все обо мне	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризую

		<p>темп, динамику и регистр с направляющей помощью;</p> <p>1.1.1.2 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора</p>
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	<p>1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;</p> <p>1.1.2.2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен;</p> <p>1.1.2.3 сопровождать исполнение музыкальных произведений игрой на музыкальных инструментах, используя музыкальные штрихи;</p> <p>1.1.2.4 создавать «живую картину» по сюжету музыкального произведения, давать к ней словесный комментарий, используя направляющую помощь учителя</p>
	1.3 Музыкальная грамота	<p>1.1.3.1 знать строение песни: различать куплет и припев;</p> <p>1.1.3.2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне;</p> <p>1.1.3.3 распознавать и называть музыкальные жанры;</p> <p>1.1.3.5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку</p>
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу
2. Моя школа	1.1 Слушание и анализ музыки	<p>1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью;</p> <p>1.1.1.2 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора</p>
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	<p>1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;</p> <p>1.1.2.2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен;</p> <p>1.1.2.4 создавать «живую картину» по сюжету музыкального произведения, давать к ней</p>

		словесный комментарий, используя направляющую помощь учителя
	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 знать строение песни: различать куплет и припев; 1.1.3.2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне; 1.1.3.3 распознавать и называть музыкальные жанры; 1.1.3.4 соотносить графическую запись с музыкальным образом осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; 1.1.3.5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу
	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	1.4.1.1 локализовать звук в пространстве, определяя его источник; 1.4.1.2 маршировать на месте под музыку, демонстрируя ощущение бодрости и телесного здоровья
2 четверть		
3. Моя семья и друзья	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов; 1.1.2.2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен
	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 знать строение песни: различать куплет и припев; 1.1.3.2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне; 1.1.3.3 распознавать и называть музыкальные жанры средств представления информации в музыке
	2.1 Музыкальное творчество	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу

4. Мир вокруг нас	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов
	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 знать строение песни: различать куплет и припев; 1.1.3.5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально – творческую работу
	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя
	4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций	1.4.2.1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по инструкции, - с организующей и направляющей помощью учителя; 1.4.2.2 чувствовать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и наблюдать невербальные средства адекватного реагирования
3 четверть		
5. Путешествие	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя; 1.1.1.2 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения и с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов; 1.1.2.3 сопровождать исполнение музыкальных произведений игрой на музыкальных инструментах, используя музыкальные штрихи
	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 знать строение песни: различать куплет и припев; 1.1.3.4 соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-



		символических средств представления информации в музыке
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу,
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	1.2.2.1 владеть элементами алгоритма сочинения мелодии
6. Традиции и фольклор	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов
	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.1 знать строение песни: различать куплет и припев, соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу; 1.2.1.2 составлять исполнительский план детской песни-пляски с направляющей помощью учителя
	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	1.4.3.1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по словесной инструкции; 1.4.3.2 выполнять 4-5 упражнения из парадоксальной дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой в темпоритме мелодии
4 четверть		
7. Еда и напитки	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов; 1.1.2.2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен

	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.4 соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу; 1.2.1.2 составлять исполнительский план детской песни-пляски с направляющей помощью учителя
8. В здоровом теле – здоровый дух!	1.1 Слушание и анализ музыки	1.1.1.1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать её и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя; 1.1.1.2 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	1.1.2.1 исполнять песню в соответствии с правилами пения и с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов; 1.1.2.2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен
	1.3 Музыкальная грамота	1.1.3.3 распознавать и называть музыкальные жанры; 1.1.3.4 знать музыкальные жанры; 1.1.3.5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	1.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу
	3.1 Презентация и оценивание музыки	1.3.1.1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	1.4.3.3 внятно и слитно произносить слоговые дорожки любой структурной сложности в попевках

3) 2 класс:  
таблица 3

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		

1. Все обо мне	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента; 2.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок; 2.1.2.3 играть на шумовых и ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя; 2.1.3.5 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
2. Моя семья и друзья	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения в с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в

		ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента; 2.1.2.4 воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 комментировать музыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению; 2.3.1.2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	2.4.1.1 выявлять логическую причинно-следственную связь события и следующего за ним чувства ощущения, настроения – в сюжетах музыкальных произведений с направляющей помощью учителя; 2.4.1.2 выполнять твист-ходьбу под музыку: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги - в противоположную, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии и демонстрируя радость
2 четверть		
3. Моя школа	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки

	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента; 2.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок; 2.1.2.3 играть на шумовых и ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
4. Мой родной край	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента; 2.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок; 2.1.2.3 играть на шумовых и ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;

		2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	2.2.2.1 импровизировать на темы простых мелодий в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша
	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 комментировать музыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению; 2.3.1.2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану
	4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций	2.4.2.1 знать и применять релаксационный прием: расслабление самовнушением (элементы аутоусуггестии); 2.4.2.2 понимать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования
3 четверть		
5. В здоровом теле - здоровый дух!	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок; 2.1.2.3 играть на шумовых и ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок
	1.3 Музыкальная	2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве

	грамота	казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
6. Традиции и фольклор	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию; 2.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу
	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.3.1.1 комментировать музыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению; 2.3.1.2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения	2.4.3.1 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для уточнения механизма звукоподдачи; 2.4.3.2 выполнять специальные упражнения, развивающие лицевые, артикуляторные мышцы,

	недостатков развития речи	меняя темп движений в соответствии со сменой темпа мелодии-аккомпанемента
4 четверть		
7. Окружающая среда	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя; 2.1.1.2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу; 2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
8. Путешествие	1.1 Слушание и анализ музыки	2.1.1.1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	2.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента
	1.3 Музыкальная грамота	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	2.2.1.1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;



		2.2.1.2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам
	3.1 Презентация и оценивание музыки	2.1.3.1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу; 2.1.3.2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа; 2.1.3.3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	2.4.3.2 выполнять специальные упражнения, развивающие лицевые, артикуляторные мышцы, меняя темп движений в соответствии со сменой темпа мелодии-аккомпанемента

4) 3 класс:  
таблица 4

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Живая природа	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки; 3.1.1.2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции; 3.1.1.3 определять и сравнивать звучание музыкального произведения в различных аранжировках, используя сложные предложения с противительными союзами
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ; 3.1.2.3 играть в ансамбле различные ритмические рисунки, включая ритмы марша и ритм вальса, на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.4 выражать образное содержание музыкального произведения средствами

		изобразительного искусства (рисунки, эскизы декораций, костюмов)
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения; 3.1.3.3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации; 3.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии; 3.1.3.5 различать музыкальные инструменты народного, духового, симфонического оркестров
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
2. Что такое хорошо, что такое плохо? (свет и темнота)	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки; 3.1.1.2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ; 3.1.2.3 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения; 3.1.3.3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации; 3.1.3.4 исполнять по нотам простые мелодии

	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	3.2.2.1 организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность с элементами музицирования
	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы; 3.3.1.2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику; 3.3.1.3 оценивать результат музыкально-творческой деятельности: корректировать при необходимости
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	3.4.1.1 демонстрировать понимание идеи и контекста музыкального произведения: вслушиваться, прислушиваться, прихлопывать, припевать, напевать, насвистывать, принимать мимические позы; 3.4.1.2 выполнять музыкально- ритмические движения, представляя настроение партнера по его мимике, пантомимике и жестам
2 четверть		
3. Время	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения; 3.1.3.3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации;

		3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз
	2.1 Музыкальное творчество	3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
4. Архитектура	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы; 3.3.1.2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику
	4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций	3.4.2.1 знать и применять не менее 4-5-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения и логофобии в затруднительных ситуациях; 3.4.2.2 определять чувства радости, грусти и удивления, по мимике изображенного лица в момент исполнения музыкального произведения (на фото, на рисунке, пиктограмме)
3 четверть		
5. Искусство	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки

	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
6. Выдающиеся личности	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки; 3.1.1.2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения; 3.1.3.3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы; 3.3.1.2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику

	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	3.4.3.1 плавно переходить с одного согласного на следующий в словах сложной слоговой структуры со стечением согласных, используя плавные мелодии; 3.4.3.2 распределять правильное дыхание в акте пения и речи, расходуя воздух, в основном, на гласные
4 четверть		
7. Вода - источник жизни	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши
8. Культура отдыха. Праздники	1.1 Слушание и анализ музыки	3.1.1.1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	3.1.2.1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику; 3.1.2.2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ
	1.3 Музыкальная грамота	3.1.3.1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная; 3.1.3.2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	3.2.1.1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз; 3.2.1.2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши

	3.1 Презентация и оценивание музыки	3.3.1.1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы; 3.3.1.2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	3.4.3.3 определять на слух и выделять голосом и паузой главное слово в вопросительной фразе из 1-2 слов, положенной на музыку

5) 4 класс:  
таблица 5

Сквозные темы	Подразделы	Цели обучения
1 четверть		
1. Моя Родина – Казахстан	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.1 эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	4.1.2.1 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека
	1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.1 определять классические музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	4.2.1.1 предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы, включая собственную аудио- и видеотеку, для музыкально-творческой работы
2. Человеческие ценности	1.2 Исполнение музыкальных произведений	4.1.2.2 участвовать в ансамблевом пении в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок и художественный образ
	1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.2 использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах, включая сочинения-рассуждения
	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 оценивать музыкально-творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы
	4.1 Элементы музыкотерапии для	4.4.1.1 выражать устойчивый интерес к различным видам музыкального искусства:

	развития психологической базы речи	упоминать в диалогах фамилии музыкантов, названия произведений, стилей
2 четверть		
3. Культурное наследие	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.2 определять стиль (народный, классический), различать жанры музыкальных произведений казахских композиторов и жырау
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	4.4.3.1 выполнять динамические пальцевые упражнения, гимнастику для глаз и органов артикуляции под музыку из классических произведений в исполнении симфонического оркестра
	1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.3 исполнять произведения в разных жанрах и стилях
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)
4. Мир профессий	1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.4 применять основы нотной грамоты при выполнении устных и письменных работ
	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.2 составлять простейший критериальный инструмент для определения качества музыкально-творческих работ, с организующей помощью учителя
	4.1 Элементы музыкотерапии для развития психологической базы речи	4.4.1.2 выполнять в музыкальном сопровождении задания на запрещенную мимическую и пантомимическую позу
3 четверть		
5. Природные явления	1.1 Слушание и анализ музыки	4.1.1.3 узнавать музыкальные произведения по мелодии, интонации и рассказывать о ней в форме рассказа-описания с элементами рассуждения, объясняя свои мысли и чувства о прослушанной музыке (5-7 предложений) по плану
	1.2 Исполнение музыкальных произведений	4.1.2.4 воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях)
	2.2 Сочинение и импровизация музыки	4.2.2.1 реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки,



		игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации
6. Охрана окружающей среды	1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.5 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах
	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.1 уметь представлять и оценивать творческую работу, вносить предложения по ее улучшению;
	4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций	4.4.2.1 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью произвольного снижения частоты вдоха-выдоха; 4.4.2.2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, страха, в чередовании, в момент исполнения музыкального произведения
4 четверть		
7. Путешествие в Космос	1.3 Музыкальная грамота	4.1.3.5 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах
	2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей	4.2.1.1 предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы
8. Путешествие в будущее	3.1 Презентация и оценивание музыки	4.3.1.3 проявлять навыки эффективного сотрудничества на всех этапах оценки творческих работ, избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций; 4.3.1.4 непосредственно выразительно и искренне передавать в собственной музыке настроение, характер и своё отношение к ней
	4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи	4.4.3.2 предлагать идеи по созданию упражнений на развитие фонационного дыхания, мягкой и твердой голосоподачи; 4.4.3.3 демонстрировать стремление совершенствовать звуковую культуру собственной речи при исполнении песен